

Οικουμενικός Πατριάρχης: Οι φωτογραφίες του Γιάννη Γιαννάτου είναι τα παράθυρα του Αγίου Όρους προς τον κόσμο (ΒΙΝΤΕΟ)

[Πατριαρχεία / Οικουμενικό Πατριαρχείο](#)



© Rafail Georgiadis-ope.gr

Ως τα παράθυρα του Αγίου Όρους προς τον κόσμο της γνώσεως, των ήχων και της τεχνολογίας χαρακτήρισε ο Οικουμενικός Πατριάρχης [κ.κ. Βαρθολομαίος](#) τις φωτογραφίες του Γιάννη Γιαννάτου όπως αυτές αποτυπώνονται στο φωτογραφικό λεύκωμα “Άγιον Όρος - Πέρα από το Ορατό”.

Παρακολουθήστε την ομιλία του Παναγιωτάτου:

``

Φωτογραφίες: Ραφαήλ Γεωργιάδης, ope.gr

Ο Παναγιώτατος τίμησε με την παρουσία του την τελετή εγκαινίων της φωτογραφικής έκθεσης του [Γιάννη Γιαννάτου](#) “Άγιον Όρος – Πέρα από το Ορατό”, η οποία από εχθές έως και τις 30 Νοεμβρίου 2025 θα εκτίθεται στο κοινό της [Θεσσαλονίκης](#), στην αίθουσα εκθέσεων του Υπουργείου Εσωτερικών (Μακεδονίας – Θράκης). Η τελετή πραγματοποιήθηκε στον προαύλειο χώρο του εμβληματικού κτηρίου του Υπουργείου Εσωτερικών (Μακεδονίας – Θράκης). ([Διαβάστε ΕΔΩ το αναλυτικό ρεπορτάζ του ope.gr](#)). Η έκθεση πραγματοποιείται σε συνδιοργάνωση της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου και του **Υπουργείου Εσωτερικών (Μακεδονίας – Θράκης)** με την υποστήριξη και χορηγία του Ιδρύματος Αιγέας.



Κατά την ομιλία του ο Οικουμενικός Πατριάρχης συνεχάρη τον Υφυπουργό κ. Γκιουλέκα για την διοργάνωση, τον Καθηγούμενο της Μονής Βατοπαιδίου για την πρωτοβουλία και το ζεύγος Αθανασίου και Μαρίνας Μαρτίνου.

Αναφέρθηκε στη Μονή Βατοπαιδίου και τις αξιέπαινες προσπάθειές της για την προβολή και πολιτιστική προσφορά για τον πλούτο και τα σεβάσματα του Γένους. *“Η Ιερά Μονή Βατοπαιδίου έχει διακριθῆ κατά τά τελευταῖα ἔτη διὰ τήν συμβολήν αὐτῆς εἰς τήν ἀνάδειξιν τῆς ἱστορίας καί τοῦ πολιτιστικοῦ πλούτου τοῦ σεβάσματος τοῦ Γένους. Οἱ πατέρες τῆς Μονῆς, ὑπό τήν πνευματικὴν καθοδήγησιν*

τοῦ Γέροντος αὐτῶν, ἀγαπητοῦ δέ ἡμῖν Ὅσιολ. Ἀρχιμανδρίτου κ. Ἐφραίμ, λαμπρύνουν μέ τήν παρουσίαν τους κάθε πτυχήν τοῦ μοναστικοῦ βίου καί τῆς διαχρονικῆς προσφορᾶς τῶν Μοναστηριῶν πρός τήν Ἐκκλησίαν καί τήν Κοινωνίαν. Ἡ πλήρης συντήρησις καί ἀνακαίνισις τῆς Μονῆς, τῶν τοιχογραφιῶν, τῶν εἰκόνων καί κειμηλίων αὐτῆς, ἡ καλλιέργεια τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, αἱ ἐπιμελημέναι ἐκδόσεις ἔργων τῆς ἐκκλησιαστικῆς γραμματείας καί συγχρόνων θεολογικῶν συγγραμμάτων, ἡ φιλανθρωπική διακονία καί προσφορά, ἀποτελοῦν μερικά ἐκ τῶν πολλῶν διακονημάτων τῶν πατέρων τῆς Μονῆς. Τό Βατοπαίδι εἶναι μία μικρά πολιτεία, ἡ ὁποία βιώνει τό Εὐάγγελον Μήνυμα τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου καί τό κηρύττει εἰς κάθε προσκυνητήν της. Αὐτήν τήν πραγματικότητα προσεπάθησε νά ἀποτυπώσῃ ὁ φακός τοῦ Γιάννη Γιαννάτου καί πλέον τήν παρουσιάζει εἰς τό φιλόκαλον κοινόν τῆς Θεσσαλονίκης”.



