

Το ΥΜΑΘ τίμησε τη μνήμη της «Τραγουδίστριας της Νίκης» Σοφίας Βέμπο

/ [Επικαιρότητα](#)



Με μια λιτή αλλά ιδιαίτερα συγκινητική εκδήλωση τίμησε χθες βράδυ το Υπουργείο Εσωτερικών-Τομέας Μακεδονίας και Θράκης την μνήμη της «Τραγουδίστριας της Νίκης» Σοφίας Βέμπο στον ίδιο ακριβώς χώρο, στον οποίο είχε ξεκινήσει από την Θεσσαλονίκη την πορεία της στο τραγούδι.

Η εκδήλωση έλαβε συγκεκριμένα χώρα στο εστιατόριο «Garçon», στη συμβολή της λεωφόρου Νίκης με την οδό Αγίας Σοφίας, όπου πριν 85 χρόνια λειτουργούσε στο ίδιο κτίριο το κέντρο διασκέδασης «ΑΣΤΟΡΙΑ Β», στο οποίο έκανε το ντεμπούτο της στο ελληνικό πεντάγραμμο η Σοφία Βέμπο.

Ο Υφυπουργός Εσωτερικών-Μακεδονίας και Θράκης Κωνσταντίνος Π. Γκιουλέκας έκανε μια ιστορική αναδρομή στην πορεία της αείμνηστης Σοφίας Βέμπο στο

τραγούδι, βάσει προσωπικών μαρτυριών που είχαν μοιραστεί μαζί του στο παρελθόν η ίδια μαζί με τον σύζυγό της Μίμη Τραϊφόρο.

Η νεαρή Σοφία Μπέμπου, όπως ήταν το πραγματικό της επώνυμο, καταγόμενη από μια φτωχή οικογένεια, ταξίδευε με καράβι από τον Βόλο στη Θεσσαλονίκη, αναζητώντας μια δουλειά για να στηρίξει την οικογένειά της. Καθώς τραγουδούσε στο κατάστρωμα με την κιθάρα της την πλησίασε ο καλλιτεχνικός ιμπρεσάριος Κώστας Τσίμπας, που κατά τύχη ταξίδευε με το ίδιο καράβι, της είπε πως έχει πολύ ωραία φωνή και την παρότρυνε να ασχοληθεί με το τραγούδι. Εκείνη, δεν έδωσε σημασία και πέταξε την κάρτα του στη θάλασσα.



Μερικές ημέρες αργότερα, περπατώντας με τον αδελφό της στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, ξανασυνάντησε τυχαία τον ίδιο άντρα, ο οποίος επανέλαβε την πρότασή του. Παρά τις κοινωνικές προκαταλήψεις της εποχής απέναντι στο θέατρο και το τραγούδι, η ανάγκη να βοηθήσει την οικογένειά της υπερίσχυσε. Έτσι, η Σοφία Βέμπο αποδέχτηκε την πρόταση και ξεκίνησε την πορεία της στο τραγούδι από την Θεσσαλονίκη. Όταν ξέσπασε ο Πόλεμος του '40 ήταν, ήδη, μια καταξιωμένη τραγουδίστρια, αφού μετά το αρχικό ξεκίνημα στην Θεσσαλονίκη κατέβηκε στην Αθήνα και έκανε μία θριαμβευτική πορεία στο μουσικό στερέωμα.

Η γνωριμία της με τον Μίμη Τραϊφόρο, που έμελλε να γίνει σύζυγός της και

δημιουργικός της συνοδοιπόρος, έγινε τον Νοέμβριο του '40 στο θέατρο «Μοντιάλ», όπου εμφανίζονταν και οι δύο -εκείνος ως κονφερασιέ και εκείνη ως τραγουδίστρια. Εκείνη του ζήτησε να της γράψει ένα πολεμικό τραγούδι, πάνω στη μελωδία της μεγάλης επιτυχίας, του ερωτικού τραγουδιού «Ζεχρά» του Μιχάλη Σουγιούλ. Ο Τραϊφόρος μετέτρεψε τους στίχους σε πολεμικούς κι έτσι γεννήθηκε το «Παιδιά της Ελλάδος παιδιά», που συνδέθηκε όσο κανένα άλλο με την εθνική επέτειο του '40.



«Επιλέξαμε να διοργανώσουμε μια λιτή και απέριτη τελετή, γιατί αυτό αρμόζει για κάποιους ανθρώπους και γεγονότα που από μόνοι τους αποτελούν τα ορόσημά μας», ανέφερε χαρακτηριστικά ο Υφυπουργός Εσωτερικών.

Τραγούδια της αείμνηστης Σοφίας Βέμπο από την περίοδο του ελληνοϊταλικού πολέμου ερμήνευσε μοναδικά η γνωστή ηθοποιός κα. Μελίνα Μποτέλλη, συνοδεία πιάνου με την πιανίστα κα. Ιωάννα Λίκοβα, χαρίζοντας ρίγη συγκίνησης στο κοινό που τίμησε τη μνήμη της «Τραγουδίστριας της Νίκης» και στους δεκάδες περαστικούς, που είχαν σταματήσει έξω από το Garçon, για να την απολαύσουν στα ένδοξα τραγούδια της Σοφίας Βέμπο.

Ο Υφυπουργός Εσωτερικών μαζί με τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης κ. Στέλιο Αγγελούδη, με την κα. Μποτέλλη και την γνωστή ηθοποιό κα. Μιμή Ντενίση, η

οποία επίσης παρευρέθηκε στην εκδήλωση, έκαναν τα αποκαλυπτήρια μαρμάρινης πλάκας, η οποία θα αναρτηθεί έξω από το Garçon και θα θυμίζει ότι από εκεί ξεκίνησε την πορεία της στο τραγούδι η Σοφία Βέμπο.



