

Διημερίδα στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου στο Χορευτό Πηλίου

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Δημητριάδος και Αλμυρού



Διημερίδα εκδηλώσεων πραγματοποιήθηκε στο Χορευτό του Πηλίου την Παρασκευή 11 και το Σάββατο 12 Ιουλίου 2025, με αφορμή την ολοκλήρωση των εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης του τοπικού ναού του Αγίου Νικολάου, οι οποίες ολοκληρώθηκαν πρόσφατα με την ευγενική και γενναιόδωρη χορηγία της κ. Ιωάννας Χρυσοχού-Gibault.

Οι εκδηλώσεις συνδιοργανώθηκαν από την Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών Πηλίου, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας, την Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου, την Περιφέρεια Θεσσαλίας (Περιφερειακές Ενότητες Μαγνησίας και Σποράδων) και τον Δήμο Ζαγοράς και Μουρεσίου, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, του Διεθνούς Φεστιβάλ Πηλίου και του Συλλόγου Επαγγελματιών Ζαγοράς «Ξένιος

Ζευσ».

Συγκεκριμένα, την Παρασκευή το απόγευμα, σε κλίμα χαράς και συγκίνησης, πλήθος κόσμου παρευρέθηκε στα θυρανοίξια του ιστορικού ναού από τον Μητροπολίτη Δημητριάδος κ. Ιγνάτιο και στη συνέχεια παρακολούθησε την τιμητική εκδήλωση προς τη χορηγό του έργου, κ. Ιωάννα Χρυσοχού-Gibault, για την προσφορά της.



Χαιρετισμούς απηύθυναν ο πρόεδρος της Εταιρίας Γραμμάτων και Τεχνών Πηλίου, Διογένης Καραγιαννακίδης, η Αναπληρώτρια Διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μαγνησίας, Κρυσταλία Μαντζανά, ο Διευθυντής της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου, Παντελής Καλαϊτζίδης, ο Δήμαρχος Ζαγοράς και Μουρεσίου, Κωνσταντίνος Καραγεωργίου, και ο βουλευτής Μαγνησίας Χρήστος Μπουκώρος. Εκ μέρους της επιτροπής υλοποίησης του έργου της αποκατάστασης μίλησε ο Μανώλης Χαδίνης, επίτροπος του ναού της Μεταμορφώσεως στη Ζαγορά (στην ενορία της οποίας ανήκει και ο ναός του αγίου Νικολάου), ενώ ο γραμματέας του Σεβασμιωτάτου, Στάθης Γραμμένος, παρουσίασε ένα σύντομο βιογραφικό της χορηγού κ. Ιωάννας Χρυσοχού-Gibault.

Ο Μητροπολίτης Δημητριάδος τίμησε την χορηγό με την ανώτατη τιμητική διάκριση της τοπικής Εκκλησίας, τον Χρυσό Σταυρό μετά Διπλώματος, ως

ελάχιστο δείγμα ευγνωμοσύνης για την ανιδιοτελή προσφορά και την έμπρακτη αγάπη της προς την Εκκλησία και τον τόπο καταγωγής της, ενώ ανάλογη τιμητική διάκριση αποδόθηκε και από τον Δήμαρχο Ζαγοράς και Μουρεσίου.

Στην ομιλία του ο Σεβασμιώτατος υπενθύμισε ότι «πατρίδα είναι τα παιδικά μας χρόνια [...] Αυτό κράτησε μέσα της η σημερινή ευεργέτις [...] συνεχίζοντας έτσι τη μεγάλη παράδοση των ευεργετών του τόπου», ενώ στη συνέχεια υπογράμμισε την τεράστια σημασία της καλής συνεργασίας Εκκλησίας, Πολιτείας και τοπικών φορέων για τη συντήρηση και προβολή των θρησκευτικών μνημείων.

