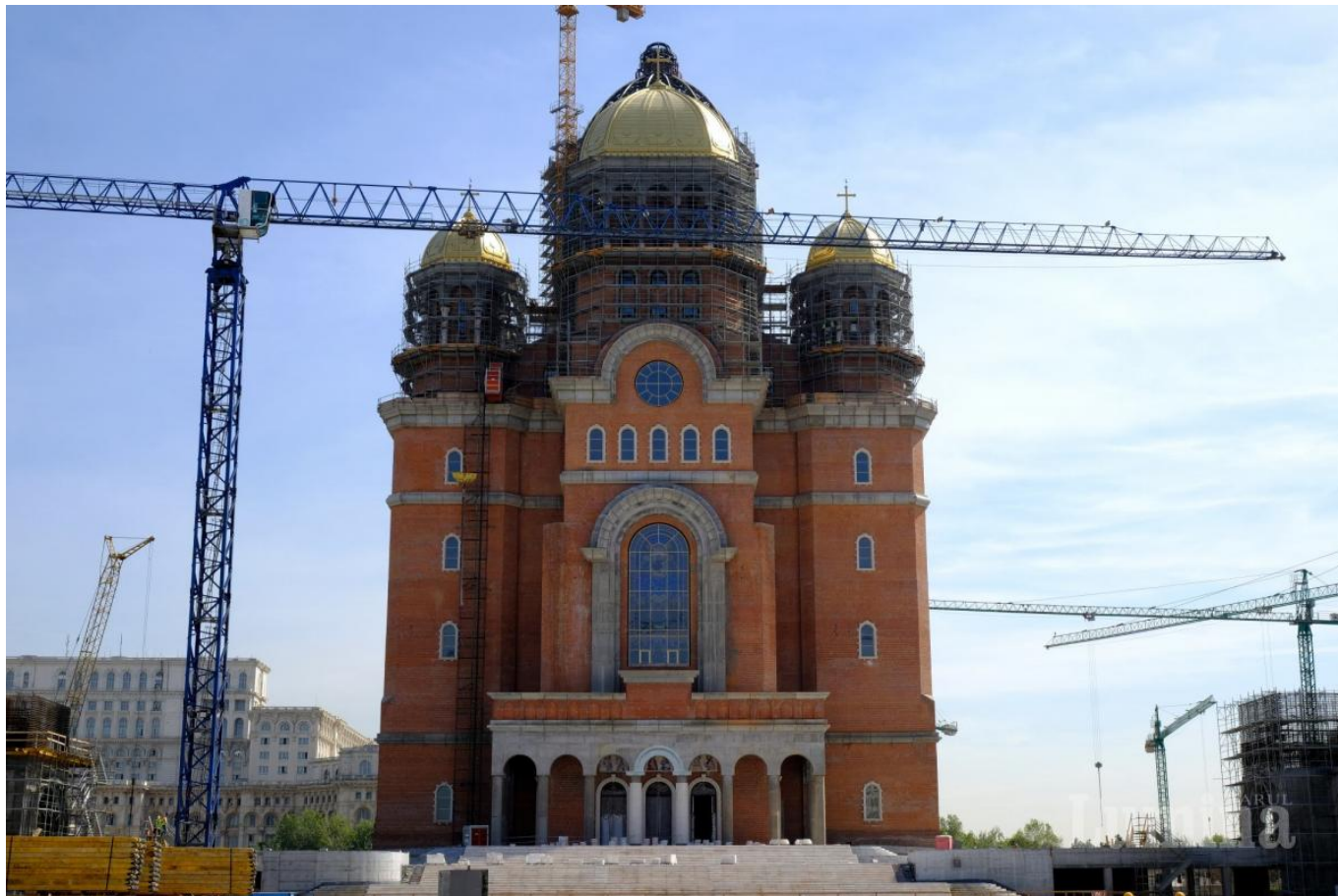


Structura de rezistență a Catedralei Naționale, finalizată



Zilele trecute s-au încheiat lucrările de rezistență la corpul Catedralei Naționale. Ultimul element al acestui capitol din istoria zidirii locașului emblematic s-a finalizat odată cu structura metalică a șarpantei ce acoperă turla Pantocrator. Vineri, 13 septembrie, Comisia de pictură bisericească a Patriarhiei Române a efectuat o vizită de lucru pentru supravegherea stadiului lucrărilor de împodobire cu pictură în mozaic la nivelul bolții Sfântului Altar.

