

Εκδήλωση στην ΟΑΚ με θέμα τον Κρητικό Πολιτισμό

/ Παιδεία και Πολιτισμός



Στις 25 Φεβρουαρίου 2026 έλαβε χώρα στο μεγάλο αμφιθέατρο της ΟΑΚ η δεύτερη εκδήλωση, από τη σειρά Διαλέξεων - Συζητήσεων, με τον γενικό τίτλο «Ο Κρητικός Πολιτισμός σε... Κρίση;». Βασικός ομιλητής ήταν ο κ.Ιωάννης Θεμ. Τσουχλαράκης, Πολιτισμολόγος, Ερευνητής, Χορολέκτης και Χοροδιδάσκαλος.

Το θέμα της διάλεξης ήταν «Ο Κρητικός Παραδοσιακός Χορός εντός και εκτός Κρήτης. Εκφάνσεις, Παρεμβάσεις και Επιδράσεις, από το 1913 ως σήμερα. Ορόσημα, Εποχές, Σταθμοί». Την Ημερίδα Χαιρέτισε ο Γενικός Διευθυντής της

ΟΑΚ, Δρ Κωνσταντίνος Ζορμπάς, που μοιράστηκε με τους παρευρισκόμενους τον προβληματισμό του για την πορεία του Πολιτισμού και την εξέλιξη της τοπικής Παράδοσης, ο οποίος υπήρξε και η αφορμή για την πραγματοποίηση της εν λόγω σειράς Διαλέξεων. Προχωρώντας το συλλογισμό του, και αφού πρώτα ευχαρίστησε θερμά τον εκλεκτό προσκεκλημένο ομιλητή, ανάγνωσε στους ακροατές, ως τροφή προς σκέψη, μία παραπομπή από την εκδιδόμενη βιογραφία του Βασίλη Σκουλά (Μπαλαχούτης Κώστας, Στο Μετερίζι τσ' ανθρωπιάς, εκδ. Όγδοο, Αθήνα 2025), στο οποίο ο βιογραφούμενος εξομολογείται την απογοήτευσή του για την εξέλιξη των πανηγυριών, με την αλλοίωση του χορού και την υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ.

Ο κ. Τσουχλαράκης στην εισήγησή του ανέπτυξε το τετράπτυχο: παραδοσιακή φορεσιά - χοροί - μουσική - όργανα. Ξεκινώντας μία εκτεταμένη και εμπειριστατωμένη αναδρομή από τα τέλη του 19ου αι. έως σήμερα, αναφέρθηκε στην εξέλιξη των παραπάνω τεσσάρων δομικών στοιχείων της κρητικής παράδοσης, επισημαίνοντας τα κακώς κείμενα και τις διαχρονικές παραλείψεις και αποπήματα, τα οποία οδήγησαν σε εσφαλμένη ερμηνεία βασικών χαρακτηριστικών της Κρητικής Παράδοσης και της Τελετουργικής της απόδοσης. Παρουσίασε τα αποτελέσματα της πολυετούς και κοπιώδους έρευνάς του, υπογραμμίζοντας ότι πολλά στοιχεία, τα οποία ο μέσος Κρητικός τα θεωρεί πατροπαράδοτα, αποτελούν καινοτομίες συχνά άκομπες και ανιστόρητες, καθώς πολλά πράγματα γίνονται προς χάριν της καινοτομίας και όχι της ουσίας.

Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση, στην οποία εκφράστηκαν απορίες και προβληματισμοί για ζητήματα σχετικά με τους τοπικούς χορούς, την ενδυμασία και την εξέλιξη και καθιέρωση μουσικών οργάνων στην εκτέλεση της κρητικής μουσικής.

Το ζωηρό ενδιαφέρον εκ μέρους του κοινού για τα θέματα που θίχτηκαν, πιστοποιήθηκε από το γεγονός ότι ακόμα και μετά την τυπική λήξη της Ημερίδας, ακολούθησαν ζωηρές συζητήσεις μεταξύ του ομιλητή και ορισμένων εκ των παρευρισκόμενων, γεγονός που αποδεικνύει την κοινή αγωνία της τοπικής κοινωνίας για την εξέλιξη του Κρητικού Πολιτισμού και Παράδοσης.

Την εκδήλωση συντόνισε ο Δρ Δημήτρης Κολλίντζας, Επιστημονικός Συνεργάτης της ΟΑΚ, ενώ παρευρέθηκαν ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Πλατανιά, κ. Πολυχρόνης Σημαντηράκης, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Κισάμου, κ. Γεώργιος Μαρακάκης, ο Πρόεδρος της Ε.Π.Ο.Φ.Ε.Κ., κ. Εμμανουήλ Μπουρδάκης, εκπρόσωποι και μέλη τοπικών πολιτιστικών και καλλιτεχνικών συλλόγων και Φορέων.

Η επόμενη συνάντησή θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο, 14 Μαρτίου 2026 και ώρα

11:00 στην οποία θα φιλοξενηθούν δύο νέοι καλλιτέχνες με όραμα και σημαντικές σπουδές ο καθένας: η Μαρία Μανουσάκη, καταξιωμένη μουσικός, συνθέτρια και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του VlatosJazzFestival και ο Μάριος Ιωαννίδης, Εικονογράφος - animator, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Ψηφιακό Πολιτιστικό Προϊόν και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Chaniartoon.

Βασικός στόχος της εκδήλωσης είναι να παρουσιασθεί η σημασία της ομαδικότητας, του εθελοντισμού και της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας. Παράλληλα οι ομιλητές, θα περιγράψουν τις διαρκείς προσπάθειές τους για έναν ειλικρινή διάλογο με την τοπική κοινωνία και τους αγώνες τους σε σχέση με τις χρηματοδοτήσεις και τις γραφειοκρατικές αγκυλώσεις.