© Rafail Georgiadis-ope.gr

Σιωπή και προσευχή εἶναι τό διαχρονικό μήνυμα τοῦ Ἁγίου Ὄρους προς τον σύγχρονο κόσμο, τόνισε σε ἄλλο σημεῖο της ομιλίας του ο Παναγιώτατος. “Αἱ φωτογραφίαι καί ἡ μοναχική ζωή τοῦ Ἄθωνος ἔχουν ἓν κοινόν σημεῖον, τό γεγονός τῆς σιωπῆς, ἡ ὁποία δέν ἔχει μέν λόγια, ἀλλά δημιουργεῖ λόγον. Ἡ ζωή τῶν μοναχῶν διακρίνεται ἀπό τήν προσπάθειαν καλλιεργείας τοῦ ἡσυχασμοῦ, τῆς σιωπῆς τῶν λόγων καί τῶν παθῶν καί τῆς ἐντάσεως τῆς προσευχῆς καί τοῦ ἐσωτερικοῦ λόγου. Διά τῆς σιωπῆς τῶν λόγων, οἱ μοναχοί ἐπιτυγχάνουν τήν ἔνωσιν τοῦ νοῦ μετά τῆς καρδίας, ἐγγίζου καί γεύονται τό μυστήριον τῆς θείας ἐν Χριστῷ ἀποκαλύψεως καί σωτηρίας. Σιωπή καί προσευχή εἶναι τό διαχρονικόν

μήνυμα του Ἁγίου Ὁρους πρὸς τὸν σύγχρονον κόσμον”.

Ο Οικουμενικός Πατριάρχης χαρακτήρισε τις φωτογραφίες του Γιάννη Γιαννάτου ως τα παράθυρα του Ἁγίου Ὁρους στον κόσμο. “Αἱ φωτογραφίαι ἀποτυπώνουν στιγμάς, κινήσεις καὶ στάσεις τῆς καθημερινότητος, διὰ μέσου δε αὐτῶν οἱ θεαταὶ των γίνονται μέτοχοι τῆς ζωῆς καὶ τῆς ἀγιορειτικῆς ἐμπειρίας τῆς ἀσκήσεως καὶ τῆς λατρείας. Εἶναι τὰ παράθυρα τοῦ Ἁγίου Ὁρους πρὸς τὸν κόσμον τῆς γνώσεως, τῶν ἤχων καὶ τῆς τεχνολογίας”, ανέφερε χαρακτηριστικά.



Αναλυτικά η Πατριαρχική ομιλία κατά την τελετή εγκαινίων:

Ἱερῶτατε Μητροπολιτα Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεε, Ποιμενάρχα τῆς Θεοσώστου ταύτης Ἐπαρχίας,

