

Βρυξέλλες: Έστησαν απρόσωπη φάτνη στο όνομα της “συμπερίληψης” - Κύμα αντιδράσεων για τη νέα πρόκληση στη καρδιά της Ευρώπης

/ [Επικαιρότητα](#)



Θύελλα αντιδράσεων έχει ξεσηκώσει η Χριστουγεννιάτικη φάτνη που φιλοξενείται στη μεσαιωνική πλατεία Γκραν Πλας, στις [Βρυξέλλες](#) καθώς οι δημιουργοί της επέλεξαν αντί για χαρακτηριστικά προσώπου να τοποθετήσουν... υφάσματα!

Το έργο, με τίτλο «Les Etoffes de la Nativite» (Τα Υφάσματα της Γέννησης), αποκαλύφθηκε την Παρασκευή και αμέσως πυροδότησε έντονες επικρίσεις, καθώς πολλοί ήταν εκείνοι που το χαρακτήρισαν ως «προσβολή στη χριστιανική κληρονομιά». Ο δήμαρχος της βελγικής πρωτεύουσας, Φιλίπ Κλοζ, ζήτησε ηρεμία και αρκέστηκε λέγοντας ότι η δημιουργία πέντε ενήλικων μορφών με υφάσματα, χωρίς κανένα διακριτικό χαρακτηριστικό προσώπου, είχε λάβει την έγκριση από τις τοπικές εκκλησιαστικές αρχές.

Αντί για την κλασική ιερή απεικόνιση, η νέα φάτνη είναι μια ημιδιαφανής

εγκατάσταση, φτιαγμένη εξ ολοκλήρου από ανακυκλωμένα υφάσματα, σχεδιασμένη από την αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων των Βρυξελλών, Βικτόρια-Μαρία Γκέιερ.

Οι μορφές της Παναγίας, του Ιωσήφ, του Θείου Βρέφους και των άλλων προσώπων είναι όλες χωρίς πρόσωπο. Τα πρόσωπα έχουν αντικατασταθεί από ένα παζλ υφασμάτων σε αποχρώσεις του μπεζ και του καφέ. Σύμφωνα με την ομάδα σχεδιασμού, ο σκοπός αυτής της επιλογής ήταν να δοθεί ένας «συμπεριληπτικός συνδυασμός όλων των τόνων δέρματος, ώστε ο καθένας να μπορεί να αναγνωρίζει τον εαυτό του».

Από τα αποκαλυπτήριά της, την Παρασκευή, στην τουριστική καρδιά των Βρυξελλών, η φάτνη της γεννήσεως έχει γίνει στόχος σφοδρής κριτικής, ιδιαίτερα στη Γαλλία, με τις επικρίσεις να εστιάζονται στην απουσία χαρακτηριστικών των προσώπων στο έργο και να κατηγορούν τους δημιουργούς ότι «παραμορφώνουν» τη Γέννηση και τον δυτικό πολιτισμό. Για τον Ζορζ-Λουί Μπουσέ, ηγέτη της γαλλόφωνης βελγικής δεξιάς, αυτή η φάτνη «είναι απρέπεια και προσβάλλει τις παραδόσεις μας», και οι απρόσωπες φιγούρες αξίζουν «μόνο για τα ζόμπι».

Οι χρήστες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αντέδρασαν με ταχύτητα. Κάποιοι μίλησαν για φάτνη «τόσο απλή που προσβάλλει», άλλοι για έργο «άσχημο σε βαθμό προκλητικό», ενώ αρκετοί αγανακτισμένοι χρήστες σχολίασαν «φτάνει πια με τις woke ανοησίες». Δεν έλειψαν, βεβαίως, κι εκείνοι που επέμειναν ότι η έλλειψη προσώπων γίνεται για να «μην ενοχληθούν οι μουσουλμάνοι».

Nativity scenes in Brussels are anonymous, faceless, to make experience more inclusive and avoid offending anyone. A true horror.
pic.twitter.com/N2oeCi3NQ8

— RadioGenoa (@RadioGenoa) [November 28, 2025](#)