

Η γυναικεία χορωδία της Ιεράς Μητροπόλεως Νεαπόλεως στην έκθεση «Επανάσταση 1821: Ο Αγώνας για την Παλιγγενεσία»

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως](#)



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ.Μαρία Χαραλαμπίδου

Ύστερα από πρόσκληση του Υφυπουργού Μακεδονίας-Θράκης κ. Κωνσταντίνου Γκιουλέκα Μέλη της Γυναικείας Χορωδίας της [Ιεράς Μητροπόλεως Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως](#) «Αγία Κασσιανή η Υμνογράφος» επισκέφθηκαν την Κυριακή 22 Ιουνίου 2025 την Έκθεση σπάνιων χειμηλίων και τεκμηρίων που διοργάνωσε το Υπουργείο Εσωτερικών (Τομέας Μακεδονίας- Θράκης), με τίτλο «Επανάσταση [1821](#): Ο Αγώνας για την Παλιγγενεσία».

Τα μέλη της Χορωδίας είχαν την ιδιαίτερη τιμή να παρακολουθήσουν την

εξαιρετικά ζωντανή και βιωματική ξενάγηση του ίδιου του Υφυπουργού Μακεδονίας-Θράκης κ.Κωνσταντίνου Γκιουλέκα.

Η Έκθεση είναι αφιερωμένη στην 204η επέτειο από την έναρξη του Αγώνα για την Ελευθερία και μέσα από σπάνια και μοναδικά εκθέματα αποκαλύπτει τα ιστορικά μονοπάτια που οδήγησαν στην απελευθέρωση του Έθνους μετά από 400 χρόνια σκλαβιάς. Μεταξύ άλλων εκτίθενται οι πρωτότυπες επιστολές του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, ο χειρόγραφος όρκος του Δημητρίου Πλαπούτα, ο πέλεκυς του Γεώργιου Καραϊσκάκη, το γιαταγάνι του Κωνσταντή Κανάρη, το τάσι του Νικηταρά, μοναδικά κειμήλια από τις Ιερές Μονές Βατοπαιδίου, Σίμωνος Πέτρας και Παντοκράτορος του Αγίου Όρους, επιστολές, έγγραφα, μετάλλια και άλλα αντικείμενα, αλλά και πρωτότυπες ιστορικές στολές της Σχολής Ευελπίδων, εφημερίδες της εποχής της Επανάστασης, σημαντικά κειμήλια και εικόνες του 18ου και του 19ου αιώνα από τον Ιερό Ναό του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης καθώς και έργα ζωγραφικής και γλυπτές συνθέσεις με θέματα από την Ελληνική Επανάσταση.