Τιμιώτατοι ἄγιοι ἀδελφοὶ Ἀρχιερεῖς,

Ἐξοχώτατε κύριε Ὑπουργέ,

Ὅσιώτατε Καθηγούμενε Βατοπαιδίου κ. Ἐφραίμ,

Εὐλαβέστατοι κληρικοί,

Ἐντιμότατοι ἐκπρόσωποι τῶν Ἀρχῶν,

Τέκνα ἐν Κυρίῳ ἀγαπητά,

Μετά βαθυτάτης χαρᾶς ἀνερχόμεθα εἰς τό βῆμα τοῦ Ὑπουργείου Μακεδονίας καί Θράκης, κατά τήν παροῦσαν ἐσπέραν, μέ τήν εὐκαιρίαν τῶν ἐγκαινίων τῆς Ἐκθέσεως φωτογραφιῶν τοῦ Γιάννη Γιαννάτου, ὑπό τόν τίτλον «Ἅγιον Ὅρος- Πέρα ἀπό τό Ὁρατό». Συγχαίρομεν τόν Ἐξοχώτατον Ὑπουργόν Μακεδονίας καί Θράκης κύριον Κωνσταντῖνον Γκιουλέκαν διά τήν φιλοξενίαν τῆς ἐκθέσεως καί τήν διοργάνωσιν τῆς ἀποψινῆς ἐκδηλώσεως, τόν Ὀσιολογιώτατον Ἀρχιμανδρίτην κ. Ἐφραίμ, Καθηγούμενον τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱερᾶς Μονῆς Βατοπαιδίου διά τήν πρωτοβουλίαν καί τήν τύποις πολυτελεῆ ἔκδοσιν τοῦ λευκώματος, καί τόν φιλόανθρωπον καί λίαν ἀγαπητόν ἡμῖν Ἐντιμολογιώτατον Ἄρχοντα Ἐξαρχον τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας κύριον Ἀθανάσιον Μαρτῖνον, τόν καί πρόεδρον τῆς Ἀδελφότητος Ὀφφικιαλίων «Παναγία ἡ Παμμακάριστος», διά τήν χορηγίαν τῆς σημερινῆς ἐκδηλώσεως.

Κάθε πρωτοβουλία ἀναδείξεως τοῦ πλούτου καί τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ ἀγιωνύμου Ὁρους καί τῶν ἐν αὐτῷ ἐνασκουμένων πατέρων τυγχάνει ἐπαινετή καί ἄκρως ἀγαπητή εἰς τήν ἡμετέραν Μετριότητα. Ὡς ἔχομεν σημειώσει καί ἄλλοτε, τό Ὁρος Ἄθως, συμφώνως πρός τήν Ἀγιορειτικὴν παράδοσιν, ἐπελέγη ὑπό τῆς ἰδίας τῆς Μητροῦς τοῦ Κυρίου, ὡς τόπος προωρισμένος διά τήν μοναχικὴν ἄσκησιν καί ζωήν. Ἡ Θεοτόκος τό ἐζήτησεν ὡς κληρον καί ὡς τόπον ἀποκλειστικῆς ἀσκήσεως τῶν μοναχῶν, οἱ ὅποιοι ἐστόλισαν τόν τόπον διά τῶν πλουσίων ἀρχιτεκτονημάτων, τῶν περιλάμπρων Ναῶν καί τοιχογραφιῶν καί συνεχίζουν νά τόν στολίζουν διαχρονικῶς διά τῆς πολιτείας των καί τοῦ προσευχητικοῦ βίου αὐτῶν.

Πάντα ταῦτα ἐλκύουν κάθε χρόνον δεκάδας χιλιάδας προσκυνητῶν καί περιηγητῶν. Ἡμεῖς δέ προσωπικῶς, εἰς ἐκάστην τῶν προσκυνηματικῶν ἐπισκέψεών μας εἰς Ἅγιον Ὅρος, γινόμεθα μάρτυρες τῆς εὐλαβείας καί τῆς βαθείας πίστεως τῶν προσκυνητῶν αὐτοῦ, πολλοί ἐκ τῶν ὁποίων ἔρχονται μέ πολύν κόπον ἀπό τά πέρατα τῆς οἰκουμένης. Εἰς τήν συνείδησιν ὅλων αὐτῶν τῶν προσκυνητῶν, ἡ κληρονομία τοῦ Ἁγίου Ὁρους δέν εἶναι δυνατόν νά ἐκτιμηθῇ μέ τά μέτρα τοῦ κόσμου τούτου. Τό Ἅγιον Ὅρος δέν εἶναι ἀπλῶς ἡ κιβωτός μιᾶς ἀνεκτιμήτου ἱστορικῆς καί πολιτισμικῆς κληρονομίας, ἀλλά τό ἀνεκτίμητον δῶρον τοῦ Ἀναστάντος Κυρίου εἰς τήν Μητέρα Του καί δι' αὐτῆς εἰς ὅλον τόν κόσμον: εἶναι ἡ κιβωτός ἡ φυλάσσουσα ἀπαρασάλευτον τήν ἐλπίδα τῆς αἰωνίου καί ἀφθάρτου ζωῆς.

