27/09/2019

Κάιρο: Ιστορικές στιγμές για την Ορθοδοξία και τον Ελληνισμό

Πατριαρχεία / Πατριαρχείο Αλεξανδρείας

Ιστορικές στιγμές ζει το Κάιρο, κι όλος ο Αιγυπτιώτης Ελληνισμός καθώς σε λίγες ώρες αναμένεται να ξεκινήσουν οι εκδηλώσεις με αφορμή τα θυρανοίξια του ανακαινισμένου Ναού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.
Ο Ναός, “Το Διαμάντι της Ορθοδοξίας στην Αφρική” όπως τον αποκαλούν άνοιξε τις πύλες του μετά την εκ βάθρων αποκατάστασή του που έγινε από την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου και την Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ε.Κ.Κ κ. Αικατερίνη Σοφιανού – Μπελεφάντη.

Τα θυρανοίξια θα γίνουν στις 27 και 28 Σεπτεμβρίου 2019, παρουσία υψηλών προσκεκλημένων.
Απόψε στις 17.30 θα τελεστεί και θα ακολουθήσει κέρασμα από την Ελληνική Κοινότητα στο προαύλιο του ναού

Στον ίδιο χώρο στις 20.00 θα πραγματοποιηθεί συναυλία της κ. Ευανθίας Ρεμπούτσικα

Αύριο 28 Σεπτεμβρίου 2019 το πρόγραμμα έχει ως εξής:

08.00 – 11.00 Πατριαρχικό και Αρχιεπισκοπικό Συλλείτουργο

11.00 – 12.30 Τελετή θυρανοιξίων Ιερού Ναού Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης.

Η Υφυπουργός Παιδείας και Θρηκευμάτων κ. Σ. Ζαχαράκη θα εκπροσωπήσει τον Πρωθυπουργό κ. Κυριάκο Μητσοτάκη

Ο Ιερός Ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Καΐρου είναι το κόσμημα και το καύχημα των Αιγυπτιωτών Ελλήνων στο Κάιρο.

Ο Ναός που έχτισε ένας απλός καπνεργάτης από την Κομοτηνή, που ανακηρύχθηκε ευεργέτης της Ελληνικής Κοινότητας και τιμήθηκε από το Οικουμενικό Πατριαρχείο με το οφφίκιο του Μεγάλου Άρχοντα.

Οι εργασίες αποκατάστασής του ολοκληρώθηκαν και παραδίδεται και πάλι στους χριστιανούς της Αιγύπτου.

Τα θυρανοίξια του (27 και 28 Σεπτεμβρίου) θα τελέσει ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος. Μιλάει αποκλειστικά στο πρακτορείο ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ, ο Μητροπολίτης Γουινέας κ. Γεώργιος.
Δείτε το Βίντεο:

επιμέλεια: Νάνσυ Νάσκου
μοντάζ: Κώστας Κουράκος
ανταπόκριση: Κάτια Τσιμπλάκη

Η ιστορία

Η ιστορία του ναού συνυφαίνεται με την ίδρυση της Ε.Κ.Κ, με το καθεστώς της σημερινής μορφή.

Η ιστορία του ναού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης είναι άμεσα συνυφασμένη με την ιστορία της Ε.Κ.Κ. Η κ. Βίλλυ Πολίτη – Ζούε (Μέλος της Διαχειριστικής Επιτροπής και Επόπτης Γραφείων της Ε.Κ.Κ) στο βιβλίο της «Ιερός Κοινοτικός Ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης», καταγράφει την ιστορία του εμβληματικού ναού.

Κτήτορας του ναού είναι ο Νέστορας Τσανακλής (ο δεύτερος πρόεδρος της Ε.Κ.Κ), ο οποίος προσέφερε για την ανέγερσή του 30.000 λίρες Αιγύπτου.

Το Δεκέμβριο του 1906 οι αδελφοί Κυριαζή (Ευστάθιος Επαμεινώνδας και Γεώργιος), πουλούν στην Ελληνική Κοινότητα Καΐρου ένα οικόπεδό τους που βρίσκεται στο Μπουλάκο, προκειμένου να ανεγερθεί εκεί ο κοινοτικός ναός. Το οικόπεδο έχει έκταση 4.439.749 τ.μ και επωλήθη έναντι 1.331.923,80 Γ.Δ (Γρόσια Διατιμήσεως).

Ο μακαριστός μητροπολίτης Λεοντοπολεως Τίτος, στο βιβλίο του για την ιστορία του ναού, αναφέρει αυτός ότι εκτείνεται συνολικά σε 1.000τ.μ.
Αρχιτέκτονες του ναού είναι ο Δημήτριος Φαβρίκιος Πασάς και οι Αχιλλεύς και Πάτροκλος Καμπανάκης, ενώ εργολήπτης ο Ανδρέας Σάββας.

Αρχικά τον φώτιζαν 400 λάμπες

Το ύψος του ναού είναι 35 μέτρα και ο θόλος με το σταυρό 28 μέτρα. Δέος προκαλεί στους πιστούς ο θόλος καθώς έχει διάμετρο 15 μέτρα.
Σύμφωνα με το βιβλίο του Λεοντοπόλεως Τίτου, αρχικά ο ναός είναι τέσσερα αλεξικέραυνα, και φωτιζόταν με 350 – 400 ηλεκτρικούς λαμπτήρες!

Ο ρυθμός του είναι ελληνοβυζαντινός και αποπνέει το σύγχρονο, για τις αρχές του 20ου αιώνα, νεοελληνικό χαρακτήρα. Ο θεμέλιος λίθος του ναού μπαίνει τον Ιανουάριο του 1907. Επτά χρόνια μετά, το 1914, τελούνται με κάθε επισημότητα τα εγκαίνια του εντυπωσιακού ναού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Παρόν ήταν ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας Φώτιος, πολλοί πρόεδροι Ελληνικών Κοινοτήτων της Αιγύπτου, διπλωμάτες και πάροικοι.

Μετά τα εγκαίνια, όπως αναφέρει η κ. Βίλλυ Πολίτη Ζούε στο βιβλίο της, μοιράσθηκε στους παρεβρισκομένους ένα αναμνηστικό δίπλωμα το οποίο φέρει την εικόνα των Αγίων και Ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης και ένα σχέδιο του ναού.

Μετά τα εγκαίνια η Κοινοτική Επιτροπή ασχολήθηκε και με την ολοκλήρωση της διακόσμησης του ναού. Τον Ιούλιο του 1914, ανέθεσε στον Περικλή Τσιριγώτη, το

σχέδιο της διακόσμησής του και τις εικόνες που έπρεπε να φιλοτεχνηθούν.

Το 1915 προσελήφθη ο ζωγράφος Κοτζαμπάνογλου για να φιλοτεχνήσει πέντε εικόνες του τέμπλου. Σχεδόν ένα χρόνο μετά, η οικογένεια Κότσικα χρηματοδότησε κάποια έργα που φιλοτέχνησε ο Τσιριγώτης. Το 1949 ολοκληρώθηκε η εσωτερική διακόσμηση του ναού από το ζωγράφο Γ. Πάντζο.

Το 1957 ο ζωγράφος Δημήτρης Βασιλείου φιλοτέχνησε την προσωπογραφία του Προφήτη Ηλία, το 1959 την τοιχογραφία του Μυστικού Δείπνου και το 1962 τις εικόνες του Αγίου Νέστορος και της Καθόδου εις Άδην. Ζωγράφισε επίσης με επίχρυσα αστέρια το θόλο του ναού.