În exterior, în zona de acces în catedrală, pe esplanadă și de jur-împrejurul edificiului continuă lucrările de betonare a rampelor și scărilor de acces, la porticurile din zona Altarului de vară, precum și la subsolurile din nordul și sudul catedralei. „Se lucrează la finalizarea învelitorii de lemn a șarpantei din zona pronaosului, urmând să înceapă în scurt timp învelirea cu tablă. În zona naosului va începe în cel mai scurt timp montajul grinzilor de lemn care compun șarpanta turlei. În zona Altarului am încheiat montajul tablei, iar catedrala a început să fie învelită cu schelă pentru demararea lucrărilor de tencuieli. De jur-împrejurul

catedralei, în partea de nord, în corpul 12 a fost turnată placa de la cota minus 2.30 și vor începe lucrările pentru treptele de beton după finalizarea montajului tablei de plumb. Au fost executate radierul de la corpul F, din partea de răsărit a catedralei – zona Altarului, precum și săpăturile pentru corpurile 14 și 15 din zona de vest. Acestea sunt corpuri de clădire care înconjoară catedrala pe partea de nord, răsărit și sud și vor servi drept spații utilitare și tehnice. Lucrări de finisaje se desfășoară la turlele mici și la placarea stâlpilor cu piatră și vor continua cu placarea arcadelor”, a declarat pentru TRINITAS TV inginerul Dan Dumitrescu, diriginte de șantier la Catedrala Mântuirii Neamului.

Aplicarea icoanei în mozaic a Sfântului Arhanghel Gavriil

Vineri, 13 septembrie, membrii Comisiei de pictură bisericească a Patriarhiei Române au desfășurat o vizită de lucru pe șantierul Catedralei Naționale. A fost analizat stadiul lucrărilor de împodobire cu pictură în mozaic la nivelul bolții Sfântului Altar și au fost supravegheate momente din aplicarea pe zid a icoanei Sfântului Arhanghel Gavriil alături de icoana Maicii Domnului „Platytera”. „Sperăm ca în cel mult două luni să demontăm schela și să vedem rezultatul final, în funcție de materialele pe care urmează să le primim. Se lucrează la o înălțime foarte mare, între 30 și 40 de metri deasupra cotei 0 a catedralei, un spațiu foarte vast care din punct de vedere logistic ridică multe probleme de manevrare și de montare a mozaicului, mai ales că trebuie aplicat pe boltă și în spații curbe, nu pe perete drept. Pentru această lucrare am folosit mai multe surse de inspirație, cu o documentare foarte serioasă în prealabil pe care am prezentat-o Preafericitului Părinte Patriarh Daniel. Preafericirea Sa a selectat anumite icoane pe care le-am folosit ca sursă de inspirație. Pentru îngerii, spre exemplu, am folosit ca inspirație lucrări de secolul 6 de la Biserica «Sfinții Îngerii» din Larnaca, Insula Cipru, o pictură bizantină foarte bine păstrată, cu un caracter deosebit pe care l-am adaptat stilului atelierului nostru de lucru”, a spus Daniel Codrescu, membru al Comisiei de pictură bisericească a Patriarhiei Române.

Mozaicul de pe bolta Sfântului Altar este finalizat în proporție de 60%-70%. „Aplicarea pe suprafața bolții Altarului a personajului Sfântului Arhanghel Gavriil durează aproape o lună. Particularitatea acestei lucrări constă în faptul că noi pregătim icoanele jos, pe suprafață plană, iar aplicarea lor se desfășoară pe o zonă curbată, iar diferența de nivel trebuie luată în calcul la momentul executării compoziției”, a spus Marcel Codrescu, pictor bisericesc.

Echipa coordonată de pictorul Daniel Codrescu numără 50 de persoane, dintre care 10 lucrează pe șantier și 40 în atelier. Proiectul pentru conca Altarului este finalizat în atelier, unde în prezent se lucrează la aplicarea teserelor pentru reprezentarea în

mozaic a icoanei „Împărtășirea Sfinților Apostoli”.

ziarullumina.ro