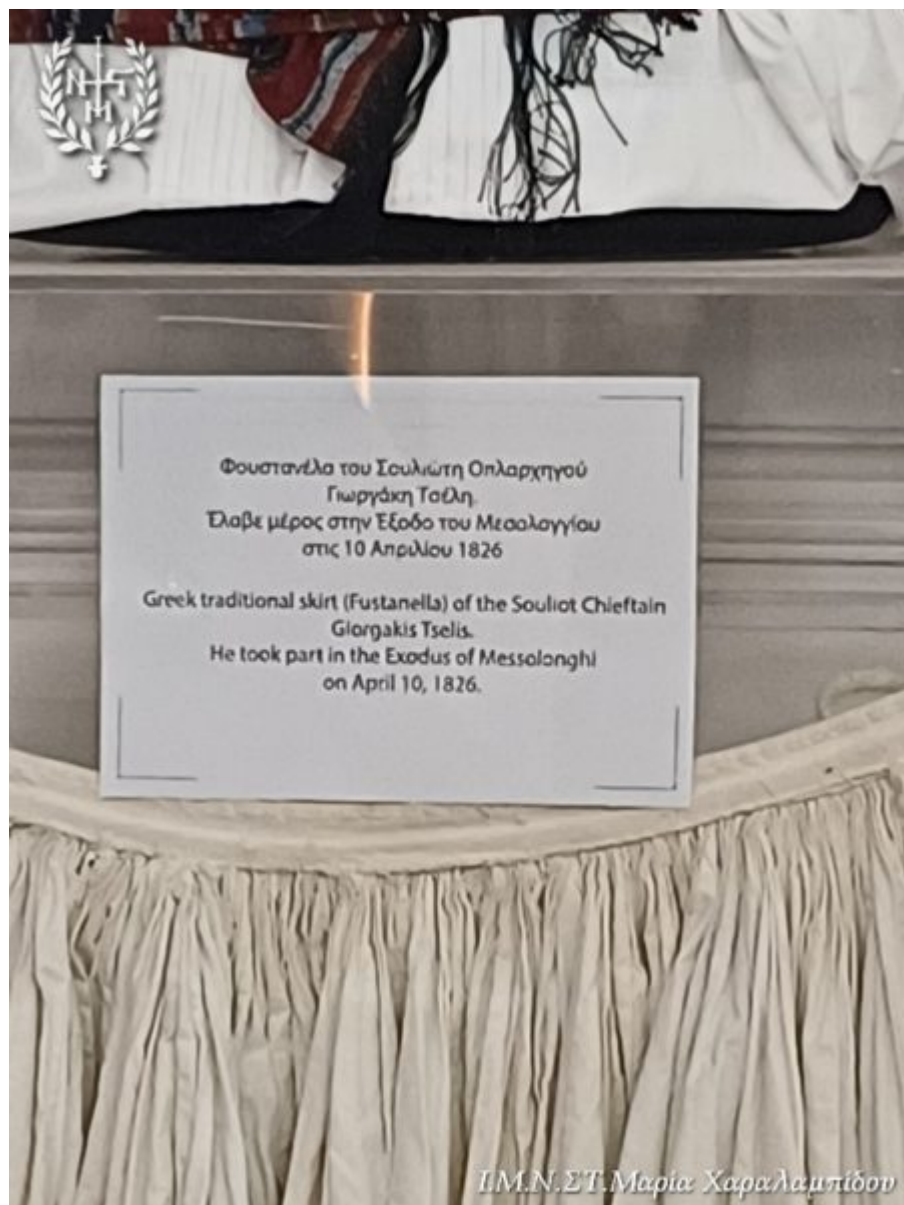




Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



Φουστανέλα του Σουλιώτη Οπλαρχηγού
Γιωργάκη Τσέλη.
Έλαβε μέρος στην Έξοδο του Μεσολογγίου
στις 10 Απριλίου 1826

Greek traditional skirt (Fustanella) of the Souliot Chieftain
Giorgakis Tselis.
He took part in the Exodus of Messolonghi
on April 10, 1826.

Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου

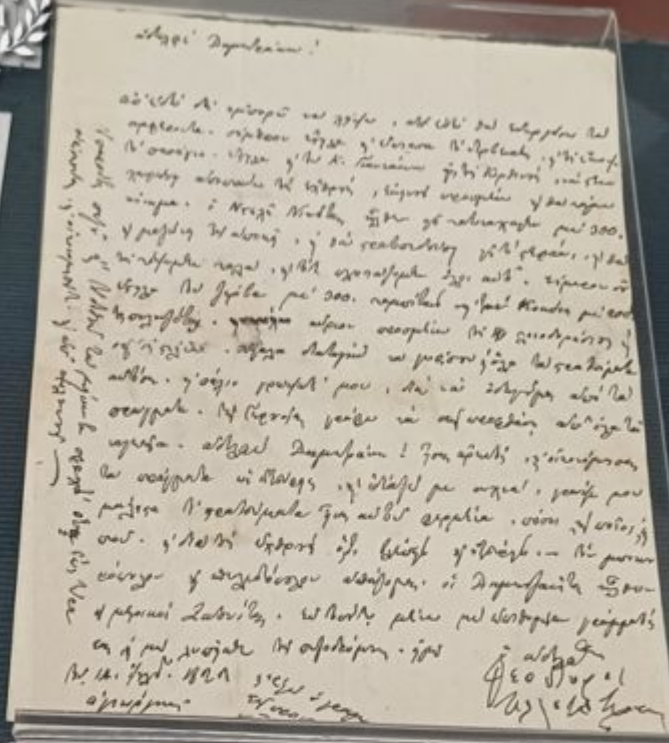


ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



ΕΜ.Ν.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου





Επιστολή του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη από τον Αι Γιώργη προς τον Δημήτριο Πλαπούτα στο κάστρο του Άργους, όπου τον πληροφορεί για τα στρατεύματα τα οποία θα του αποστείλει. Του ζητεί να τον ενημερώνει για τις κινήσεις των εχθρών και για την πορεία του.

