

Οι Μητροπολίτες Ναυπάκτου και Ιταλίας στην πανήγυρη του Ιερού Ναού Αγίας Παρασκευής Ναυπάκτου

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου](#)



Πάνω από 30 Ναοί στο όνομά της λειτούργησαν και πανηγύρισαν σε ολόκληρη τη Ναυπακτία, με επίκεντρο τον μεγαλοπρεπή [Ιερό Ναό της Αγίας Παρασκευής](#), στο κέντρο της [Ναυπάκτου](#).

Την παραμονή, Παρασκευή 25 Ιουλίου 2025, τελέσθηκε ο μέγας Αρχιερατικός Εσπερινός, χοροστατούντος του Μητροπολίτου Ιταλίας κ. Πολυκάρπου και συγχοροστατούντος του οικείου Ποιμενάρχου, Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου κ. Ιεροθέου, με τη συμμετοχή πολλών Ιερέων της Μητροπόλεως.

Στα Αναλόγια έψαλλαν δεξιά ο εκ Καστοριάς Πρωτοψάλτης κ. Χρήστος Τογκαρίδης, προσκεκλημένος του Ιερού Ναού και επί χρόνια Λαμπαδάριος του μεγάλου Πρωτοψάλτου Χαρίλαου Ταλιαδώρου, και αριστερά ο Λαμπαδάριος του Ιερού Ναού Μιχάλης Παπαβαρνάβας.

Στο τέλος του Εσπερινού λιτανεύθηκε η ιερά εικόνα και λείψανα της Αγίας Παρασκευής, συνοδεία της Παπαχααραλαμπείου Φιλαρμονικής και γυναικών ντυμένων με παραδοσιακές στολές του Συλλόγου «Πολιτιστικές Διαδρομές», καθώς και παιδιά του κατηχητικού Σχολείου. Παρά τον σφοδρό καύσωνα τη λιτανεία ακολούθησαν πολλοί πιστοί. Στην πλατεία Φαρμάκη τελέσθηκε η Αρτοκλασία και ακολούθησε η ομιλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου κ. Ιεροθέου.

Ο Σεβασμιώτατος στο κήρυγμά του ανέλυσε μία φράση που υπάρχει στον βίο της Αγίας Παρασκευής, ότι ο Βασιλεύς Ανδρόνικος «έμεινε έκθαμβος και εκστατικός διά την φρόνησιν και την ευμορφίαν της Αγίας». Η Αγία είχε δύο χαρακτηριστικά, τη φρόνηση και την ευμορφία. Παρά ταύτα έδωσε εντολή να την βασανίσουν. Έπειτα ανέλυσε ότι με την ομορφιά ασχολείται η επιστήμη της αισθητικής, η οποία χαρακτηρίζει ομορφιά αυτό που συγκινεί τον άνθρωπο.

Όμως, τι είναι το ωραίο; Κατά την αισθητική είναι κάθε τελειότητα που γίνεται αντιληπτή με τις αισθήσεις. Όμως τι είναι τελειότητα; Οι απαντήσεις ποικίλουν. Ο φιλόσοφος Πλάτων όριζε το ωραίο από πλευράς μεταφυσικής, την ταύτιζε με την υπερβατική ιδέα του κάλλους, όπως ο ζωγραφικός πίνακας αποδίδει ένα ζωντανό λουλούδι, είναι ένα αντίγραφο του.

Κατά τη Χριστιανική αντίληψη το ωραίο είναι κυρίως εσωτερικό, είναι η ψυχική ομορφιά, που αντέχει στον χρόνο. Πάντως, και η σωματική και η ψυχική ομορφιά πρέπει να συνδέονται με τη φρόνηση, που σημαίνει σωστή επιλογή και καλή πράξη. Διαφορετικά η ομορφιά γίνεται παγίδα για όλους.

Κατέληξε, χρησιμοποιώντας τη φράση του Ντοστογιέφσκι ότι «η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο», που είναι γραμμένη στο μυθιστόρημά του «Ο ηλίθιος» και για την οποία έχουν δοθεί ποικίλες ερμηνείες. Ο Χριστός, «ο ωραίος κάλλει», θα σώσει τον κόσμο, Αυτός αναδεικνύει Αγίους στους αιώνες.

Στη συνέχεια η ιερά πομπή πέρασε από τους κεντρικούς δρόμους της πόλεως και κατέληξε στα Προπύλαια του Ιερού Ναού, όπου έγινε η απόλυση του Εσπερινού.

Τη λιτανεία συνόδευσαν ο Βουλευτής Αιτωλοακαρνανίας κ. Θανάσης Παπαθανάσης, ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου κ. Χρήστος Παΐσιος, ο πολιτευτής κ. Βασίλειος Φεύγας και σύσσωμη η τοπική αυτοδιοίκηση με προεξάρχοντα τον Δήμαρχο Ναυπακτίας κ. Βασίλειο Γκίζα, Αντιδημάρχους και Δημοτικούς Συμβούλους.

