

Εθνικός Καθεδρικός στο Βουκουρέστι: Οι στοές, η πλατεία, οι τρούλοι, οι χάλκινες θύρες, οι καμπάνες, τα βιτρώ και τα ψηφιδωτά

[Πατριαρχία](#) / [Πατριαρχείο Ρουμανίας](#)



Ένα ιδιαίτερα ιστορικό γεγονός αναμένεται να βιώσουν οι πιστοί της Ρουμανίας καθώς με μεγαλοπρέπεια αναμένεται να τελεστεί ο Καθαγιασμός των Ιερών Εικόνων του [Εθνικού Καθεδρικού Ναού](#) στο [Βουκουρέστι](#) την Κυριακή 26 Οκτωβρίου. Της τελετής του Καθαγιασμού των Ιερών Εικόνων θα προεξάρχει ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος.

Παρακάτω παρατίθενται μερικές πληροφορίες για τον Καθεδρικό Ναό:

ΟΙ ΣΤΟΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

Ἡ κύρια εἴσοδος στὸν Ἱερὸ Ἐθνικὸ Καθεδρικὸ Ναὸ γίνεται διὰ ἐνὸς μνημειώδους προπυλαίου, μὲ ἀψίδες, ποὺ βρίσκεται στὴ δυτικὴ του πλευρά. Τὸ προπύλαιο αὐτό, μαζί μὲ τὶς πλάγιες στοῖες καὶ ἐκεῖνες ποὺ περιβάλλουν τὴν ἐσπλανάδα, ἀποτελοῦν ἓνα καθοριστικὸ μέρος τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ συνόλου τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ.

Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ ἀποτελεῖ σύνθεση μεταξὺ παραδόσεως καὶ συγχρονικότητος, ἐναρμονίζοντας ἀρχιτεκτονικὰ στοιχεῖα ἀπὸ διάφορες περιοχὲς τῆς Ρουμανίας (μολδαβικὲς ὀξυκόρυφες μοῦδες, μπρανκοβενικὰ προπύλαια καὶ τρανσυλβανικὰ λεπτὰ πύργια), καθὼς καὶ στοιχεῖα μνημειακότητος ἀπὸ ὀρισμένους δυτικοὺς καθεδρικοὺς ναοὺς, λαμβάνοντας ὑπ' ὄψιν ὅτι, στὶς ἡμέρες μας, ἓνα μεγάλο μέρος τῆς ρουμανικῆς Διασπορᾶς ζεῖ στὴ Δύση. Ἡ διάταξη τοῦ συνόλου στὸ σχέδιο ἐκφράζει τὸ λειτουργικὸ καὶ ἱεραποστολικὸ ἦθος, ποὺ ἀναδεικνύεται ἀπὸ τὴ θεματολογία αὐτοῦ τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ ἔργου.

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΥΛΛΟΙ

Τὰ ἐξωτερικὰ στοιχεῖα τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ συνόλου τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ – οἱ στοῖες, ἡ πλατεῖα καὶ οἱ τρούλλοι – συμβάλλουν στὸν καθορισμὸ τοῦ Ἱεροῦ τούτου χώρου μέσα στὸ ἀστικὸ τοπίο τοῦ Βουκουρεστίου, ὡς μαρτυρία τῆς ρουμανικῆς ἱστορίας καὶ πνευματικότητος, σύνθεση μεταξὺ παραδόσεως καὶ συγχρονικότητος.

Ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὰ μπρανκοβενικὰ προπύλαια, οἱ στοῖες τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ ἔχουν αἰσθητικὸ καί, παράλληλα, πρακτικὸ ρόλο, καθορίζοντας τὸν χῶρο τῆς ἐσπλανάδας. Ἡ κύρια πρόσβαση πραγματοποιεῖται ἀπὸ τὶς δύο στοῖες (τὴ βορειοδυτικὴ καὶ τὴ νοτιοδυτικὴ), διαμέσου ἐνὸς ἀψιδωτοῦ προπυλαίου, ποὺ σηματοδοτεῖ τὴν εἴσοδο στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναό. Στὶς βόρειες καὶ νότιες πλευρὲς τῆς πλατείας, οἱ στοῖες ὀριοθετοῦν τὴν περιοχὴ τοῦ Ἱεροῦ Θερινοῦ Βήματος, δημιουργώντας ἓνα κατάλληλο πλαίσιο γιὰ τὴν τέλεση ὑπαίθριων ἱερῶν ἀκολουθιῶν.