Letter from Theodoros Kolokotronis from Agios Georgios to Dimitrios Plapoutas at the castle of Argos, in which he informs him about the troops he will send. He asks him to inform him about the movements of the enemies and about his progress.

I.M.N.ΣΤ. Μαρία Χαράλαμπίδου



Τῷ γενναιωτᾷ κ. Δημητράκη Κολιοπούλῳ
Εἰς Κεφαλὸβρυσον
Κατὰ τὸ Κάστρον τοῦ Ἀργοῦς

Ἀδελφὲ Δημητράκη,
Ἀπέδω δὲν ἤμπορῳ νὰ λειψῶ, ἀπέδω θὰ ἐνεργήσω τὰ
συμφεροντά. Σήμερον ἐστεῖλα καὶ ἐπάσα τὸ Ντερβενάκι καὶ
τοὺς ἐκοψά τὸ πασαγιο. Ἐστεῖλα καὶ τὸν κ. Γιαννάκη εἰς
τοὺς Κορινθινοὺς, νὰ στενοχωρήσῃ ἀπὸ πάνω τοὺς ἐχθροὺς,
ἐκείνους προσμένῳ καὶ θὰ κάμω κίνημα. Ὁ Ντελὴ Νικητὰς
ἦλθεν εἰς Κατωναχάγεν μὲ 300 καὶ μαζώνει τοὺς ἀπὸ κεῖ καὶ
θὰ στρατοπεδεύσῃ εἰς τὸ Στεφανί, καὶ θὰ τὰ κοψῶμεν καλά
καὶ τότε πλησιάζομεν ὅλοι αὐτοῦ. Σήμερον σου ἐστεῖλα τὸν
Ζερβά μὲ 300 καμπταῖς καὶ τὸν Κοκονὴ μὲ 200
Τριπολιτζωταῖς. Ἀυρίον προσμένῳ τοῖς Λοιοδορησίοις καὶ
σὰς τοὺς στέλνῳ. Ἐυγάλα διαταγὴν, νὰ γνωρίσουν καὶ ὅλα τὰ
Στρατεύματα αὐτοῖσι.