Το πρωί της κυριώνυμης ημέρας, Σάββατο 26 Ιουλίου 2025, τελέσθηκε Αρχιερατικό Συλλείτουργο ιερουργούντος του Μητροπολίτου Ιταλίας κ. Πολυκάρπου και συλλειτουργούντος του Μητροπολίτου Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου κ. Ιεροθέου.

Μαζί του συλλειτούργησαν οι Εφημέριοι του Ιερού Ναού, π. Θεμιστοκλής Τσιτσιρίκης και π. Γεώργιος Παπαβαρνάβας, ο π. Ιωάννης Σπυρόπουλος και οι Διάκονοι π. Παΐσιος και π. Αντώνιος.

Τον θείο λόγο κήρυξε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ναυπάκρ. Στο κήρυγμά του έθεσε το ερώτημα τι σημαίνει ότι οι Μάρτυρες, όπως η Αγία Παρασκευή, προτίμησαν τον θάνατο παρά να αρνηθούν τον Χριστό.

Είπε ότι την απάντηση τη δίνει το Αποστολικό Ανάγνωσμα από την επιστολή του Αποστόλου Παύλου προς Γαλάτας.

Γράφει ο Απόστολος Παύλος ότι οι άνθρωποι προ της ενανθρωπήσεως του Χριστού ήταν δούλοι, και ο Χριστός τους έκανε υιούς, ήταν νήπιοι και τους έκανε κληρονόμους της πατρικής κληρονομιάς.

Το ερμηνευτικό κλειδί είναι το χωρίο «ὅσοι εἰς Χριστόν ἐβαπτίσθητε, Χριστόν ἐνεδύσασθε» (Γαλ. γ', 27). Αφού φόρεσαν τον Χριστό, πώς θα αποβάλουν αυτό το ιμάτιο και θα γυμνωθούν;

Έπειτα ερμήνευσε το τι θα πει να ενδύεται κανείς τον Χριστό. Ο Χριστός κατά την Ανάληψή Του είπε στους Μαθητές να επιστρέψουν στα Ιεροσόλυμα έως ότου ενδυθούν δύναμη από τον ουρανό. Αυτό το ένδυμα είναι το Άγιον Πνεύμα που ενδύει τους ανθρώπους, όχι εξωτερικά, αλλά όπως το πυρ εισέρχεται στο σίδηρο. Έτσι, η Χάρη του Θεού περιβάλλει όλον τον άνθρωπο, την καρδιά, τους λογισμούς,

τον γεμίζει με φως (Μέγας Φώτιος).

Όταν το καταλαβαίνει κανείς αυτό, τότε πώς θα βγάλει αυτό το ένδυμα, τον Χριστό; Αυτοί ήταν οι Άγιοι, αυτή ήταν και η Αγία Παρασκευή. Αυτός ήταν ο Άγιος Παΐσιος. Μπορεί κανείς να φανταστεί τον Άγιο Παΐσιο να αποβάλει αυτό το ένδυμα της υιοθεσίας;

Έπειτα είπε ότι αυτοί οι μαρτυρικοί χρόνοι είναι και σήμερα πραγματικότητα, όπως στη Συρία, όπου μαρτυρούν για τον Χριστό, και στη Δύση, όπου χαρακτηρίζονται από την εκκοσμίκευση.

Προέτρεψε να προσευχόμαστε για τους Χριστιανούς που υποφέρουν στη Συρία και αλλού και να παραδειγματιζόμαστε από το θάρρος τους.

Προ του «Δι' ευχών» ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ιταλίας κ. Πολύκαρπος ευχήθηκε να ομοιάσουμε όλοι μας στην Αγία Παρασκευή, στην οσιότητά της, στην ψυχική της παρθενία και στο μαρτυρικό της φρόνημα, καθώς επίσης να εμπνευστούμε από το όνομά της και να παρασκευαζόμαστε, να προετοιμαζόμαστε για τη συνάντησή μας με τον Χριστό. Τέλος, μετέφερε τις ευχές του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου προς τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου κ. Ιερόθεο και το ποίμνιο της Ιεράς Μητροπόλεως Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Ιερόθεος τον ευχαρίστησε για την παρουσία του αυτό το διάστημα στη Ναύπακτο και στις εορτές της Ενορίας του, της Αγίας Παρασκευής.

Μετά τη θεία Λειτουργία ακολούθησε δεξίωση από το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο και τις κυρίες του «Συνδέσμου Αγάπης» της Αγίας Παρασκευής για όλους τους εκκλησιαζόμενους στην αίθουσα εκδηλώσεων κάτωθεν του Ιερού Ναού.



































































































