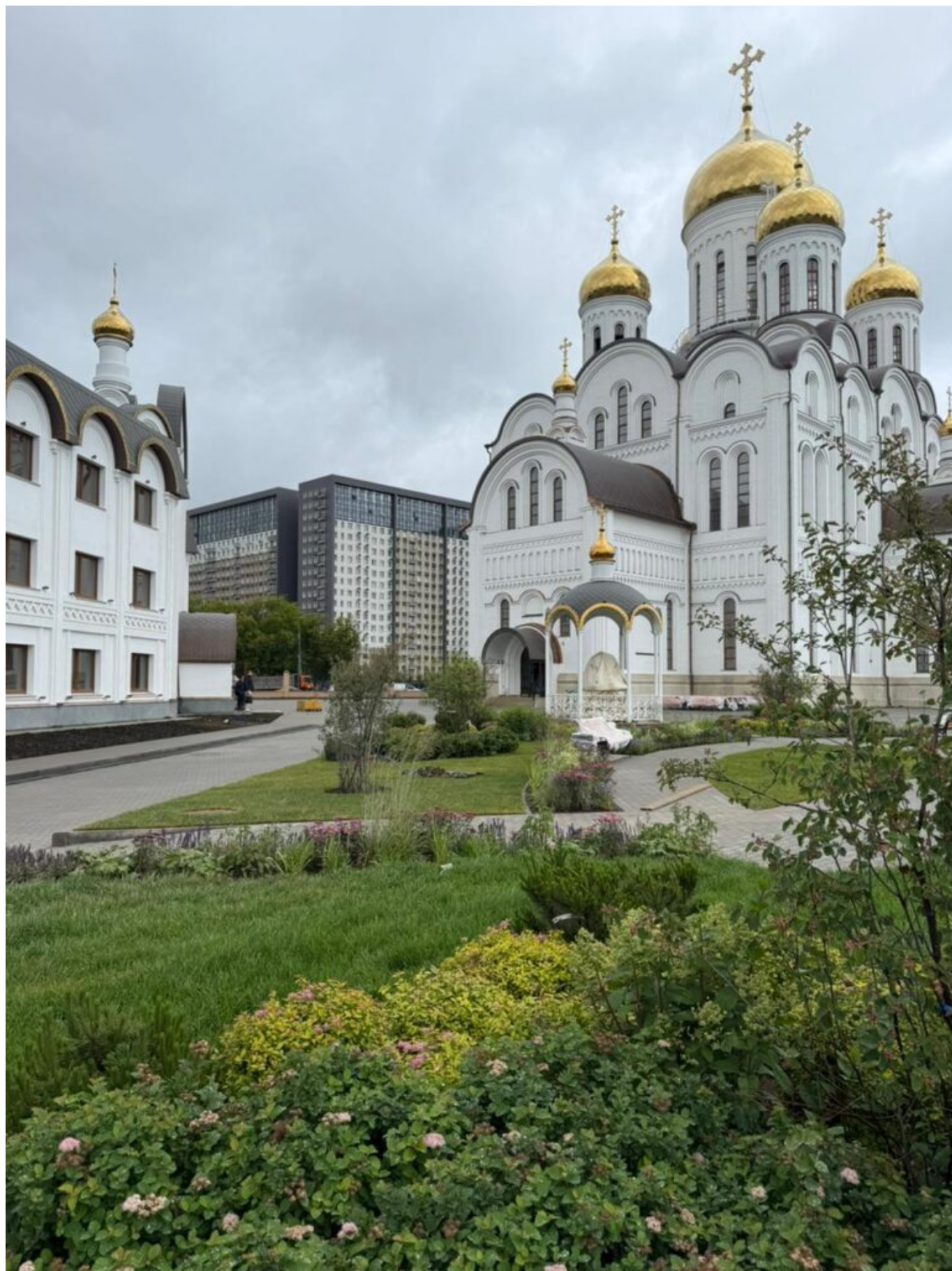


07/08/2025

Введен в эксплуатацию великолепный храм Успения Пресвятой Богородицы на Березовой аллее в Москве



Церковный ансамбль Успения Пресвятой Богородицы в Останкине – один из масштабных проектов московской программы. По инициативе советника Патриарха по вопросам строительства В.И. Ресина новый храм явится духовным центром всех строителей России.

Кроме того, в комплекс войдет Духовно-просветительский центр социальной помощи семье и детям, где получают социальную, психологическую, материальную, юридическую помощь и духовную поддержку беременные женщины и женщины с малолетними детьми, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Это будет храм, спасающие жизни детей.

Высота храма достигает 60 метров. Храм виден как с эстакады Ярославского шоссе, так и с главной аллеи ВДНХ, и с эстакады Алтуфьевского шоссе. Он изменил облик Москвы.

Храм был спроектирован в традициях древнерусской архитектуры второй половины XII века. Верхний храм в честь Успения Пресвятой Богородицы (отм. +9,000) рассчитан на 750 прихожан. Курировать сроки и качество работ Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл доверил митрополиту Псковскому и Порховскому Матфею, ранее возглавлявшему Северо-Восточное викариатство в сане архиепископа Егорьевского. Этот проект был выбран владыкой Матфеем, так как уже был реализован в Новосибирске, где архипастырь в свое время нес послушание.

Проект был доработан известным московским архитектором Алексеем Алексеевичем Мамоновым совместно с руководителем Архитектурного отдела ФХУ протоиереем Андреем Юревичем.

Стены и своды алтаря храма выложены мозаикой. Мозаичный образ Христа Спасителя украшает и западную стену главного придела. Авторами и исполнителями мозаичных композиций выступают мастера художественно-производственного предприятия Лаврентьевых «Домострой». Полы Успенского храма выложены из иранского мрамора 12 цветов.

Иконостас выполнен мастерами «Софрино». Его композиция создана с учетом классических канонов русских иконостасов XIX века. Линия иконостаса огибает алтарные колонны двумя ризалитами со скошенными гранями. Навершия боковых приделов выделены соборными иконами Пресвятой Богородицы с предстоящими. Декоративные элементы (резьба) изготовлены

из массива древесины и листового материала. В основе декоративно-художественного решения использованы образцы древнерусской орнаментальной школы. Отделка – золочение.

Мастера «Софрино» также разработали и изготовили церковную утварь.

fedmp.ru