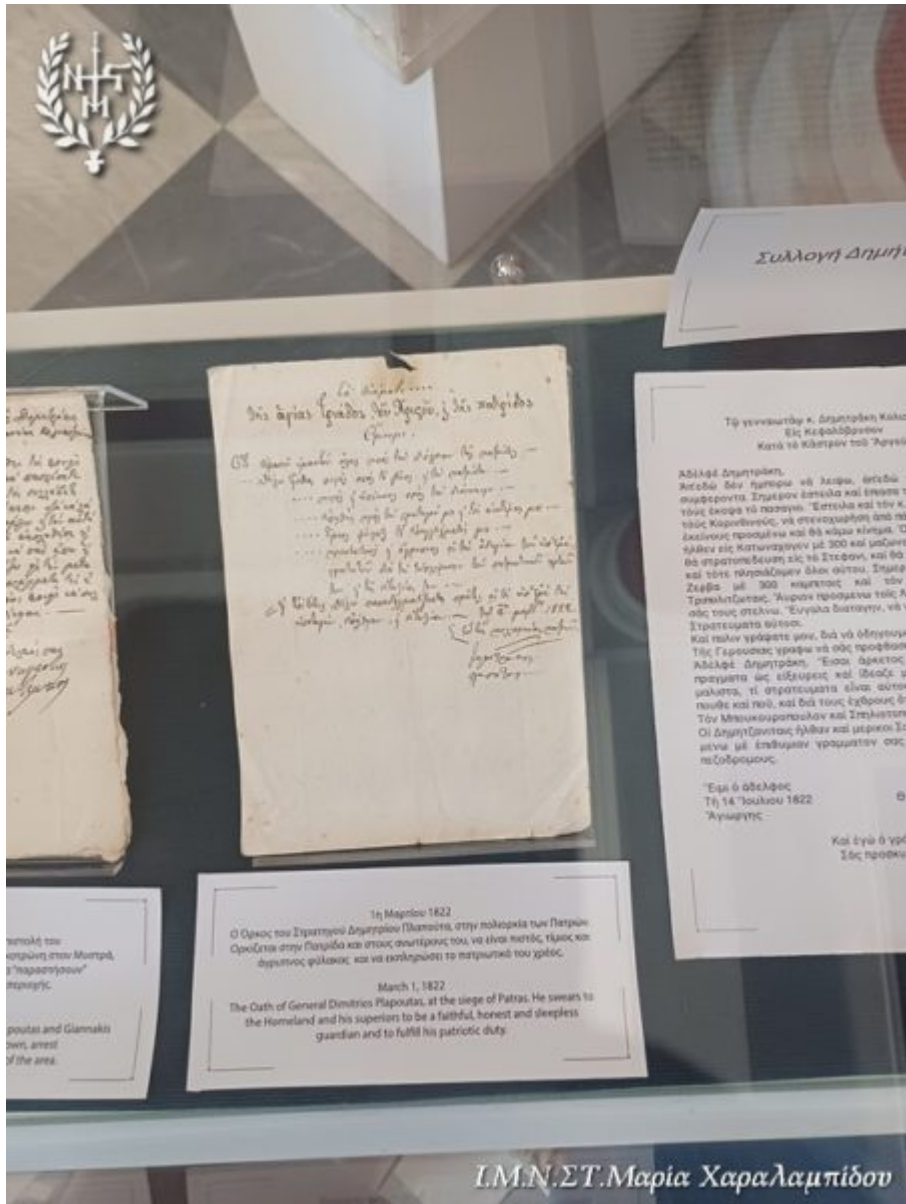
Καὶ παλιν γράψατε μοι, διὰ νὰ ὁδηγοῦμαι ἀπὸ τὰ πραγματά.
Τῆς Γερουσίας γράφῳ νὰ σὰς προφθάσῃ ἀπ'όλα τ'αναγκαῖα.
Ἀδελφὲ Δημητράκη. Ἐἴσαι ἄρκετος καὶ οἰκονομήσαι τὰ
πραγματά ὥς εἴξευρῃς καὶ ἰδεάζε μὲ συχνά, γράφε μοι
μαλίστα, τί στρατεύματα εἶναι αὐτοῦ φερμένα, ποσοὶ καὶ
πούθε καὶ ποῦ, καὶ διὰ τοὺς ἐχθροὺς ὅτι βλέπεις καὶ ἤξευρῃς.
Τὸν Μπουκουροπούλον καὶ Σπηλιοτοπούλον ἀσπάζομαι.
Οἱ Δημητζανίταις ἦλθαν καὶ μερικοὶ Σατουνίταις. Ἐν τωσουτῷ
μένῳ μὲ ἐπιθυμίαν γραμματὸν σὰς καὶ μὴ πυπείσθε τοὺς
πεζοδρομοὺς.

Ἔμμι ὁ ἀδελφός
Τῇ 14 Ἰουλίου 1822
Ἀγίωργης

Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Καὶ ἐγὼ ὁ γράμμ.
Σὰς προσκυνῶ

Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



Τὸ γεννησιμὸν κ. ἀναμνηστικὴν Κώδικα
Εἰς κεφαλὴν βιβλίου
Κατὰ τὸ κλῆτρον τοῦ Ἱεροῦ

[illegible]

Είμαι ο αδελφός
Τῆς 14 Ἰουλίου 1822
Ἀγωνιστής

Khai trương ở Việt
Độc ngườ

απολύει τον
αρχηγό στην Μυστρά,
η 'παρουσία' του
παραμένει.

goutas and Giannakis
own, arrest
of the area.