Αὐτήν ἀκριβῶς τήν πραγματικότητα προσπαθοῦν νά ἀπεικονίσουν καί αἱ ἐκτιθέμεναι φωτογραφίαι τοῦ Γιάννη Γιαννάτου ἀπό τήν Ἱεράν Μονήν Βατοπαιδίου, εἰς τὰς ὁποίας δύναται κάποιος νά θαυμάσῃ τό ὁρατόν καί κτιστόν κάλλος

συμπλεκόμενον μέ τό άόρατον καί άκτιστον. Αί φωτογραφίαι τής παρούσης Έκθέσεως άποτυπώνουν στιγμάς έκ τής καθημερινότητος τοϋ βίου τών πατέρων καί άδελφών τής Ίεράς Μονής Βατοπαιδίου. Τήν σημασίαν τής στιγμής έξέφραζον οί άρχαίοι σοφοί διά τοϋ παραδιδομένου υπό τοϋ Πλουτάρχου άποφθέγματος ότι «στιγμή χρόνου πᾶς έστιν ό βίος», έρμηνευομένου διττῶς, άφ' ενός μέν ότι άπας ό βίος άποτελεϊ έν συγκρίσει πρός τήν αίωνιότητα, μίαν καί μόνην στιγμήν, άφ' έτέρου δέ ότι μία καί μόνη στιγμή τοϋ βίου δύναται πολλάκις νά καθορίση αυτόν καί τήν έξέλιξίν του, ολόκληρον την ζωή μας.

Ή Ίερά Μονή Βατοπαιδίου έχει διακριθῆ κατά τά τελευταία έτη διά τήν συμβολήν αύτῆς είς τήν ανάδειξιν τής ιστορίας καί τοϋ πολιτισμικοϋ πλούτου τοϋ σεβάσματος τοϋ Γένους. Οί πατέρες τής Μονής, υπό τήν πνευματικήν καθοδήγησιν τοϋ Γέροντος αύτῶν, άγαπητοϋ δέ ήμίν Όσιολ. Αρχιμανδρίτου κ. Έφραίμ, λαμπρύνουν μέ τήν παρουσίαν τους κάθε πτυχήν τοϋ μοναστικοϋ βίου καί τής διαχρονικῆς προσφορᾶς τών Μοναστηριῶν πρός τήν Έκκλησίαν καί τήν Κοινωνίαν. Ή πλήρης συντήρησις καί άνακαίνισις τής Μονής, τών τοιχογραφιῶν, τών είκόνων καί κειμηλίων αύτῆς, ή καλλιέργεια τής Έκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, αί έπιμελημένοι έκδόσεις έργων τής έκκλησιαστικῆς γραμματείας καί συγχρόνων θεολογικῶν συγγραμμάτων, ή φιλανθρωπική διακονία καί προσφορά, άποτελοϋν μερικά έκ τών πολλῶν διακονημάτων τών πατέρων τής Μονής. Τό Βατοπαίδι είναι μία μικρά πολιτεία, ή όποία βιώνει τό Εϋάγγελον Μήνυμα τής Άναστάσεως τοϋ Κυρίου καί τό κηρύττει είς κάθε προσκυνητήν της. Αύτήν τήν πραγματικότητα προσεπάθησε νά άποτυπώση ό φακός τοϋ Γιάννη Γιαννάτου καί πλέον τήν παρουσιάζει είς τό φιλόκαλον κοινόν τής Θεσσαλονίκης.

