

Η Ι.Μ. Ξάνθης εφιστά την προσοχή για συγκρότημα παγανιστικού χαρακτήρα στο πλαίσιο «Θρακικών Λαογραφικών Εορτών»

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ξάνθης και Περιθεωρίου



Με ανακοίνωσή της η Ιερά Μητρόπολη Ξάνθης και Περιθεωρίου εφιστά την προσοχή για το συγκρότημα παγανιστικού χαρακτήρα PAGAN που κλήθηκε στην Ξάνθη στο πλαίσιο του προγράμματος των κατ' ευφημισμόν «Θρακικών Λαογραφικών Εορτών 2026».

“Η ονομασία του συγκροτήματος δηλώνει και την νεοπαγανιστική ταυτότητά του, η οποία εξάλλου είναι πρόδηλη και από την ενδυμασία που φέρουν κατά τις συναυλίες τους. Μπορούμε λοιπόν να υποθέσουμε ότι η «διασκευή» δεν αποσκοπεί απλά στο να κάνει πιο ελκυστικό το δημοτικό τραγούδι στην νεολαία, αλλά στο να το αποσυνδέσει από την ορθόδοξη παράδοση στο οποίο είναι ενταγμένο οργανικά”, αναφέρει η ανακοίνωση.

Παρακάτω η ανακοίνωση:

Στις αρχές Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε στην Κατερίνη η 35η Πανορθόδοξη Συνδιάσκεψη για θέματα αιρέσεων και παραθρησκείας, η οποία ήταν αφιερωμένη

στις όψεις και τις πρακτικές του νεοπαγανισμού.

Ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος σε σχετικό μήνυμά του επεσήμανε πως **«ο νεοπαγανισμός εντάσσεται σε ένα ευρύτερο ιδεολογικό ρεύμα που επιδιώκει την αποδόμηση της χριστιανικής παράδοσης ως συστατικού στοιχείου του νεώτερου ευρωπαϊκού πολιτισμού. Στον ελληνικό χώρο, ιδιαιτέρως, μέσα από εκδόσεις, διαδικτυακές παρεμβάσεις, τελετουργικές εκδηλώσεις και δημόσιες τοποθετήσεις, οι ομάδες αυτές επιχειρούν να επηρεάσουν την κοινή γνώμη, προβάλλοντας μία εναλλακτική, «αρχαιόφρονα» κοσμοαντίληψη. Η γλώσσα που χρησιμοποιείται στοχεύει στην ιδεολογική αντιστροφή της ιστορικής πραγματικότητας με σκοπό την αποδόμηση της χριστιανικής πίστης και την ανατροπή της διαχρονικής ιστορικής και πολιτισμικής συνέχειας».**

Πρόσφατα δημοσιεύματα του τοπικού τύπου ενημερώνουν για το πρόγραμμα των κατ' ευφημισμόν «Θρακικών Λαογραφικών Εορτών 2026», και ειδικότερα για το γεγονός ότι σε αυτές περιλαμβάνεται συναυλία του **συγκροτήματος PAGAN**, που σημαίνει ειδωλολάτρης, παγανιστής, το οποίο «διασκευάζει» δημοτικά τραγούδια σε βαθμό πλήρους παραποίησης, ώστε αυτά να χάνουν τον παραδοσιακό τους χαρακτήρα, όπως έχουν ήδη επισημάνει σημαντικοί πολιτιστικοί σύλλογοι της περιοχής μας. Επεκτείνοντας τον παραπάνω προβληματισμό μπορούμε να υποθέσουμε ότι **η ονομασία του συγκροτήματος δηλώνει και την νεοπαγανιστική ταυτότητά του, η οποία εξάλλου είναι πρόδηλη και από την ενδυμασία που φέρουν κατά τις συναυλίες τους.**

Μπορούμε λοιπόν να υποθέσουμε ότι η «διασκευή» δεν αποσκοπεί απλά στο να κάνει πιο ελκυστικό το δημοτικό τραγούδι στην νεολαία, αλλά στο να το αποσυνδέσει από την ορθόδοξη παράδοση στο οποίο είναι ενταγμένο οργανικά.

Είναι λυπηρό που για μία ακόμη φορά προσκαλείται συγκρότημα παγανιστικού χαρακτήρα στην πόλη μας και μάλιστα αυτή τη φορά όχι από ιδιώτες, αλλά από τους οργανωτές των κατ' ευφημισμόν «Θρακικών Λαογραφικών Εορτών». Αν η κυριαρχία της καρναβαλιστικής παρέλασης επι του λαογραφικού στοιχείου έχει περιθωριοποιήσει τον λαογραφικό τους χαρακτήρα, η πρόσκληση συγκροτημάτων όπως οι PAGANS τον αναιρεί παντελώς. **Δικαιούμαστε μαζί με πολλούς συμπολίτες μας να έχουμε πλέον βάσιμες απορίες για τις επιδιώξεις που έχουν συγκεκριμένα πρόσωπα που διαμορφώνουν τον χαρακτήρα της πόλης μας.**