1.5. May 1922

Ο Όρκος του Σπάρτη του Δημητρίου Πλασιού, στην πολιορκία των Πατρών
Ορκίζομαι στην Πατρίδα και στους συντρόφους μου, να είναι πιστός, τίμιος και
αειπνός φίλος και να εκπληρώσει το πατριωτικό του χρέος.

March 1, 1922

The Oath of General Dimitrios Plapoutas, at the siege of Patras. He swears to the Homeland and his superiors to be a faithful, honest and sleepless guardian and to fulfill his patriotic duty.

Ι.Μ.Ν.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



Ι Μ Ν Σ Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ.Μαρία Χαραλαμπίδου



33916

Πέλεκας του Γεωργίου Καραϊσκάκη

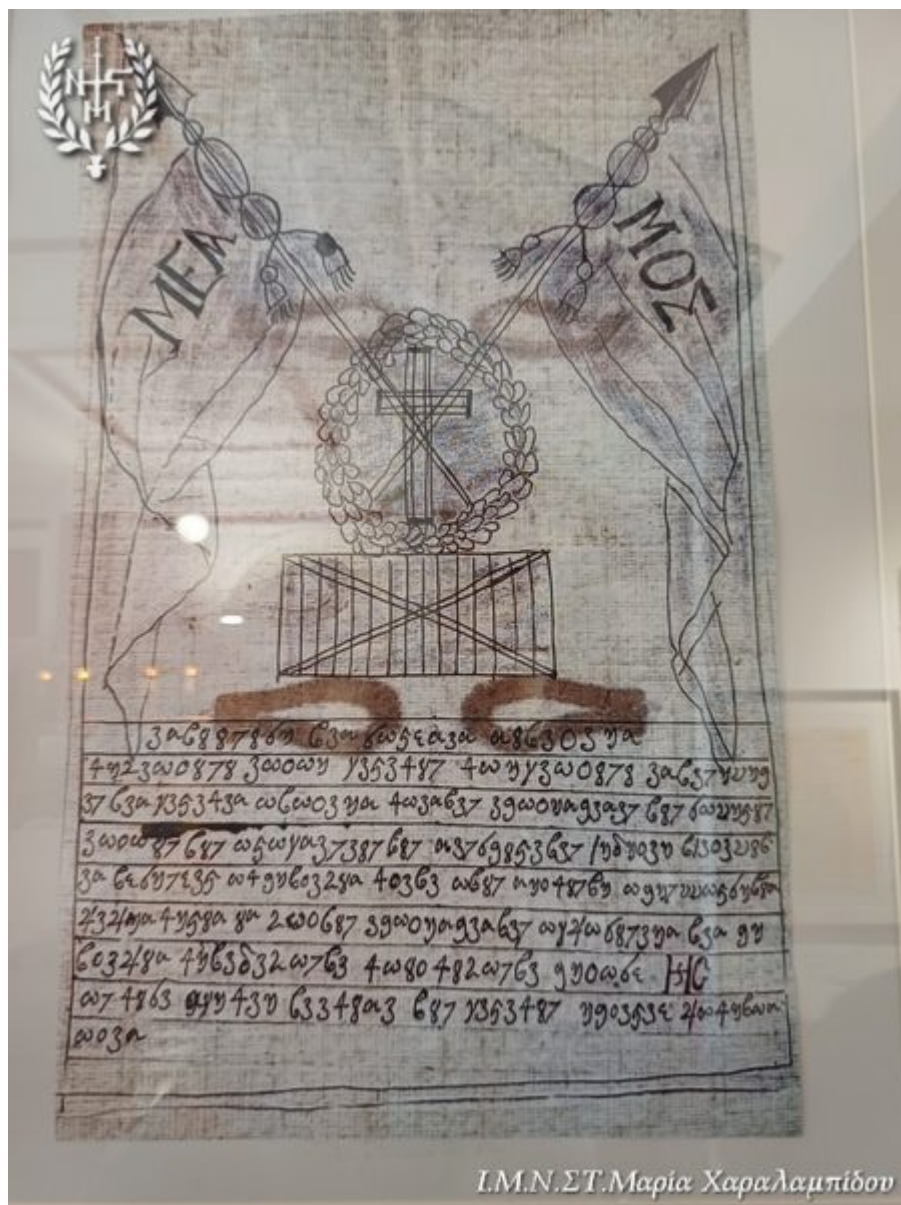
Το τακκούρι, πέρα από επίδοφο όδω σε μάχη σήμα-με-σύμα, ήταν και σύμβολο. Ο πασάς, ο απλαρχηγός, όταν ήθελε να επιτεθεί κλουσία, θα τοποθετούσε σε εμφανή θέση τα τακκούρια, σαν έμβλημα κλονίας, θυρεό. Τα συγκεκριμένα είναι καλυμμένα με ασήμι, εκτός από τη δερμάτινη «λαβή» στο κέντρο.



