

Η Ακολουθία της Τριθέκτης και το Κοντάκιο των Χριστουγέννων, στην Ιερά Μητρόπολη Καλαμαριάς

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς](#)



Το εσπέρας της Δευτέρας 22ας Δεκεμβρίου, τελέστηκε, στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμαριάς, μία από τις αρχαιότερες Ιερές Ακολουθίες της βυζαντινής περιόδου, η Ακολουθία της Τριθέκτης.

Η Τριθέκτη ανήκει στις Ακολουθίες του Ασματικού Τυπικού, οι οποίες τελούνταν στις ενορίες έως και τον 10ο αιώνα μ.Χ. Σταδιακά οι ακολουθίες αυτές άρχισαν να ατονούν και τελικώς αντικαταστάθηκαν από το Μοναστικό Τυπικό, ωστόσο διατηρούν ιδιαίτερη ιστορική και λειτουργική αξία, καθώς μαρτυρούν τον πλούτο

και τη θεολογική πληρότητα της αρχαίας εκκλησιαστικής λατρείας.

Μαζί με την Τριθέκτη εψάλη και τμήμα του Κοντακίου ροών Χριστουγέννων, του Κοσμά του Μελωδού.

Στην Ακολουθία χοροστάτησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς **κ. Ιουστίνος**, παρουσία ιερού κλήρου και πλήθους πιστών.

Τους ιερούς ύμνους απέδωσαν με μεγαλοπρέπεια και ακρίβεια οι εκλεκτοί χοροί της Βυζαντινής Χορωδίας της τοπικής Εκκλησίας «Ιάκωβος ο Πρωτοψάλτης», υπό τη διεύθυνση του Πρωτοψάλτη του Μητροπολιτικού Ναού κ. Πέτρου Παπαεμμανουήλ, καθώς και ο Βυζαντινός Χορός της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής «Ο Όσιος Διονύσιος ο εν Ολύμπω» της Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος, με χοράρχη τον Πρωτοψάλτη του Ιερού Ναού Παναγίας Λαοδηγητρίας Θεσσαλονίκης κ. Δημήτριο Μανούση.

Πριν από την ολοκλήρωση της Ακολουθίας, τον θείο λόγο κήρυξε ο Ελλογιμώτατος Ομότιμος Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. **κ. Γεώργιος Μαρτζέλος**, ο οποίος με θεολογική πληρότητα και ιστορικοδογματική σαφήνεια ανέλυσε το Μυστήριο της Θείας Ενανθρωπήσεως, φωτίζοντας το σωτηριολογικό του περιεχόμενο και τη σημασία του για τη ζωή της Εκκλησίας.

Κατά την απόλυση, ο Σεβασμιώτατος Ποιμενάρχης κ. Ιουστίνος αναφέρθηκε στην ιδιαίτερη ιστορική και λειτουργική σημασία της Ακολουθίας της Τριθέκτης, τονίζοντας την αξία της αναβίωσης των Ακολουθιών του Ασματικού Τυπικού. Παράλληλα, συνεχάρη θερμά τους δύο χορούς για την εξαιρετική και υποδειγματική απόδοση των ύμνων, ευχαρίστησε τους Ιερείς και τους Διακόνους που συμμετείχαν στην Ακολουθία, καθώς και όλους τους πιστούς που προσήλθαν.



























