

Η πανήγυρη του Αγίου Νικολάου στον Μητροπολιτικό Ναό Κονίτσης

[Μητροπολιτικό Έργο](#) / [Ι.Μ. Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής και Κονίτσης](#)



Με εκκλησιαστική λαμπρότητα εορτάστηκε και φέτος η πανήγυρη του Αγίου Νικολάου στον ιστορικό Μητροπολιτικό Ναό της Άνω Κονίτσης, έναν από τους πιο επιβλητικούς ναούς της περιοχής. Η εορτή απέκτησε φέτος ξεχωριστή σημασία, καθώς ιερούργησε διά πρώτη φορά ο νέος Ποιμενάρχης της Επαρχίας, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανής και Κονίτσης κ. Αλέξιος.

Από τις πρώτες πρωινές ώρες πλήθος πιστών συρρέει στον Ιερό Ναό, διότι η μνήμη του Αγίου Νικολάου είναι βαθειά ριζωμένη στην ταυτότητα και στην

ευλάβεια του λαού της Κονίτσης. Ο Σεβασμιώτατος κ. Αλέξιος, εμφανώς συγκινημένος για την πρώτη του αρχιερατική Θεία Λειτουργία στον Μητροπολιτικό Ναό, απηύθυνε θερμό και θεολογικό λόγο.

Την εορτή τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Κονίτσης κ. Ανδρέας Παπασπύρου, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, εκπρόσωποι φορέων, αλλά και αντιπροσωπείες συλλόγων. Όλοι, μετά σεβασμού, παρέστησαν στην Θεία Λειτουργία, συμμετέχοντας προσευχητικά. Η παρουσία του κόσμου ήταν εντυπωσιακή· άνθρωποι κάθε ηλικίας, προσήλθαν για να ζητήσουν την ευλογία και την χάρη του Αγίου.



Ο Ιερός Ναός του Αγίου Νικολάου είναι ο ενοριακός Ναός της Άνω Κονίτσης και βρίσκεται πλάι στο Επισκοπείο, σε θέση κεντρική και ιστορική για τη ζωή της περιοχής. Το σημερινό οικοδόμημα, έργο των ετών 1842, ανεγέρθηκε επάνω στα θεμέλια του παλαιότερου Ναού, που είχε χτιστεί το 1612. Ο παλαιός εκείνος Ναός επιρρολήθηκε από τον Καπλάν Μπέη στις 22 Ιανουαρίου 1829, μια σκοτεινή ημέρα για την πόλη. Όμως, μετά τρία χρόνια, χάρις στον ζήλο του Επισκόπου Βελλάς και Κονίτσης Ιωσήφ και τη συστράτευση των προκρίτων της Κονίτσης, αποφασίσθη να

ανοικοδομηθεί ο Ναός, ως σημείο πίστης και ελπίδας.

Η αρχιτεκτονική του Ναού, αποτελεί μοναδικό κόσμημα. Η τοιχοποιία, στο μεγαλύτερο μέρος της, δείχνει τέχνη και μεράκι, ενώ το επάνω τμήμα με τις απελέκητες πέτρες φανερώνει την ανάγκη των χριστιανών να υπακούσουν στις απαγορεύσεις των Τούρκων, οι οποίοι δεν επέτρεπαν μεγάλο ύψος. Εσωτερικά ο Ναός είναι τρίκλιτος, φωτίζεται από μεγάλους και μικρούς θόλους, και διαθέτει δύο γυναικωνίτες σε διαφορετικά επίπεδα, ενδεικτικούς της παλαιάς εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής. Το ξυλόγλυπτο τέμπλο, μετά οκτώ μεγάλων εικόνων και τριάντα μικρών, έργο τέχνης εξαιρετού, μαρτυρεί την βαθιά πίστη των ποιητών του.

Οι φορητές εικόνες του Ναού, που χρονολογούνται από το 1850 και έπειτα, φυλάσσονται με ιδιαίτερη ευλάβεια, καθώς αποτελούν όχι μόνο ιερά κειμήλια, αλλά και ζωντανή μαρτυρία της εκκλησιαστικής παράδοσης της περιοχής. Στην αυλή του Ναού δεσπόζει ο μεγάλος, πολύκλωνος πλάτανος, που με την πλατιά του σκιά καλωσορίζει τους προσκυνητές και χαρίζει ηρεμία και γαλήνη. Φυτεύθηκε από τον Άγιο Κοσμά τον Αιτωλό.

Η φετινή πανήγυρη έκλεισε με τη χαρά των πιστών και την ευχή ότι ο Άγιος Νικόλαος θα συνεχίσει να προστατεύει την πόλη, τις οικογένειες και κάθε άνθρωπο που προστρέχει στη χάρη του. Ήταν μια ημέρα πνευματικής ανατάσεως, ημέρα που συνέδεσε το παρελθόν με το παρόν και αναζωπύρωσε την ελπίδα για το μέλλον της Κονίτσης.