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



I.M.N.Σ.T.Μαρία Χαραλαμπίδου



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ

Εκδόσεις διὰ τὰ Ἀνατολικά μέρη
πολιτικῇ, φιλολογικῇ καὶ ἱστορικῇ ἐφημερίδι

Τρίτη, τῇ

47

12. Ἰουνίου 1831.

Ἔτος καὶ προσημ. κτιστοῦ ἑκατοῦ.

ΠΟΛΙΤΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ.

ΤΟΥΡΚΙΑ.

(Ἐκ τοῦ Ἀνταρκίου Παρατηρητοῦ.)

Ἐκτὸς τὰς ἄρχας Ἀπριλίου ἐξέρροσιν ἐν Μωριά, καὶ εἴτα ὀργιστέον καὶ εἰς τὰς γειτονικοῦσας ἐπαρχίας, φανερὰ ἐπανόρθωσις ἐναντίον τῆς Πόριος. Ἄν καὶ ἰλλεῖπονται ἐπὶ πάντῃ βίβαιαι εἰδήσεις περὶ τῶν κατὰ μέρος συμβεβηκότων, νομίζω ὅμως ὅτι δύναμαι νὰ κοινώσω τὰ ἀκόλουθα μὲ βεβαιότητα οὐκ εὐλογον.

Ἐν Μωριά, καθὼς ἐν Κορίνθῳ καὶ ἐν Ἀθῆναις, ἀνεχώρησαν οἱ Τοῦρκοι εἰς τὰ κῆρυκα τῶν ἡ ἀκροπόλεως. Οἱ ἄρχιερεῖς καὶ ἱερεῖς, πολλὸ πλῆθος παλαιῶν Γραικῶν καπιτάνων, καὶ μάλιστα οἱ τῆς Μανίας καὶ ἄλλων ὀρεινῶν μερῶν, εἶναι οἱ ἄρχεσσι ταύτης τῆς ἐπανόρθωσις, ἢ ὅποια, καθὼς φοιᾷται, προπαρασκευάσθη πρὸ πολλοῦ ἀπὸ μουσικῶν ἐταιρειῶν.



1820

Ἀνδρῶν Ἀρχηγοὶ τῶν ἑλληνικῶν στρατευμάτων!

Ἐγγίζει πλέον ὁ καιρὸς, τὸν ὁποῖον τοσούτους αἰῶνας ἐπρο-
σμέναμεν. Ἡ προσηλητικὴ σάχηγξ τῆς πατρίδος ἐντὸς ὅλι-
γου μέλει γὰρ ἤχησεν. Διὰ τοῦτο σὰς στέλλω τὸν ἀν-
δρείον καὶ γενναῖον Περραιβόν, τὸν παλαιὸν συναγωνι-
στὴν Σας, μὲ τὸν ὁποῖον πολλάκις συνῆλθον κατὰ
τὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς Πίστews καὶ πατρίδος, καὶ ἐμα-
ράσατε εὐτυχίᾳ καὶ ταλαιπωρίᾳ. Αὐτὸς θέλει Σας
ἐξηγήσῃ τοὺς σκοποὺς μου καὶ Σας δώσῃ τὰς διαταγὰς
μου. Ἀκούσατε λοιπὸν τοὺς λόγους μου. Ἀκούσθησατε
τὰς συμβουλὰς του, καὶ δείξατε εἰς ὅρον τοῦ κόσμου
ὅτι τῶντι εἶσθε ἀπόγονοι τῶν χαλκῶν ἡρώων τοῦ
Μαραθῶνος καὶ τῶν Θερμοπυλῶν, καὶ ὅτι καταρρονεῖ-
τε καὶ Σεῖς τὸν θάνατον ὡς καὶ ἐκείνοι. Ἡ δὲ εὐ-
γνώμων Πατρίς θέλει ἀνταμείρῃ τὰς ἀνδραγαθίας
Σας μὲ τὰς Προυσίας τῆς δωρεάς, Δόξαν, εὐγένειαν,
τιμὰς καὶ ἀξιώματα.