Απαντώντας στις προσφωνήσεις και τις τιμητικές διακρίσεις, η χορηγός κ. Ιωάννα Χρυσοχού-Gibault αναφέρθηκε στις μνήμες από τα παιδικά της χρόνια στην περιοχή και στην εξέχουσα θέση του συγκεκριμένου ναού ανάμεσα σ' αυτές, ενώ δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει τους εμπλεκόμενους φορείς αλλά και τους μελετητές και τους τεχνίτες για την άμεση ανταπόκριση και τη συνδρομή τους στην υπέρβαση κάθε εμποδίου σε σύντομο χρόνο. Ακολούθησαν τα εγκαίνια της έκθεσης «Ο ναός του αγίου Νικολάου στο Χορευτό Πηλίου: Το μνημείο και το έργο της αποκατάστασής του», και η βραδιά έκλεισε με μουσικό πρόγραμμα με τον Απόστολο Μητρά (βιολί) και τον Θέμη Βαγενά (τσέλο).



Πολυάριθμο ακροατήριο παρακολούθησε και το επιστημονικό συνέδριο που

ακολούθησε το πρωί του Σαββάτου 12 Ιουλίου, με εισηγήσεις που αφορούσαν στην τοπική ιστορία, στην αρχιτεκτονική και στην εντοίχια ζωγραφική του ναού, στο ξυλόγλυπτο τέμπλο και στις εικόνες του, καθώς και στο έργο συντήρησης και αποκατάστασης του μνημείου. Συγκεκριμένα μίλησαν ο ιστορικός Σωκράτης Πετμεζάς με θέμα «Κοινωνία και οικονομία στη Ζαγορά και το Ανατολικό Πήλιο κατά την Οθωμανική περίοδο» και στη συνέχεια η αρχαιολόγος Ελισσάβετ Νικολάου με θέμα «Στοιχεία αρχαίου ελληνικού πολιτισμού σε ένα μεταβυζαντινό ναό».

Οι αρχιτέκτονες-αναστηλωτές Αναστασία Καμπόλη και Σταύρος Μαμαλούκος συμμετείχαν με δύο ανακοινώσεις, η πρώτη με θέμα «Η αρχιτεκτονική του ναού του αγίου Νικολάου στο Χορευτό» και η επόμενη -από κοινού και με την αρχαιολόγο Άννα Γιαλούρη- με θέμα «Το έργο της αποκατάστασης του αγίου Νικολάου στο Χορευτό». Ακολούθησαν οι εισηγήσεις της ιστορικού βυζαντινής τέχνης και θεολόγου Μαρίας Νάνου με θέμα «Οι τοιχογραφίες του ναού του αγίου Νικολάου στο Χορευτό Πηλίου (π. 1651)», του αρχαιολόγου Πάρι Ευγενικού με θέμα «Το ξυλόγλυπτο τέμπλο του αγίου Νικολάου στο Χορευτό» και της αρχαιολόγου Ευαγγελίας Καραγιάννη με θέμα «Οι εικόνες του τέμπλου του αγίου Νικολάου στο Χορευτό».

Τέλος, οι συντηρητές αρχαιοτήτων και έργων τέχνης Αναστασία Ντίνα και Ανδρέας Μπέκος παρουσίασαν εισήγηση με θέμα «Η αρχική κατάσταση διατήρησης, οι μελέτες και εργασίες συντήρησης του τοιχογραφικού διακόσμου, του ξυλόγλυπτου τέμπλου και των εικόνων, των λίθινων στοιχείων και του βοτσαλωτού δαπέδου του ναού του αγίου Νικολάου του Χορευτού».

Ο ναός του αγίου Νικολάου στο Χορευτό θα παραμείνει ανοιχτός για το κοινό έως το τέλος της καλοκαιρινής περιόδου, με δυνατότητα ξενάγησης στα ελληνικά και στα αγγλικά, δίνοντας μια μοναδική ευκαιρία στους επισκέπτες της περιοχής για μια βαθύτερη γνωριμία με τον μνημειακό πλούτο του παραλιακού οικισμού, συνυφασμένου με τη μακρόχρονη ναυτική του ιστορία.







