

Παραδοσιακοί Σκοποί και Τραγούδια στην Δημοτική Πινακοθήκη των Κυκλάδων, στην Ερμούπολη

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Σύρου, Τήνου, Άνδρου, Κέας και Μήλου



Πλήθος φιλομούσων και εραστών της Παραδοσιακής μας Μουσικής κατέκλυσαν τη Δημοτική Πινακοθήκη των Κυκλάδων το εσπέρας του περασμένου Σαββάτου, όπου το Τμήμα Μουσικών Συνόλων της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Σύρου “ΝΕΟΦΥΤΟΣ ΒΑΜΒΑΣ” παρουσίασε Συναυλία Παραδοσιακής Μουσικής, με τίτλο “ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ”, που προκάλεσαν σε όλους

άριστες εντυπώσεις.

Τη Συναυλία προλόγισε ο Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής, Πρωτοψάλτης κ. Βασίλειος Χασανδρινός, ο οποίος ανέφερε τα εξής:

“Σας καλωσορίζουμε απόψε με ιδιαίτερη χαρά στη φιλόξενη Δημοτική Πινακοθήκη Κυκλάδων. Η παρουσία όλων σας εδώ αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για εμάς και μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε την προσπάθεια για τη διαφύλαξη και ανάδειξη της μουσικής μας κληρονομιάς. Άλλωστε, η αποψινή βραδιά δεν αποτελεί απλώς μια μουσική εκδήλωση. Είναι ένα κάλεσμα μνήμης, ένα μουσικό ταξίδι πολιτισμού που ενώνει αρμονικά το χθες με το σήμερα.

Το ταξίδι αυτό, με τίτλο «Σκοποί και Τραγούδια» επιμελήθηκε και παρουσιάζει το Τμήμα Μουσικών Συνόλων της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Σύρου «Νεόφυτος Βάμβας». Τα μουσικά σύνολα αποτελούν μια νέα, δυναμική προσπάθεια που εγκαινιάστηκε μόλις πέρυσι, με την εμπνευσμένη καθοδήγηση του καθηγητή της Σχολής μας, κ. Απόστολου Μάρη. Στο αποψινό σχήμα, οι σπουδαστές των παραδοσιακών οργάνων συμπράττουν επί σκηνής, παισιωμένοι από εκλεκτούς φίλους μουσικούς και συνεργάτες της Σχολής μας.



Η Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής «Νεόφυτος Βάμβας» αποτελεί ένα ζωντανό κύτταρο πολιτισμού για το νησί μας. Με την επίσημη αναγνώριση του Υπουργείου Πολιτισμού ήδη από την ίδρυσή της, το 2022, επιτελεί ένα σπουδαίο έργο: τη διαφύλαξη και τη μετάδοση της Βυζαντινής και Παραδοσιακής μας μουσικής.

Στην πραγματικότητα, όταν μιλάμε για Βυζαντινή και Παραδοσιακή μουσική, δεν αναφερόμαστε σε δύο κόσμους ξέχωρους, αλλά στις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος:

Από τη μία πλευρά, η Εκκλησιαστική Βυζαντινή μουσική, που αποτελεί την ιερή γλώσσα της λατρείας. Και από την άλλη, η Παραδοσιακή μας μουσική, που εκφράζει την καθημερινή ζωή, τους καημούς και τις χαρές του ανθρώπου. Πρόκειται δηλαδή για δύο κόσμους που μοιράζονται τις ίδιες ρίζες και “συνομιλούν” αιώνες τώρα μέσα στην ιστορία του Γένους μας.

Το όραμά μας είναι η Σχολή αυτή να αναδείξει τη νέα γενιά μουσικών, οι οποίοι θα παραλάβουν τη σκυτάλη της παράδοσης για να την πάνε ένα βήμα παραπέρα. Αν η μουσική μείνει μόνο ως γνώση, γίνεται “μουσειακό είδος”. Για να παραμείνει ζωντανή, πρέπει οι νέοι να τη βιώσουν, να τη νιώσουν δική τους και να

εκφραστούν μέσα από αυτήν σήμερα. Και αυτό ακριβώς επιδιώκουμε: η μουσική να γίνει βίωμα και αληθινή κοινωνία προσώπων.