Ἡμεῖς τὴν 7^{ην} Ὀκτωβρίου

1820.

Ἀλέξανδρος ἡγεμῶν



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου

[illegible]

Light - almost if almost grey, yellowish in light, yellowish
in shade, brownish in shade, reddish brown in shade, dark
brown in shade, black in shade, with small white spots.

Les 2-4-1891. Je t'ai écrit autrefois que l'été, j'en avais fait le plan d'été
et d'été j'en avais fait le plan d'été. J'en avais fait le plan d'été.
J'en avais fait le plan d'été. J'en avais fait le plan d'été.

[illegible]

It is a question whether the Government should support any religious
view or whether it should remain neutral. The opinion of the Government is that
it should remain neutral. It is the duty of the Government to protect the
freedom of religion and to prevent any discrimination on the basis of religion.

J. Edgar Hoover

[illegible][illegible][illegible]

Q. And the other page says that the company is not a limited liability company, is it not?

Paula sulla spiaggia abbandonata, al primo che appare le vola incontro
e si getta abbracciandola, e lei, al primo sguardo, si allontana e
appare, e poi vani le appaiono le vola incontro, e lei, al primo
suo, si allontana ancora.

The second species of the genus is a very small and very common one, and is found in the same localities as the first. It is also very common in the same localities as the first.

10. 11. 1872
 11. 11. 1872
 12. 11. 1872
 13. 11. 1872
 14. 11. 1872
 15. 11. 1872
 16. 11. 1872
 17. 11. 1872
 18. 11. 1872
 19. 11. 1872
 20. 11. 1872
 21. 11. 1872
 22. 11. 1872
 23. 11. 1872
 24. 11. 1872
 25. 11. 1872
 26. 11. 1872
 27. 11. 1872
 28. 11. 1872
 29. 11. 1872
 30. 11. 1872
 31. 11. 1872
 32. 11. 1872
 33. 11. 1872
 34. 11. 1872
 35. 11. 1872
 36. 11. 1872
 37. 11. 1872
 38. 11. 1872
 39. 11. 1872
 40. 11. 1872
 41. 11. 1872
 42. 11. 1872
 43. 11. 1872
 44. 11. 1872
 45. 11. 1872
 46. 11. 1872
 47. 11. 1872
 48. 11. 1872
 49. 11. 1872
 50. 11. 1872
 51. 11. 1872
 52. 11. 1872
 53. 11. 1872
 54. 11. 1872
 55. 11. 1872
 56. 11. 1872
 57. 11. 1872
 58. 11. 1872
 59. 11. 1872
 60. 11. 1872
 61. 11. 1872
 62. 11. 1872
 63. 11. 1872
 64. 11. 1872
 65. 11. 1872
 66. 11. 1872
 67. 11. 1872
 68. 11. 1872
 69. 11. 1872
 70. 11. 1872
 71. 11. 1872
 72. 11. 1872
 73. 11. 1872
 74. 11. 1872
 75. 11. 1872
 76. 11. 1872
 77. 11. 1872
 78. 11. 1872
 79. 11. 1872
 80. 11. 1872
 81. 11. 1872
 82. 11. 1872
 83. 11. 1872
 84. 11. 1872
 85. 11. 1872
 86. 11. 1872
 87. 11. 1872
 88. 11. 1872
 89. 11. 1872
 90. 11. 1872
 91. 11. 1872
 92. 11. 1872
 93. 11. 1872
 94. 11. 1872
 95. 11. 1872
 96. 11. 1872
 97. 11. 1872
 98. 11. 1872
 99. 11. 1872
 100. 11. 1872



[Faint handwritten notes and sketches on aged paper, possibly related to the book's title or author.]



