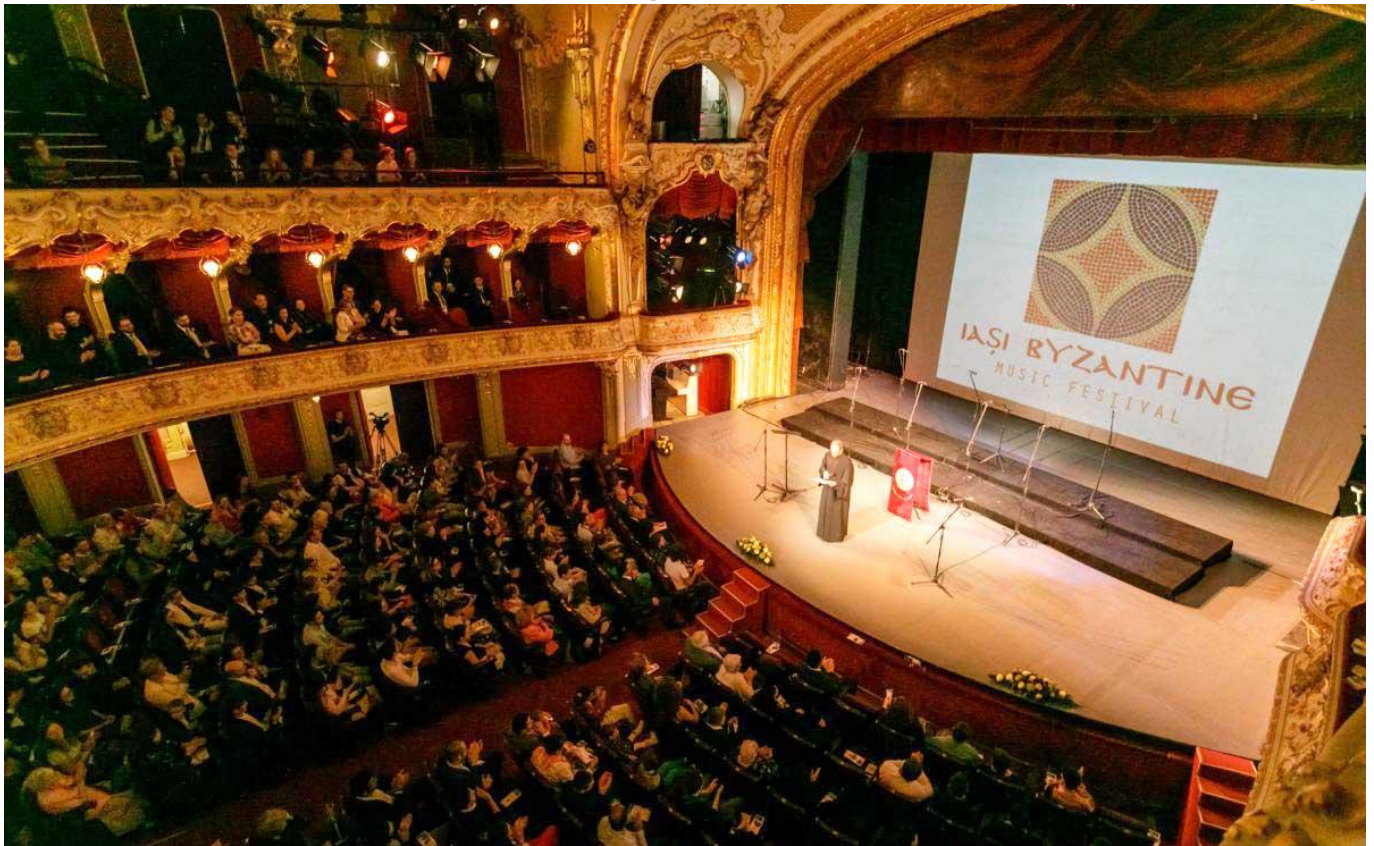


## Muzică rusească veche și pictură în graffiti la Iași



În prima zi a Festivalului de Muzică Bizantină de la Iași, iubitorii de muzică și artă au luat parte la Concertul de deschidere, organizat la Teatrul Național din Iași. Joi, 3 octombrie, au avut loc două ateliere de lucru, desfășurate în cadrul festivalului bizantin, iar seara a avut loc un concert de muzică rusească veche și românească în cinstea Maicii Domnului.

Sute de oameni s-au delectat miercuri seara, 2 octombrie a.c., la concertul de deschidere a celei de-a treia ediții a Festivalului de Muzică Bizantină de la Iași. Evenimentul a avut loc la Sala Mare a Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași și a adunat peste 700 de persoane, iubitoare de muzică psaltică. În cadrul concertului au interpretat Corul ortodox „Theotokos” din Beirut – Liban, Corul bărbătesc „Sfântul Efrem” din Budapesta – Ungaria, Nektaria Karantzi din Atena – Grecia, și părintele Alexandru Grigoraș din Arhiepiscopia Romanului și Bacăului.



Cea de-a doua zi a festivalului (joi, 3 octombrie) a început cu desfășurarea a două ateliere de lucru, primul fiind dedicat muzicii vechi rusești, iar cel de-al doilea workshop, ce se întinde pe durata a trei zile, își propune să le ofere pasionaților de artă contemporană câteva elemente din tehnica graffiti.

Atelierul „Cântări rusești vechi din manuscrise celebre – despre stiluri, notații muzicale și cântarea practică” a avut loc în prima parte a zilei, la Sala „Sinaxar” din cadrul Muzeului Mitropolitan Iași. Susținătoarea primului training a fost Natalija Mosyagina, dirijoarea Ansamblului de artă muzicală rusească veche „Kljuch Razumeniya” din Sankt Petersburg, Rusia.

„Am participat la un concert minunat și ne-am putut bucura de muzică adevărată. Astăzi este prima zi de lucru, în care lucrăm cu cei prezenți, impresiile sunt foarte bune și ce consider că este foarte important: avem posibilitatea să întâlnim oameni profesioniști, putem să ne împărtășim din experiențele lor personale, astfel să aducem Domnului o slujire și o cântare mai îmbunătățită”, a subliniat Natalija Mosyagina, dirijoarea Ansamblului „Kljuch Razumeniya”.

Workshopul de pictură graffiti este susținut de Sergiy Radkevich, iar timp de trei zile, acesta se va afla împreună cu participanții la atelier, la Școala „Varlaam Mitropolitul” din cartierul Copou.



„Pentru pictura de la Școala «Varlaam» am avut de ales mai multe modele și mi-am propus să fac un desen compus din cercuri – aureole unite și o pereche de mâini care se roagă, mâinile Sfântului Petru, ce simbolizează rugăciunea și ocrotirea sfântului”, a afirmat artistul Sergiy Radkevich.

Joi seară, la Catedrala Mitropolitană din Iași a avut loc concertul de muzică rusească veche și românească în cinstea Maicii Domnului, unde corurile „Cuviosul Iosif” al Mănăstirii Văratec și „Kljuch Razumeniya” din Sankt Petersburg, au pus rugăciunea în sufletele credincioșilor, aducând slavă Preasfintei Născătoare de Dumnezeu. Mai multe detalii cu privire la programul și invitații evenimentului pot fi aflate de pe pagina de Facebook Iasi Byzantine Music Festival și de pe site-ul oficial [www.ibmf.ro](http://www.ibmf.ro).

[ziarullumina.ro](http://ziarullumina.ro)