Σε αυτή μας την πορεία, ωστόσο, δεν είμαστε μόνοι. Έχουμε δίπλα μας πολύτιμους αρωγούς. Στο σημείο αυτό, αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω θερμά τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας κ. Δωρόθεο Β΄ για την πατρική του αγάπη, την

ευλογία και την αμέριστη συμπαράσταση που περιβάλλει το έργο της Σχολής μας.

Επίσης, την βαθιά μας ευγνωμοσύνη εκφράζουμε και προς τον Δήμο Σύρου-Ερμούπολης για την άψογη συνεργασία και την ευγενική φιλοξενία στην υπέροχη αυτή αίθουσα της Δημοτικής Πινακοθήκης Κυκλάδων”.

Ακολούθως, ο Γραμματέας της Ιεράς Μητροπόλεως κ. Αλέξανδρος Μαρκουίζος ανέγνωσε σύντομο χαιρετισμό του Σεβασμιωτάτου κ. Δωροθέου Β΄, στον οποίο τόνιζε μεταξύ άλλων:

“...Τα παραδοσιακά μας τραγούδια, ανεκτίμητα κειμήλια της λαϊκής μας παράδοσης, με ιστορικές και πολιτιστικές μαρτυρίες, βγαλμένα απ’ την αγροτική και ναυτική ζωή, τις κοινωνικές εκδηλώσεις, τα έθιμα, τους αγώνες για τη λευτεριά, τον καημό του λαού για την ξενιτιά, τον πόνο του θανάτου και της αγάπης, αποπνέοντα τον αέρα του βουνού και την αλμύρα του πελάγους, είναι ένα ζωντανό και αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού και της κουλτούρας της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.



Δεν είναι ούτε μουσειακό είδος, ούτε γερασμένος πρόγονος που αργοπεθαίνει. Υπάρχει μέσα μας έτσι όπως διασώθηκε με πάρα πολλές προσθαφαιρέσεις και

προσμείξεις για να μας διδάσκει, να μας ψυχαγωγεί, να μας εμπνέει και τώρα και στο μέλλον.

Σε μια εποχή, ακριβώς, όπου θεσμοί, άνθρωποι και σχέσεις καταλύονται και αλλοτριώνονται, η παραδοσιακή μας Μουσική, έρχεται να καταθέσει τίμια και παλληκαρίσια την πίστη της, πίστη στη ζωή και στον άνθρωπο, και την ομολογία της πρωτοκαθεδρίας του πνεύματος έναντι της ύλης, ανά τους αιώνες..."

Μετά το τέλος της Συναυλίας οι πολυπληθείς ακροατές συνεχάρησαν εγκάρδια τους συντελεστές της, τους Μουσικούς Μαρία - Θηρεσία Βουτσίνου (Κανονάκι), Στεφανία Πλίτση-(Φωνή, Τουμπελέκι), Αναστασία Γκουδίνα (Κανονάκι), Γιάννη Βενέτη (Ούτι), Γεώργιο Κουμούλα (Κρητική Λύρα), Άννα Ωρολογά (Κανονάκι), Ιωάννα Λεοντή (Τσέλο), Κώστα Βασιλάκη (μπεντίρ), Θεώνη Καροπούλου (κρουστά), Βασίλη Αντωνίου (τσουμπούς), Σπύρο Νικολάου (Σαντούρι), Χρήστο Χασανδρινό (κανονάκι), Ρένα Βέργου (φωνή), Λάζαρο Ασμή (Λάφτα), Γεωργία Λίτσα (Σαντούρι) τον και επικεφαλής των Μουσικών Συνόλων Απόστολο Μάρη (Κανονάκι και νέυ), την κα Γκόλφη Γαβριλιάδη, για την ανάγνωση των εισαγωγικών κειμένων σε κάθε τραγούδι, την και Έφη Ζαχαροπούλου, για την επιμέλεια της συνοδευτικής προβολής, τον κ. Μανώλη Κορωναίο για την επιμέλεια του φωτισμού και τον κ. Βασίλειο Χασδανδρινό για την προετοιμασία και διοργάνωσή της, και όλοι ευχήθηκαν να γίνονται πολλές τέτοιες εκδηλώσεις, που προάγουν τον πολιτισμό και καλλιεργούν την μεγάλη πολιτιστική μας παράδοση.





Τα σχόλια και οι επισημάνσεις υπερφάνονται
βάσει των κανόνων κινήθηκαν κατά τη διάρκεια
της εκδήλωσης.