ΟΙ ΧΑΛΚΙΝΕΣ ΘΥΡΕΣ

Ἡ εἴσοδος στὸν Ἱερὸ Καθεδρικὸ Ναὸ τῆς Σωτηρίας τοῦ Ἑθνους γίνεται διὰ μιᾶς σειρᾶς μνημειωδῶν πυλῶν, οἱ ὁποῖες δὲν ἀποτελοῦν ἀπλῶς ὁδοὺς προσβάσεως, ἀλλὰ σημειώνουν συμβολικῶς τὴ μετάβαση ἀπὸ τὸ βέβηλο στὸ ἱερό, ἀπὸ τὴν γῆ πρὸς τὸν οὐρανό.

Ἀναβαίνοντας τὰ σκαλοπάτια πρὸς τὴν εἴσοδο τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ, στὶς κύριες θύρες προσβάσεως μᾶς ὑποδέχονται ἡ *Ὑπεραγία Θεοτόκος* καὶ ὁ *Σωτὴρ ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστός*. Ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ τῶν κυρίων θυρῶν ὑπάρχουν

Άλλες τρεῖς θύρες· ἐπὶ ἐκάστης ἐξ αὐτῶν ἀπεικονίζονται δύο Ἀπόστολοι ἐκ τῶν δώδεκα τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὁ Ἅγιος Ἀπόστολος Ἀνδρέας εὐρίσκεται πλησίον τῆς Θεοτόκου, κατόπιν τοῦ γεγονότος ὅτι εἶναι ὁ Προστάτης τῆς Ρουμανίας, ἐνῶ ἡ τιμὴ του ἀποτελεῖ καὶ τὴν δευτέρην πανηγυρικὴν ἑορτὴν τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ (ἡ κύρια πανηγυρικὴ ἑορτὴ εἶναι ἡ Ἀνάληψη τοῦ Κυρίου).



ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ

Τὸ Ρουμανικὸ Πατριαρχεῖο, ὑπὸ τὴν πρωτοβουλία τοῦ Προκαθημένου τῆς Ρουμανικῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας, τοῦ Μακαριωτάτου Πατρὸς ἡμῶν Πατριάρχου Δανιήλ, ἀνέθεσε τὴ χύτευση τῶν ἑξὶ καμπανῶν τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ στὴν ἐταιρεία *Grassmayr*, στὸ Ἰνσμπρουκ (Αὐστρία). Ἡ χυτηρία *Grassmayr* ἔχει μακραίωνη παράδοση, ποὺ ἀνάγεται στὸν 13^Τ αἰῶνα, ἐνῶ οἱ τεχνικὲς καὶ μουσικὲς γνώσεις μεταδίδονται ἀδιάκοπα γιὰ 14 γενιές. Οἱ καμπάνες ποὺ κατασκευάστηκαν ἀπὸ αὐτὴ τὴ χυτηρία εἶναι ἀληθινὰ μουσικὰ ὄργανα, τὰ ὁποῖα παράγουν περισσότερους ἀπὸ 50 διαφορετικοὺς τόνους..

Ὁ ἥχος ποὺ παράγεται ἀπὸ μία καμπάνα *Grassmayr* ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴ χαμηλὴ ὀκτάβα, τὴν πέμπτη, τὴν τρίτη καὶ τὴν ὑψηλὴ ὀκτάβα, ὅλες ἐκτελεσμένες μὲ ἀκρίβεια δεκαεξαρίστου ἡμιτονίου.

ΤΑ ΒΙΤΡΩ

Ἡ κατασκευὴ τῶν βιτρῶ (γαλλ. *vitraux*) τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ ἀπετέλεσε ἓνα ἐξαίρετο ἐγχείρημα, ποὺ ἐπιμελήθηκε ὁ καλλιτέχνης Λουκιανὸς Μπουτουκαρίου (Butucariu), καθηγητὴς στὸ Ἐθνικὸ Πανεπιστήμιο Καλῶν Τεχνῶν, εἰδικευμένος στὴν τέχνη τοῦ ὑαλουργήματος καὶ τοῦ βιτρῶ, συμπληρώνοντας μία περιορισμένη ἱστορικὴ παράδοση σὲ αὐτὸ τὸ πεδίο, ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τῆς Ρουμανίας. Μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου, τὰ ἔργα αὐτοῦ τοῦ εἴδους τέχνης προέρχονταν κυρίως ἀπὸ δυτικὰ ἐργαστήρια· ὅμως ἡ τέχνη αὐτὴ γνώρισε ἀναγέννηση στὴ Ρουμανία, κατὰ τὴ δεκαετία τοῦ '70-'80 τοῦ περασμένου αἰῶνος, μὲ τὴν ἀποκατάσταση ἐθνικῶν μνημείων, ὅταν σχηματίστηκε ἓνας πρῶτος πυρήνας εἰδικευμένων τεχνιτῶν. Αὐτὸ τὸ πνεῦμα αὐτονομίας καὶ καινοτομίας, ποὺ γεννήθηκε ἀπὸ τὴν ἀνάγκη, ἔθεσε τὰ θεμέλια, οὕτως ὥστε τὸ ἔργο τῶν βιτρῶ τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ νὰ μπορέσει νὰ υλοποιηθεῖ ἐξ ὀλοκλήρου ἀπὸ Ρουμάνους καλλιτέχνες καὶ τεχνικούς, οἱ ὁποῖοι ἀνέλαβαν σύνθετα καθήκοντα, ἀπὸ τὴν ἐπεξεργασία τῶν ὑλικῶν μέχρι τὴν ἀνάπτυξη τῶν τεχνικῶν ἐκτελέσεως.



ΤΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ

Τὰ ψηφιδωτὰ τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ, ποὺ ἐφιλοτεχνήθησαν κατὰ τὴν περίοδο 2019-2025, ἀποτελοῦν ἓνα ἐκτεταμένο καὶ σύνθετο ψηφιδωτὸ σύνολο, τὸ ὁποῖο καλύπτει 25.000 τετραγωνικῶν μέτρων. Διὰ τῆς εἰκονογραφικῆς συλλάψεως, τοῦ ὑφολογικοῦ τρόπου καὶ τοῦ διακοσμητικοῦ ρεπερτορίου, ἀναδεικνύουν πηγὲς ἐμπνεύσεως, τόσο ἐκ τῆς βυζαντινῆς τέχνης, ὅσο καὶ ἐκ τῆς μεσαιωνικῆς ρουμανικῆς καλλιτεχνικῆς παραδόσεως.

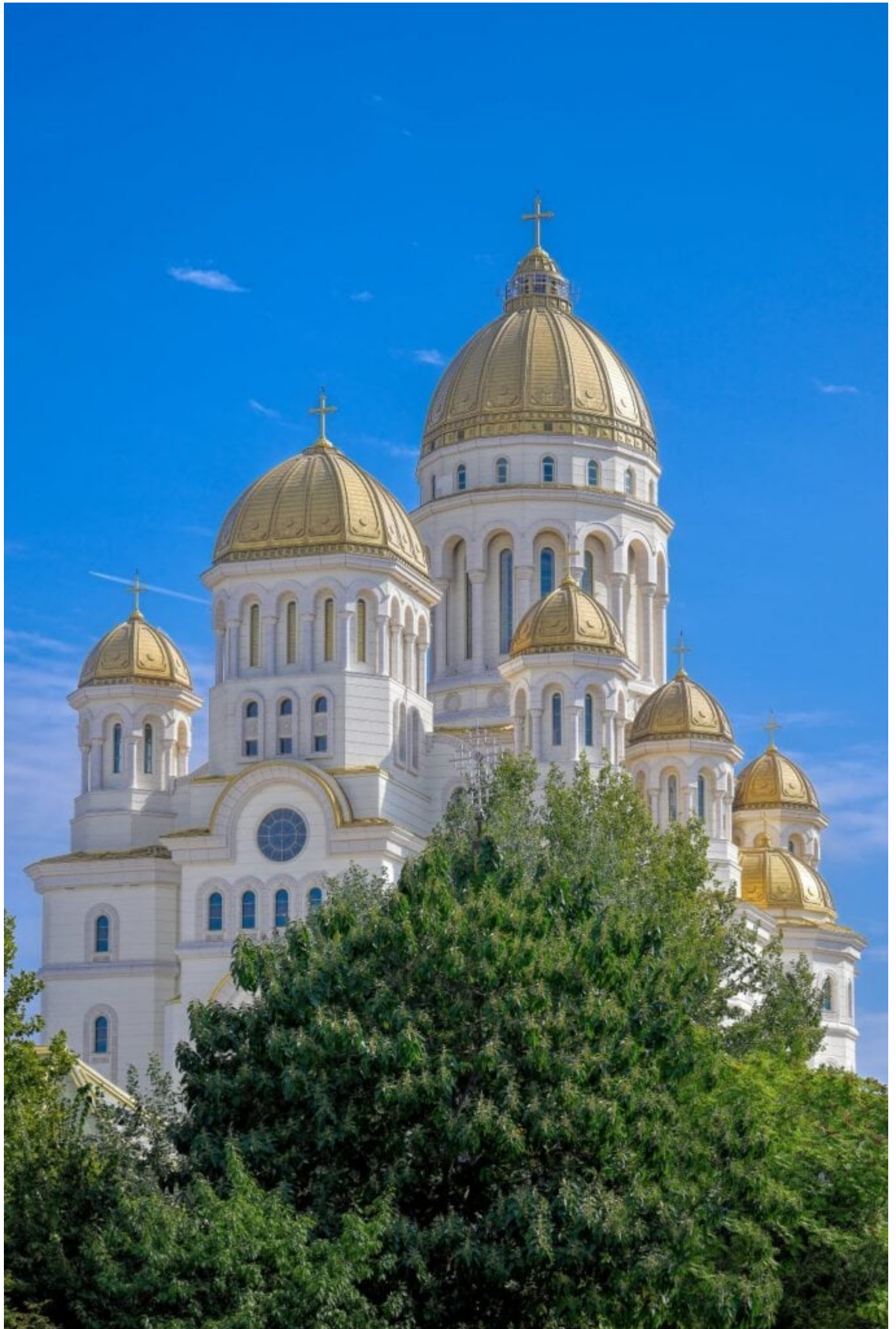
Σύμφωνα μὲ τὸν εἰκονογραφικὸ σχεδιασμό, τὰ ψηφιδωτὰ τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ ἀπεικονίζουν σκηνὲς ἀπὸ τὴν *Παλαιὰ* καὶ τὴν *Καينὴ Διαθήκη*, γεγονότα ἀπὸ τὸν βίον τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τῆς Ὑπεραγίας Παρθένου Μαρίας, τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου, Προστάτου τῆς Ρουμανίας, καθὼς καὶ εἰκόνες τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων, Προφητῶν καὶ Δικαίων τῆς *Παλαιᾶς Διαθήκης*, ὡσαύτως δὲ τῶν Ἀποστόλων, Ἱεραρχῶν, Μαρτύρων καὶ Ὁμολογητῶν ἀπὸ ὅλες τὶς ἐποχὲς τῆς ἱστορίας τῆς Ἐκκλησίας. Τὸ εἰκονογραφικὸ πρόγραμμα ἀπετέλεσε ἀποτέλεσμα ἐνδελεχοῦς ἔρευνας, μὲ στόχο νὰ ἀναπαραστήσει τὸν πνευματικὸ ζῆλον ἐκείνων ποὺ ἡγίασαν τὴ ζωὴ τους, ἀφιερῶντάς τὴν στὸν Θεὸν καὶ στὸν πλησίον.