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου







Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



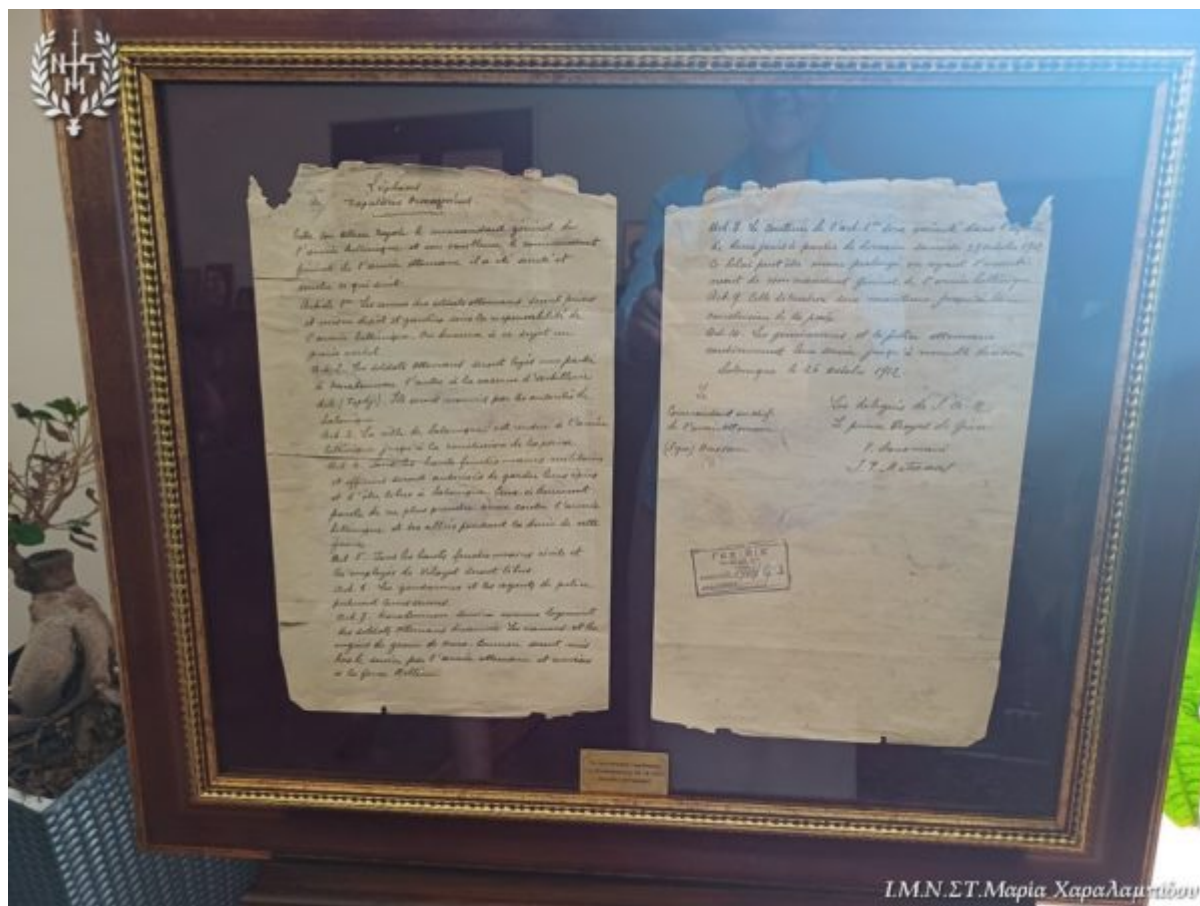
ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαλαμπίδου



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαλαμπίδου



ΕΜΠΝ.ΣΤ.Μαρία Χαραλαμπίδου



Ι.Μ.Ν.Σ.Τ. Μαρία Χαραλαμπίδου



ΙΜΝ.ΣΤ.Μαρία Χαράλαμπίδων