

Συναυλία Χορωδίας «Ρωμανός ο Μελωδός» στον Καθεδρικό Ναό της Στοκχόλμης

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Μητροπόλεις Οικουμενικού Θρόνου](#)



Το απόγευμα της Παρασκευής, 29 Αυγούστου 2025, η Βυζαντινή Χορωδία «Ρωμανός ο Μελωδός», της Ιεράς Μητροπόλεως Λεμεσού Κύπρου, παρουσίασε Βυζαντινή συναυλία, στον Καθεδρικό Ναό Αγίου Γεωργίου Στοκχόλμης, υπό την διεύθυνση του Αιδεσιμ. Πρωτοπρεσβυτέρου κ. Νικολάου Λυμπουρίδη.

Η χορωδία αποτελούνταν από τους Μουσικολογιωτάτους Ιεροψάλτας κ.κ. Βύρωνα Βρυώνη, Πάυλο Γιώρκα, Πάυλο Δαμιανού, Κυριάκο Δημητρίου, Ελευθέριο Ελευθερίου, Μιχαήλ Έλληνα, Μιχαήλ Θεοδώρου, Ηλία Κράνο, Κυπριανό Κυπριανού,

Αλέξανδρο Λατζιά, Αρσένιο Λυμπουρίδη, Ηρακλή Μαυρομμάτη, Σωτήριο Νικηφόρου, Χάρη Ξιαρή, Λούκα Παντελίδη, Γεώργιο Παπαδόπουλο, Φανούριο Παπακυριάκου, Μιλτιάδη Παφίτανή, Βασίλειο Πηλαβάκη και Πέτρο Χασάπη.

Κατά την διάρκεια της συναυλίας, αποδόθηκαν ύμνοι από την εορτή του Μεγαλομάρτυρος Αγίου Γεωργίου, την ακολουθία του Εσπερινού, του Όρθρου και της Θείας Λειτουργίας, αλλά και προς την Κυρία Θεοτόκο, σε τέσσερις ενότητες.

Η συναυλία άρχισε με τον Εισαγωγικό ύμνο των αγρυπνιών, «Εισελεύσομαι εις τον οίκον σου», σε ήχο πλάγιο του πρώτου, σε μέλος του κ. Χρήστου Ψωμιάδη.

Ακολούθησε το «Κύριε εκέκραξα», από τον πανηγυρικό Εσπερινό του Αγίου Γεωργίου, σε ήχο τέταρτο, «Άγια», σε μέλος Ιακώβου του Πρωτοψάλτου και στίχοι από την στιχολογία «Θου Κύριε».

Στην συνέχεια, εψάλησαν δύο προσόμοια του αγίου, σε αργό και σύντομο μέλος, «Εν θαλάσση με πλέοντα» και «Ως γενναίον εν μάρτυσιν».

Η ενότης ολοκληρώθηκε με τον 5ο στίχο από το «Θεοτόκε Παρθένε» του Πέτρου Μπερεκέτη, σε ήχο πλάγιο του πρώτου, μαζί με το κράτημα «τεριρέμ», που το συνοδεύει.

Η δεύτερη ενότης ήταν αφιερωμένη στην ακολουθία του όρθρου και συγκεκριμένως του «Πολυελέου».



Εψάλησαν στίχοι σε 4 ήχους, κατά σειράν πλάγιο του πρώτου, «λέγετο, «άγια» σε πλάγιο του τετάρτου, κατά την παράδοση του Αγίου Όρους.

«Παντάνασσα πανύμνητε», είναι ο Θεομητορικός ύμνος που επισφραγίζει τον «πολυέλαιο, σε ήχο πλάγιο του πρώτου. Το μέλος ανήκει στον Πέτρο Λαμπαδάριο.

Η τρίτη θεματική ενότης, αφιερωμένη στον Μεγαλομάρτυρα Γεώργιο τον Τροπαιοφόρο, προστάτη και πολιούχο του Καθεδρικού Ναού Στοκχόλμης, ήταν η ομάδα των ύμνων που ακολούθησε, με ύμνους από τον Όρθρο της εορτής του.

Εψάλησαν τα τροπάρια της πρώτης ωδής των δύο κανόνων, σε πρώτο και δεύτερο ήχο και στην συνέχεια το δοξαστικό των αίνων, «Ανέτειλε το έαρ», σε ήχο πλάγιο του πρώτου, σε μέλος του π. Θεοφάνους Βατοπαιδινού.

Ως συνήθως, ο Όρθρος ολοκληρώνεται με την Δοξολογία, από την οποία παρουσιάστηκε επιλογή στίχων, στον ίδιο ήχο με το Δοξαστικό. Το μέλος ανήκει στον Άρχοντα Πρωτοψάλτη της Ιεράς Μητροπόλεως Λεμεσού, Μουσικολ. κ. Νίκο Παπασάββα.

