23/09/2019

Η Εκκλησία κρατά ψηλά το θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα

/ Παιδεία και Πολιτισμός

Ο αποστολικός ρόλος της Ορθόδοξης Εκκλησίας, διατηρεί ευαισθητοποιημένους Φιλέλληνες, άτομα και οργανισμούς, που προβάλλουν την Ελλάδα και την παιδεία της, και σε συνεργασία με άλλου φορείς διατηρούν ψηλά στην επικαιρότητα το θέμα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα.

Αυτό δήλωσε μεταξύ άλλων ο καθηγητής του University of Notre Dame -πρόεδρος του Αυστραλιανού Ινστιτούτου Μακεδονικών Σπουδών κ Αναστάσιος Τάμης και πρόσθεσε: “ Ο σύγχρονος Φιλελληνισμός (1945-2019) μετεξελίχθηκε, με νέα πρότυπα και μοντέλα, χαρακτηρίζει πρόσωπα και συλλογικά μορφώματα και διακρίνεται από ποικίλες εκφάνσεις που έχουν ως βασικό τους άξονα την ελληνική Διασπορά”.

Σύμφωνα με τον κ Τάμη " η εγκατάσταση, κοινωνικο-οικονομική, πολιτισμική και πολιτική διαδικτύωση τριών εκατομμυρίων Ελλήνων στις χώρες υποδοχής τους, ο διαδραστικός συγχρωτισμός τους, και η συστηματική και θεσμική σχέση των Ελλήνων με τα εθνικά τους κέντρα, προκάλεσε ή συντήρησε εστίες γένεσης συγκαιρινού φιλελληνισμού.

Σε παγκόσμια κλίμακα, μεταξύ άλλων, η λειτουργία εκατοντάδων εδρών διδασκαλίας και μάθησης Ελληνικών Μελετών και Έρευνας, «Αθηναίων» ιδρυμάτων, πολιτισμικών ινστιτούτων σπουδής και μελέτης των ελληνικών γραμμάτων και τεχνών, τα ελληνικά και διεθνικά συλλογικά μορφώματα πολιτικής πίεσης, οι εκατοντάδες ελληνικοί κοινοτικοί οργανισμοί και ο αποστολικός ρόλος της Ορθόδοξης Εκκλησίας, διατηρούν ευαισθητοποιημένους Φιλέλληνες, άτομα και οργανισμούς, που προβάλλουν την Ελλάδα και την παιδεία της.
Απαριθμώντας ορισμένους από τους "τροχούς" αυτού του σύγχρονου φιλελληνισμού ο κ Τάμης ανέφερε ότι σήμερα σ όλο τον κόσμο λειτουργούν 420 έδρες, τμήματα και τομείς Ελληνικών και Κλασικών Σπουδών, Φιλοσοφίας, Ιστορίας με συνολική δύναμη σπουδαστών μάθησης και διδασκαλίας που πλησιάζουν τους 100.000 ετησίως.

Υπάρχουν επίσης, περίπου 20.000 ελληνιστές, ιστορικοί, αρχαιολόγοι, ακαδημαϊκοί και ερευνητές της ελληνικής φιλοσοφίας, κριτικοί της τέχνης, ηθοποιοί, συγγραφείς, μουσικολόγοι και μουσικοσυνθέτες, 70 σύνδεσμοι φιλίας και διάδοσης του ελληνικού πολιτισμού, 48 σχολές και εργαστήρια ελληνικού θεάτρου (αρχαίου και νεότερου) από την Κίνα και Ιαπωνία μέχρι και τη Χιλή και τη Βενεζουέλα, 7 διεθνείς οργανισμοί που μοχθούν για την επαναλειτουργία της σχολής της Χάλκης και άλλοι 17 για την επανασύνδεση των Μαρμάρων του Παρθενώνα.