

Θυατείρων Νικήτας προς Διευθυντή Βρετανικού Μουσείου: Σεβασμός στα Γλυπτά του Παρθενώνα

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Αρχιεπισκοπή Θυατείρων](#)



Ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μεγάλης Βρεταννίας κ. Νικήτας απέστειλε επιστολή προς τον Διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου, Δρ. Nicholas Cullinan, εκφράζοντας την ανησυχία του για τη χρήση των [Γλυπτών του Παρθενώνα](#) ως σκηνικού για επίσημο δείπνο κατά τη διάρκεια εκδήλωσης («Pink Ball») που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο, 18 Οκτωβρίου 2025.

Ο Σεβασμιώτατος επισημαίνει τις θρησκευτικές ευαισθησίες που περιβάλλουν τα κειμήλια αυτά, δεδομένης της μακραίωνης χρήσης του Παρθενώνα ως ναού αφιερωμένου στην Παναγία και της προγενέστερης και μεταγενέστερης θρησκευτικής ιστορίας του. Υποστηρίζοντας τις παρατηρήσεις του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού, ο Αρχιεπίσκοπος καλεί το μουσείο να επιδείξει μεγαλύτερο σεβασμό και ακαδημαϊκή συνείδηση ως προς την πολιτιστική, ιστορική και θρησκευτική σημασία των εκθεμάτων, εκφράζοντας την ελπίδα για μια εποικοδομητική προσέγγιση στο μέλλον των Γλυπτών.

Ακολουθεί ελεύθερη μετάφραση της επιστολής του Σεβασμιωτάτου:

Προς τον Δρ. κ. Nicholas Cullinan OBE

Διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου

24 Οκτωβρίου 2025

Αξιότιμε Δρ. κ. Cullinan,

Εύχομαι η επιστολή αυτή να σας βρίσκει καλά.

Θα έχετε ήδη λάβει γνώση της αντίδρασης του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας σχετικά με τη χρήση των Γλυπτών του Παρθενώνα ως σκηνικό για ένα επίσημο δείπνο στο «Pink Ball» το περασμένο Σάββατο, 18 Οκτωβρίου 2025.

Εκφράζοντας την υποστήριξή μου στις παρατηρήσεις του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού, εφιστώ την προσοχή σας και στις θρησκευτικές ευαισθησίες που περιβάλλουν τα ιστορικά κειμήλια που συνδέονται με τον Παρθενώνα.

Ως εξέχων ιστορικός τέχνης που είστε, θα γνωρίζετε πολύ καλά ότι τα γλυπτά του Φειδία ανήκουν σε ένα οικοδόμημα με πολύπλοκη θρησκευτική ιστορία. Μετά από χίλια χρόνια χρήσης ως ναός αφιερωμένος στην Αθηνά, θα γνωρίζετε ότι ο Παρθενώνας υπηρέτησε κατά τη δεύτερη χιλιετία του ως χριστιανικός ναός για τη λατρεία του Ιησού Χριστού, αφιερωμένος στην Υπεραγία Θεοτόκο, προτού μετατραπεί σε τέμενος από τους Οθωμανούς και χρησιμοποιηθεί για ισλαμική λατρεία, τόσο πριν όσο και μετά την έκρηξη του 1687.

Η χρήση αντικειμένων που συνδέονται με μια τόσο περίπλοκη θρησκευτική ιστορία ως σκηνικό για ένα λαμπερό δείπνο, σηματοδοτεί ένα ολίσθημα στα ακαδημαϊκά πρότυπα πολιτιστικής, ιστορικής και θρησκευτικής συνείδησης, τα οποία δικαίως αναμένονται από το Βρετανικό Μουσείο.

Παρακαλώ αυτό το ολίσθημα να μην επαναληφθεί σε οποιαδήποτε παρόμοια μελλοντική χρήση των Γλυπτών του Παρθενώνα.

Χαιρετίζω την προσωπική σας δέσμευση, κατά τον διορισμό σας, να εργαστείτε εποικοδομητικά με την κυβέρνηση της Ελληνικής Δημοκρατίας σχετικά με το μέλλον των Γλυπτών. Στο πλαίσιο αυτών των ευαίσθητων διαπραγματεύσεων, ελπίζω, μετά από αυτό το ανησυχητικό επεισόδιο, σε μια επιστροφή στο πνεύμα εκείνου του πιο ελπιδοφόρου ξεκινήματος.

Μετ' ευχών,

† ο Θυατείρων και Μεγάλης Βρεταννίας Νικήτας