

Η Εξόδιος Ακολουθία του μακαριστού Μητροπολίτη Ροδοστούλου κυρού Χρυσοστόμου

/ [Αγιορείτικα](#)



Σύμφωνα με την αγιορείτικη τάξη εψάλλει το μεσημέρι της Πέμπτης, 2 Οκτωβρίου 2025, στο Καθολικό της Ιεράς Μονής Μεγίστης Λαύρας Αγίου Όρους η νεκρώσιμος ακολουθία για τον μακαριστό Μητροπολίτη Ροδοστούλου [κυρό Χρυσόστομος](#).

Της Εξοδίου Ακολουθίας προέστη ο Σεβ. Μητροπολίτης Αργυροκάστρου **κ. Ναθαναήλ**, συμπαραστατούμενος από τον Σεβ. Μητροπολίτη Σύμης **κ. Χρυσόστομο**, Ηγουμένων Ιερών Μονή του Αγίου Όρους και πατέρων.

Τον Παναγιώτατο Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο εκπροσώπησε ο Σεβ. Μητροπολίτης Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερείου **κ. Θεόκλητος**.

Παρέστη και ο Πολιτικός Διοικητής του Αγίου Όρους, **Αλκιβιάδης Στεφανής**.

Ο Μητροπολίτης κ. Ναθαναήλ αναφέρθηκε στην χαρισματική προσωπικότητα

του γέροντα Μητροπολίτη κυρού Χρυσοστόμου ενώ αποκάλυψε ότι παρά το γεγονός ότι δεν δέχθηκε αρχικά την πρόταση να γίνει Μητροπολίτης Αργυροκάστρου, μια διακονία την οποία πρόσφατα του ανέθεσε η Εκκλησία της Αλβανίας, έκανε υπακοή στον Μητροπολίτη Ροδοστόλου. “Μου είπε θα κάνεις υπακοή στην Εκκλησία και θα θυσιαστείς για αυτή τη Μητρόπολη που εκοπιάσες επί είκοσι χρόνια. Και δέχθηκα μόνο και μόνο από υπακοή στον γέροντα. Η πρώτη αρετή την οποία ο γέροντας είχε, και όλοι πρέπει να έχουμε είναι η απλότητα που είχε και η ταπείνωση. Ποτέ ο γέροντας δεν ήθελε την προβολή”, ανέφερε χαρακτηριστικά ο Μητροπολίτης Αργυροκάστρου.

Εν συνέχεια η ταφή του μακαριστού Μητροπολίτη Ροδοστόλου κυρού Χρυσοστόμου πραγματοποιήθηκε στο Κοιμητήριο της Μονής Μεγίστης Λαύρας.

Ο μακαριστός Ιεράρχης του Οικουμενικού Θρόνου υπήρξε από τους λογιότερους Αγιορείτες της παλαιότερης και της νεώτερης γενιάς, με πλούσιο συγγραφικό έργο, στο οποίο καταγράφονται βιώματα, εμπειρίες, και πολλά άλλα, της διά βίου διαδρομής και παραμονής στο Άγιον Όρος. Επίσης, ο κυρός Χρυσόστομος Λαυριώτης παρέμεινε μέχρι την κοίμησή του **πολύτιμη πηγή της αυθεντικής ερμηνείας της νεώτερης Αγιορειτικής ψαλτικής παράδοσης**, κυρίως αυτής που διαμορφώθηκε οριστικά στο τέλος του 19ου και στο α' μισό του 20ού αιώνα.