

Τρίτη Σύναξη Τομέα Αναγνωστών και Ιεροπαίδων Ιεράς Μητροπόλεως Αιτωλίας και Ακαρνανίας

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αιτωλίας και Ακαρνανίας](#)



Το Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2025 το απόγευμα, στην αίθουσα του νέου Ιερού Ναού Αγίου Χριστοφόρου Αγρινίου πραγματοποιήθηκε η τρίτη σύναξη του Τομέα Ποιμαντικής Αναγνωστών και Ιεροπαίδων της Ιεράς Μητροπόλεως Αιτωλίας και Ακαρνανίας.

Ομιλητής ήταν ο κ. Κωνσταντίνος Καντάνης, Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως “Δαυίδ ο Ψαλμωδός”, με έδρα την πόλη του Αγρινίου. Ανέπτυξε το θέμα: “Η Βυζαντινή Μουσική: Μια ζωντανή κληρονομιά τέχνης, θεολογίας και προσευχής.”

Καταρχάς έδωσε στους νέους τον ορισμό της Βυζαντινής Μουσικής ως κατεξοχήν “θείας τέχνης” και την αντιπαρέβαλλε με την βυζαντινή αγιογραφία. Τόνισε πως όπως η αγιογραφία αποτυπώνει με χρώματα τα ιερά πρόσωπα, αντίστοιχα και η ψαλτική ενσταλάζει στις ψυχές των ανθρώπων τα “θεία νοήματα”. Επεσήμανε πως η τέχνη του Ιερού Δαμασκηνού είναι μια τέχνη που οφείλει να οδηγεί τον πιστό στην κατάνυξη, στην προσευχή και στην μετάνοια. Αλλά και να βοηθάει τον χριστιανό μέσα από το πλήθος των τροπαρίων να διδάσκεται τη δογματική θεολογία της Εκκλησίας μας. Γι’ αυτό, όπως σημείωσε, πρόκειται για μια τέχνη που στοχεύει στην ψυχαγωγία του ανθρώπου και ιδιαιτέρως στην καλλιέργεια της ψυχικής ειρήνης.

Ακολούθως έκανε σύντομη αναφορά στους βυζαντινούς ήχους και στο ήθος τους, δηλ. τον πνευματικό συμβολισμό τους. Επίσης έκανε μνεία στα διάφορα τροπάρια των ακολουθιών του νυχθημέρου και στη χρήση τους στην εκκλησιαστική λατρεία. Επιπλέον, ιδιαίτερη επισήμανση πραγματοποίησε όσον αφορά τον τρόπο απαγγελίας των ιερών αναγνωσμάτων, των προφητειών στην ακολουθία του εσπερινού και των αποστολικών αναγνωσμάτων στη Θεία Λειτουργία. Διαχώρισε την απλή απαγγελία (χύμα) π.χ. του προοιμιακού από την εμμελή απαγγελία ενός “αποστόλου”. Και επέμενε στη διάκριση μεταξύ του “λιτού και ανεπιτήδευτου ψαλσίματος” με του “πληθωρικού και επιτηδευμένου”. Τόνισε πως η Βυζαντινή Μουσική οφείλει να βοηθά τον πιστό ώστε να “οικειώνεται” τον Θεό και να βιώνει την πνευματική χαρά της Ανάστασης.

Κατέθεσε πολλά παραδείγματα μέσα από την πολύχρονη εμπειρία του τόσο στο Ιερό Αναλόγιο, όσο και στην Σχολή Βυζαντινής Μουσικής. Κατέληξε την περιεκτική και άκρως βιωματική εισήγησή του, υπερτονίζοντας την ευθύνη που έχουμε όλοι ως εκκλησιαστική κοινότητα για την διαφύλαξη και διάδοση αυτής της μακραίωνης βυζαντινής παράδοσης. Ιδιαιτέρως επεσήμανε το χρέος των νέων που έχουν από την ηλικία του Αναγνώστη, να διατηρούν ανόθευτο το Τυπικό της Εκκλησίας, καθώς και όλο τον υμνολογικό πλούτο.

Ακολούθησαν διάφορες ερωτήσεις από τους Αναγνώστες και τους Ιερόπαιδες, μέσα από τις οποίες έγινε ένας γόνιμος διάλογος με τον ομιλητή. Η σύναξη περατώθηκε, ανανεώνοντας όλοι την μηνιαία επικοινωνία τους το νέο έτος 2026, στις αρχές του οποίου θα πραγματοποιηθεί και η πρώτη προσκυνηματική εκδρομή.

Τον συντονισμό της όλης διοργάνωσης είχε ο υπεύθυνος του Τομέα και προϊστάμενος του Ιερού Ναού Αγίου Χριστοφόρου Αγρινίου Πρωτοπρ. Ιωάννης Γκιάφης.