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Ἡ ἀνεγερση τοῦ Ἱεροῦ Ἐθνικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ δὲν ἀπετέλεσε μόνον ἓνα πνευματικὸ ἔργο μεγάλης ἐμβελείας, ἀλλὰ καὶ ἓνα ἐπίτευγμα μηχανικῆς ἰσχύος καὶ καλλιτεχνικῆς δεξιότηχίας.

Ἀπὸ τὶς κολοσσιαῖες δομὲς ἕως τὰ λεπτότερα διακοσμητικὰ στοιχεῖα, τὸ μέταλλο σημάδεψε ὄχι μόνον τὰ στάδια τῆς ἀνοικοδομήσεως, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐσωτερικὴ ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ. Ἐνῶ συνήθως τὸ ἀντιλαμβανόμαστε ὡς ψυχρὸ καὶ βιομηχανικὸ ὑλικὸ, στὰ χέρια τοῦ τεχνίτου καὶ μὲ τὴν ὄραση τοῦ καλλιτέχνου, τὸ μέταλλο μεταμορφώνεται σὲ φορέα θερμότηχας καὶ πνευματικῆς σημασίας.



ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΔΟΜΟΙ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΥ ΝΑΟΥ

Ὁ Μακαριώτατος Πατὴρ Πατριάρχης Δανιὴλ εἶναι ὁ προνοιακὸς κτήτωρ, ὁ ὁποῖος ἐπραγμάτωσε τὴν ἑκατονταετῇ καὶ πλέον ἐπιθυμία τοῦ Ρουμάνων γιὰ τὴν ἀνέγερση τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Σωτηρίας τοῦ Ἕθνους, συμβόλου τῆς Ὁρθοδόξου πίστεως καὶ τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως· συντόνισε ἀποφασιστικῶς τὸν κολοσσιαῖο ἄθλο τῆς ἀνοικοδομήσεως τοῦ Ἱεροῦ τούτου Ναοῦ, κινητοποιήσας πόρους καὶ ἐνέργειες μὲ ἐξάίρετη ἐπιμονή.

- 1) Ἡ ὁμάδα συντονισμοῦ τῶν ἐργασιῶν ἐκ μέρους τοῦ Ρουμανικοῦ Πατριαρχείου
- 2) Μελετητές
- 3) Διευθυντὲς ἔργου
- 4) Εἰδικὸς σύμβουλος
- 5) Κατασκευαστικὲς ἐταιρεῖες
- 6) Ἱστορικὴ τεκμηρίωση

Διαβάστε αναλυτικὰ [ΕΔΩ](#)





Φωτογραφίες: basilica