Η τέταρτη και τελευταία θεματική ενότητα περιελάμβανε το «Όσοι εις Χριστόν εβαπτίσθητε», σε ήχο πρώτο, σε μέλος του Άρχοντος Πρωτοψάλτου του Οικουμενικού Πατριαρχείου μακαριστού Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Εψάλησαν, επίσης, το «Κύριε ελέησον» της Θείας Λειτουργίας και το σύντομο κοινωνικό «Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι», σε ήχο πλάγιο του πρώτου.

Η συναυλία ολοκληρώθηκε με το «Άξιον εστί», σε ήχο πρώτο, επτάφωνο, σε μέλος του Κωνσταντινουπολίτου εκκλησιαστικού συνθέτου και καθηγητού της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης κυρού Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.

Το πρόγραμμα της συναυλίας παρουσίασαν στην Ελληνική η κ. Ηλιάνα Αντωνίου και στην Σουηδική ο κ. Isaak Isaksson.



Την εκδήλωση παρακολούθησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Σουηδίας και πάσης Σκανδιναβίας κ. Κλεόπας, ο οποίος στο τέλος της συναυλίας εξέφρασε την απόλυτη ικανοποίησή του για το αποτέλεσμα, επισημάνοντας χαρακτηριστικώς τα εξής:

«Καθώς ολοκληρώνεται η αποψινή ιεροψαλτική πανδαισία, αισθάνομαι ανάγκη, να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου, διερμηνεύοντας και τα αισθήματα όλων σας, προς την Χορωδία Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Λεμεσού, η οποία, υπό την εμπνευσμένη καθοδήγηση του Χοράρχου της, Αιδεσιμολ. Πρωτοπρεσβυτέρου κ. Νικολάου Λυμπουρίδη, μάς προσέφερε απόψε μία ανεπανάληπτη εμπειρία κατανύξεως, προσευχής και πνευματικής ανατάσεως.

Μέσα από την τέχνη της ψαλμωδίας, οι τιμιώτατοι ιεροψάλτες, μετέδωσαν σε όλους μας το άρωμα της παραδόσεως της Μητρός Εκκλησίας, αναβιώνοντας ύμνους που, διά μέσου των αιώνων, καλλιεργούν και ανυψώνουν την ψυχή του πιστού προς τον Δημιουργό.

Ο ήχος των φωνών τους δεν υπήρξε απλώς μουσική αρμονία, αλλά θεμελίωσε στις καρδιές μας πνευματική κατάνυξη και ενεφύσησε ζώσα πίστη.

Ευχαριστούμε εκ βάθους καρδιάς τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Λεμεσού κ. Αθανάσιο, ο οποίος, με την πατρική του στοργή και την ευλογία του στηρίζει αδιαλείπτως την χορωδία, αλλά και κάθε προσπάθεια που προβάλλει την ψαλτική μας παράδοση και καλλιεργεί το πνευματικό ήθος του λαού του Θεού.

Εκφράζουμε, επίσης, ευγνώμονες ευχαριστίες προς τον Χοράρχη και αγαπητό εν Χριστώ Αδελφό, π. Νικόλαο, για την αφοσίωση και τον κόπο του, καθώς και προς έκαστο μέλος της χορωδίας, διότι με αγάπη προς τον Θεό και την Εκκλησία, αφιερώνουν χρόνο και ταλέντο στο ιερό διακόνημα της ιεροψαλτικής.

Ευχαριστούμε και όλους εσάς, τους εκλεκτούς παρισταμένους, που με την παρουσία σας κοσμήσατε και συνεορτάσατε την αποψινή σύναξη, αποδεικνύοντας ότι η Βυζαντινή Μουσική, ως ζωντανή φωνή της Ορθοδοξίας, συνεχίζει να συγκινεί και να εμπνέει τις καρδιές των πιστών.

Εύχομαι ο Κύριος, διά πρεσβειών της Κυρίας Θεοτόκου, του Τιμίου Προδρόμου, του Αγίου Ρωμανού του Μελωδού, και πάντων των Αγίων, να χαρίζει στα μέλη της Χορωδίας, υγεία, μακροημέρευση και θεία έμπνευση, ώστε να συνεχίζει το έργο της, προς δόξαν Θεού και προς οικοδομή του ευσεβούς λαού μας.

Σας ευχαριστούμε και πάλι για τον κόπο του ταξιδιού, στο οποίο υπεβλήθητε και θα χαρούμε να σας ακούσουμε, πρώτα ο Θεός, και στην Κυριακάτικη Θεία Λειτουργία.»





