

Κηπουροί του Τοπίου

/ [Επικαιρότητα](#)



Ολοκληρώθηκε με επιτυχία, για ακόμη μία χρονιά, η πρακτική άσκηση των σπουδαστών και σπουδαστριών της Σχολής Κηπουρών Τοπίου από τα κρατίδια της Γερμανίας Rheinland-Pfalz, Saarland και τις αντίστοιχες Επαγγελματικές Σχολές (Επαγγελματική Σχολή Επεξεργασίας της Πέτρας και Κηπουρών του Τοπίου Galabau και Ευρωπαϊκή Επαγγελματική Σχολή του Ερυθρού Σταυρού κ.ά.), υπό την καθοδήγηση των Εκπαιδευτών τους Alexander Kreisel, Michael Hemmes, κ.ά.

Το Πρόγραμμα έχει ως στόχο την άσκηση των σπουδαστών στη χρήση της πέτρας, δημιουργώντας ψηφιδωτά, μονοπάτια και γέφυρες εμπνευσμένα τόσο από την

κρητική παραδοσιακή τέχνη, όσο και από τα σύμβολα της χριστιανικής παράδοσης. Η δράση εντάσσεται στην πρακτική άσκηση του τελευταίου έτους σπουδών τους.

Οι σπουδαστές συνεχίζουν το έργο τους στην ΟΑΚ, ανελλιπώς από το 1996 μέχρι και σήμερα, με πρωτοβουλία του Καθηγητή Eckhart Boy. Η όλη προσπάθεια στηρίζεται από τα Ευρωπαϊκά Εκπαιδευτικά Προγράμματα και οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να διδαχθούν την ελληνική γλώσσα, τον πολιτισμό και την ιστορία της Κρήτης καθώς και να επισκεφθούν την ενδοχώρα, Ιερούς Ναούς, Μουσεία και αξιοθέατα της περιοχής. Ο Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, Γενικός Διευθυντής της ΟΑΚ, σημείωσε, μεταξύ άλλων: «Η ενασχόληση των νέων από τις παραπάνω Σχολές με τη χρήση της πέτρας δεν είναι απλώς μια τεχνική ή επαγγελματική επιλογή. Αποτελεί ένα μέσο σύνδεσης με την Ιστορία, την Τέχνη, τη Φύση και τον ίδιο τον εαυτό τους. Η αναβίωση και προώθηση αυτής της δημιουργικής δράσης αποτελεί ένα σημαντικό βήμα για ένα πιο δημιουργικό και ουσιαστικό μέλλον.

Η πέτρα, ως ένα από τα αρχαιότερα φυσικά υλικά που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος στην Κρήτη, έχει διαχρονική αξία και αποτελεί κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Η απασχόληση των νέων με την Τέχνη της πέτρας –για κατασκευές, γλυπτική, παραδοσιακή αρχιτεκτονική ή σύγχρονη δημιουργία – είναι ιδιαίτερα σημαντική σε πολλά επίπεδα.

Πρώτον, δίνεται η δυνατότητα στους νέους να γνωρίσουν και να συνεχίσουν τις παραδοσιακές τεχνικές, που κινδυνεύουν να χαθούν. Η διατήρηση και αναβίωση της τέχνης της πέτρας συμβάλλει στη διάσωση της πολιτιστικής ταυτότητας και της ιστορικής μνήμης ενός τόπου. Οι νέοι γίνονται έτσι φορείς της συνέχειας και της δημιουργικότητας, παντρεύοντας την παράδοση με το μοντέρνο στοιχείο.

Δεύτερον, η εργασία με την πέτρα αναπτύσσει σημαντικές δεξιότητες όπως η υπομονή, η ακρίβεια, η επιμονή και η δημιουργική σκέψη. Η πέτρα δεν επιδέχεται εύκολα διόρθωση, κάτι που απαιτεί από τον δημιουργό προσοχή και σεβασμό στο υλικό. Αυτές οι αρετές είναι χρήσιμες σε κάθε πτυχή της ζωής και της προσωπικής εξέλιξης.

Επιπλέον, η απασχόληση με τη χρήση της πέτρας μπορεί να προσφέρει επαγγελματικές ευκαιρίες. Σε μια εποχή όπου η ανεργία πλήττει συχνά τους νέους, η εξειδίκευση σε τομείς όπως η λιθοδομή, η συντήρηση παραδοσιακών κτιρίων ή η καλλιτεχνική δημιουργία με πέτρα μπορεί να αποτελέσει μια βιώσιμη επαγγελματική διέξοδο με αξιόλογες προοπτικές.

Τέλος, δεν πρέπει να παραγνωρίζεται και το ψυχικό όφελος. Η δημιουργία με φυσικά υλικά όπως η πέτρα φέρνει τον άνθρωπο πιο κοντά στη φύση και λειτουργεί θεραπευτικά, προσφέροντας αίσθηση πληρότητας και ικανοποίησης».

Ολοκληρώνοντας ήδη ένα μεγάλο κομμάτι από την Ιερά Πατριαρχική και Σταυροπηγιακή Μονή Οδηγητρίας Γωνιάς και το Παρεκκλήσι του Αββά Μακαρίου της Ακαδημίας ο χώρος είναι πλέον προσβάσιμος για μία συνάντηση με την Τέχνη της πέτρας, δίνοντας παράλληλα τη δυνατότητα για την απόλαυση του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής.

Αποτελεί, επίσης, ένα στολίδι για τον Δήμο Πλατανιά και την ευρύτερη περιοχή, συμπεριλαμβάνοντας με τον τρόπο αυτό και τη διατήρηση των σχέσεων των δύο αδελφοποιημένων Δήμων, του Nieder-Olm της Γερμανίας και του Δήμου Πλατανιά.