Αί φωτογραφίαι καί ή μοναχική ζωή τοϋ Άθωνος έχουν έν κοινόν σημείον, τό γεγονός τής σιωπῆς, ή όποία δέν έχει μέν λόγια, αλλά δημιουργεϊ λόγον. Ή ζωή τών μοναχῶν διακρίνεται άπό τήν προσπάθειαν καλλιέργειας τοϋ ήσυχασμοϋ, τής σιωπῆς τών λόγων καί τών παθῶν καί τής έντάσεως τής προσευχῆς καί τοϋ έσωτερικοϋ λόγου. Διά τής σιωπῆς τών λόγων, οί μοναχοί έπιτυγχάνουν τήν ένωσιν τοϋ νοϋ μετά τής καρδίας, έγγίζου καί γεύονται τό μυστήριον τής θείας έν Χριστῶ άποκαλύψεως καί σωτηρίας. Σιωπή καί προσευχή είναι τό διαχρονικόν μήνυμα τοϋ Άγίου Όρους πρός τόν σύγχρονον κόσμον. Αί φωτογραφίαι άποτυπώνουν στιγμάς, κινήσεις καί στάσεις τής καθημερινότητος, διά μέσου δε αύτῶν οί θεαταί των γίνονται μέτοχοι τής ζωῆς καί τής άγιορειτικῆς έμπειρίας τής άσκήσεως καί τής λατρείας. Είναι τά παράθυρα τοϋ Άγίου Όρους πρός τόν κόσμον τής γνώσεως, τών ήχων καί τής τεχνολογίας.

Δυνάμεθα νά είπωμεν ότι ή έργασία τοϋ Γιάννη Γιαννάτου όπως παρουσιάζεται καί είς τό καλαίσθητον λεύκωμα, τό όποιον μετά πολλῆς χαράς έλάβομεν πρό καιροϋ είς τό σεπτόν ήμῶν Κέντρον, άποτυπώνει άριστοτεχνικῶς τάς πτυχάς τοϋ άγιορειτικοϋ βίου καί αί φωτογραφίαι του, ως καί εκείναι τών παλαιῶν περιηγητῶν

τῶν ἀρχῶν τοῦ προηγουμένου αἰῶνος, θά ἀποτελέσουν πηγὴν ἐμπνεύσεως πνευματικῆς καὶ ἔναυσμα διὰ τὴν καλυτέραν γνωριμίαν μετὰ τῆς μοναστικῆς πολιτείας τοῦ Ἄθωνος, τοῦ βυζαντινοῦ καὶ λατρευτικοῦ αὐτοῦ πλούτου καὶ μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ ταπεινῶς καὶ ἀθορύβως ἐνασκουμένων πατέρων. Ἡ σημερινὴ Ἐκθεσις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καθιστᾷ τό ἀόρατον κάλλος, ὀρατὸν τοῖς πᾶσι.

Ἐν τῷ πνεύματι τούτῳ, συγχαίροντες ἅπαξ ἔτι τόν τε καλλιτέχνην Ἐντιμότατον κύριον Γιαννάτον, διὰ τό σπουδαῖον ἔργον του, τοὺς τε συντελεστάς τῆς σημερινῆς ἐκδηλώσεως καὶ πάντας τοὺς σήμερον προσελθόντας ἐπισκέπτας τῆς Ἐκθέσεως, καταστέφομεν ὑμᾶς μετὰ τῆς πατριαρχικῆς καὶ πατρικῆς ἡμῶν εὐλογίας, ζητοῦντες παρά τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ τοῦ ἀοράτου, ὅπως χαρίζηται πᾶσιν ὑμῖν πλουσίαν τὴν χάριν καὶ τό ἔλεος αὐτοῦ.

