24/11/2025

Κ. Γκιουλέκας: Ο Μέγας Αλέξανδρος ταξιδεύει στην Αλεξάνδρεια, από τις ρίζες του

/ Επικαιρότητα

Για μια «νέα συνάντηση Ελλάδας και Αιγύπτου μέσα από τον Μεγαλέξανδρο», αυτή τη φορά μέσα από το βλέμμα και τη δυναμική καλλιτεχνική ματιά του Ευθύμη Βαρλάμη, έκανε λόγο ο υφυπουργός Εσωτερικών (Μακεδονίας- Θράκης) Κώστας Γκιουλέκας, αναφερόμενος στη συλλογή «Αλέξανδρος 2000» του Ευθύμη Βαρλάμη, έργα της οποίας σε λίγες μέρες θα εκτεθούν στην Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου.

Η έκθεση ανοίγει τις πόρτες της στις 9 Δεκεμβρίου, τα επίσημα εγκαίνιά της θα πραγματοποιηθούν στις 13 Δεκεμβρίου, και θα παραμείνει στη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας μέχρι τις 20 Ιανουαρίου.

Σε συνέντευξη Τύπου, το πρωί, στο Διοικητήριο, ο υφυπουργός χαρακτήρισε «ιδιαίτερα συγκινητικό το γεγονός ότι ο Μέγας Αλέξανδρος θα φιλοξενηθεί εκεί όπου γεννήθηκε το αλεξανδρινό πνεύμα», αναφέρθηκε στον συμβολισμό και στη

σημασία της έκθεσης, αλλά και στις διαχρονικά εξαιρετικές διαχρονικές σχέσεις Ελλάδας και Αιγύπτου.

Ο κ. Γκιουλέκας τόνισε ότι ο ελληνικός και ο αιγυπτιακός λαός, «που έχουν μια πανάρχαιη κληρονομιά, που η ιστορία της χάνεται στα βάθη των αιώνων, ξανασμίγουν μαζί αυτή τη φορά εξαιτίας ενός πολιτιστικού γεγονότος», ενώ υπογράμμισε και τη σημασία της πολιτιστικής διάστασης στις διεθνείς σχέσεις. «Υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι προσέγγισης λαών και κρατών και ένας από τους ασφαλέστερους είναι ο πολιτισμός. Είναι ο πολιτισμός που πάει μαζί με την τέχνη», είπε και πρόσθεσε ότι η Ελλάδα και η Αίγυπτος «συνδέονται από το απώτατο παρελθόν με πολύ μακρούς δεσμούς φιλίας και συνεργασίας».

Σημείωσε, δε, ότι σε μια περίοδο αναταραχής όπως η σημερινή, τέτοιες πρωτοβουλίες καταδεικνύουν πόσο σημαντικό είναι το μήνυμα «της ειρήνης, της συναδέλφωσης και της αμοιβαίας κατανόησης, μέσω της πολιτιστικής διπλωματίας».

«Βρεχόμαστε και οι δύο από τα νερά της Μεσογείου και τα λιμάνια μας, οι πόλεις μας είναι απέναντι. Δεν θα μπορούσε λοιπόν να γίνει και αλλιώς, από το να προσπαθούμε να δημιουργούμε συνεχώς με αυτόν τον μεγάλο φίλο αιγυπτιακό λαό και το αιγυπτιακό κράτος, μια διαρκή σχέση φιλίας και συνεργασίας», τόνισε ο κ. Γκιουλέκας.

Υπογράμμισε ακόμη ότι ο Μέγας Αλέξανδρος, «πήρε τον ελληνικό πολιτισμό και μετέφερε όχι με βία και ατσάλι, αλλά γνώσεις, φιλοσοφία και δημιουργία στα πέρατα της οικουμένης».

Ο υφυπουργός εξήγησε ότι η διοργάνωση υλοποιείται με τη συνεργασία πολλών φορέων: τα υπουργεία Εξωτερικών, Άμυνας, Εσωτερικών (Τομέας Μακεδονίας-Θράκης), η Ένωση Περιφερειών, η ΚΕΔΕ και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, σημείωσε πως συνολικά 53 έργα (40 μεγάλοι πίνακες, 12 γλυπτά και μία πρωτότυπη ξύλινη κατασκευή, το σπίτι του Πινδάρου) θα ταξιδέψουν στην Αλεξάνδρεια για να εκτεθούν στον σημαντικότερο πνευματικό χώρο της πόλης, τη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας. «Δεν θα μπορούσε να υπάρξει πιο συμβολικός τόπος», υπογράμμισε.

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε και στην πρόσφατη ίδρυση της πανεπιστημιακής έδρας για τη μελέτη της εποχής και της ιστορίας του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ. «Ήταν μια οφειλή που έπρεπε να γίνει πράξη», είπε χαρακτηριστικά.

Στο κλείσιμο της τοποθέτησής του, επισήμανε ότι η ανταπόκριση από την Αίγυπτο

είναι ήδη «θερμή και ενθουσιώδης», προσθέτοντας πως «η έκθεση προμηνύεται εξαιρετικά επιτυχημένη».

Το έργο του Βαρλάμη «εκφράζει με τον καλύτερο τρόπο το αλεξανδρινό πνεύμα» και αναδεικνύει το μήνυμα της ειρηνικής συνύπαρξης πολιτισμών, τόνισε η διευθύντρια Διεθνών Σχέσεων του Υπουργείου Εξωτερικών, Κατερίνα Τσαπικίδου, επισημαίνοντας πως «αυτό δείχνει ότι η πολιτιστική διπλωματία μπορεί να προσφέρει πάρα πολλά στη χώρα μας». «Η Ελλάδα μαζί με την Αίγυπτο, με την οποία μας συνδέει βαθιά και ιστορική φιλία, στέλνουν το μήνυμα σε όλη τη Μεσόγειο, το μήνυμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, που είναι η ειρηνική συνύπαρξη των διαφορετικών πολιτισμών και η ανεκτικότητα», υπογράμμισε.

Ο Παύλος Τροχόπουλος, εκπρόσωπος του Πειραματικού Εργαστηρίου Βεργίνας, της ομάδας που αντιπροσωπεύει το έργο του Ευθύμη Βαρλάμη, ευχαρίστησε την Πολιτεία για τη στήριξη, τονίζοντας ότι «η κυβέρνηση αγκάλιασε αυτή τη μεγάλη προσπάθεια», ενώ αναφέρθηκε και στη χρηματοδότηση από Έλληνες και Αιγύπτιους ιδιώτες χορηγούς. Σημείωσε, δε, ότι σε όλες τις χώρες όπου παρουσιάστηκε το έργο, «στην Αίγυπτο, το Κουβέιτ, την Ιορδανία», ο θρύλος του Μεγάλου Αλεξάνδρου παραμένει «ζωντανός» με ευρεία απήχηση στις κοινωνίες τους.

Τη μεγάλη και θετική ανταπόκριση που έχει η προαναγγελία της έκθεσης, τόσο από την ελληνική όσο και από την αιγυπτιακή πλευρά, επεσήμανε ο εκπρόσωπος του Πειραματικού Εργαστηρίου Βεργίνας Αστέριος Νένος.

Πηγή: ΑΠΕ – ΜΠΕ