

29/11/2025

Ι.Μ.Δημητριάδος: Η νέα μονογραφία με τίτλο «Εισαγωγή στην Ψηφιακή Λαογραφία» του Δρ. Αλέξανδρου Καπανιάρη

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Δημητριάδος και Αλμυρού



Η νέα μονογραφία με τίτλο «Εισαγωγή στην Ψηφιακή Λαογραφία» του Δρ. Αλέξανδρου Καπανιάρη, Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Τρικάλων και Οργανωτικού Γραμματέα του Φορέα Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος» της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος, παρουσιάστηκε την Παρασκευή 28 Νοεμβρίου σε εκδήλωση στο Μουσείο της Πόλης, παρουσία του υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης κ. Δημήτρη Παπαστεργίου.

Η νέα έκδοση των εκδόσεων Ταξιδευτής καλύπτει ένα σημαντικό κενό στην

ελληνική επιστημονική βιβλιογραφία, παρουσιάζοντας έναν ταχέως αναπτυσσόμενο διεθνή κλάδο, ο οποίος στη χώρα μας βρίσκεται σε φάση συστηματικής ανάπτυξης. Το βιβλίο προσφέρει μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στο πεδίο της ψηφιακής λαογραφίας, συνδυάζοντας θεωρητικές προσεγγίσεις, κριτικές αναλύσεις και πρακτικές εφαρμογές για τη μελέτη του λαϊκού πολιτισμού στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον. Πλήθος πολιτών παρευρέθηκε στην εκδήλωση, η οποία συνδιοργανώθηκε από τον Φορέα Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος» της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος, την Αντιδημαρχία Πολιτισμού & Μουσείων – Μουσείο της Πόλης του Βόλου και τις εκδόσεις Ταξιδευτής.

Ομιλητές στην εκδήλωση ήταν ο υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης Δημήτρης Παπαστεργίου, η Μαρία Γκασούκα, ομότιμη καθηγήτρια του ΤΕΠΑΕΣ Πανεπιστημίου Αιγαίου, και η Ειρήνη Σηφάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Τον συντονισμό της παρουσίασης είχε η Μαρία Παναγιωτοπούλου, μέλος του Δ.Σ. του Φορέα Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός, για τη διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος». Ο υπουργός κ. Παπαστεργίου αναφέρθηκε στη σύνδεση της λαογραφίας με τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες, καθώς και στις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ελληνική γλώσσα μέσα στον κόσμο της πληροφορικής.

Πιο συγκεκριμένα, σε δηλώσεις του στα τοπικά ΜΜΕ τόνισε: «Με τον συγγραφέα Αλέξανδρο Καπανιάρη μοιραζόμαστε την ίδια αγάπη για την τεχνολογία· εκείνος βέβαια το έχει προχωρήσει πολύ περισσότερο. Το βιβλίο του συνδυάζει τις δύο του αγάπες: τη λογοτεχνία και την τεχνολογία. Είναι τελικά ασύμβατοι όροι η τεχνολογία και η λαογραφία; Σε καμία περίπτωση. Τουναντίον, η τεχνολογία και κυρίως η τεχνητή νοημοσύνη μπορούν να λειτουργήσουν συμπληρωματικά με τη λαογραφία. Το ζητούμενο είναι να μπορέσουμε να διατηρήσουμε τη λαογραφία, τα ήθη και τα έθιμα, την ελληνική γλώσσα, αξιοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία και τα ψηφιακά εργαλεία. Επιπλέον, τα εξελιγμένα μοντέλα τεχνητής νοημοσύνης θα πρέπει να μπορούν να εκφραστούν στα ελληνικά στο πλήρες εύρος τους. Στη γλώσσα της πληροφορικής χρησιμοποιούνται περίπου 1.500 ελληνικές λέξεις, ενώ η ελληνική γλώσσα διαθέτει τεράστιο πλούτο • αρχαία και νέα ελληνικά που πρέπει να συνδεθούν δημιουργικά, προκειμένου να ενισχυθούν η λογοτεχνία και η γνώση».

Ο Δρ. Αλέξανδρος Καπανιάρης, Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Τρικάλων, Καθηγητής-Σύμβουλος του Ε.Α.Π. στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες» και Οργανωτικός Γραμματέας της «Μαγνήτων Κιβωτός», αναφέρθηκε στη νέα του μονογραφία, σημειώνοντας: «Το νέο βιβλίο αποτελεί μια έρευνα που αφορά το διαδίκτυο, τις νέες τεχνολογίες και

τον πολιτισμό. Στην ουσία συνιστά ένα νέο ερευνητικό πεδίο που διερευνά τον λαό στο διαδίκτυο. Το πεδίο της λαογραφίας, που μετακινήθηκε από τον αγροτικό στον αστικό χώρο, περνά πλέον στον ψηφιακό χώρο. Μας ενδιαφέρει να δούμε πώς ζει και πώς λειτουργεί ο λαός στο διαδίκτυο, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στην επαυξημένη πραγματικότητα και πώς τον επηρεάζει η τεχνητή νοημοσύνη. Διαπιστώνουμε τη δυναμική είσοδο των νέων τεχνολογιών, οι οποίες ενδεχομένως αποτελούν εργαλείο εμπλουτισμού της ιστορίας της λαογραφίας, των εκθέσεων και της εκπαίδευσης. Η ψηφιακή λαογραφία συμβάλλει προς αυτή την κατεύθυνση, ανοίγοντας ένα νέο πεδίο έρευνας μέσα στο διαδίκτυο, στα φόρουμ και στις πλατφόρμες, όπου παρατηρούμε τη διαδικτυακή συμπεριφορά του λαού. Πρόκειται για έναν ιδιότυπο πολιτισμό, μέσα από τον οποίο διαμορφώνονται νέοι αστικοί θρύλοι, παροιμίες, ανέκδοτα και πολλά ακόμη. Έχουμε να κάνουμε με έναν νέο πολιτισμό, τον οποίο προσπαθούμε να κατανοήσουμε και να μελετήσουμε».

