04/03/2026

Ιερισσού Θεόκλητος: Η άρνηση προσκύνησης των εικόνων, συνιστά απόρριψη του προσωπικού Θεού

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερίου



Στον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αγίου Στεφάνου Αρναίας γιόρτασε την Κυριακή της Ορθοδοξίας, 1η Μαρτίου 2026, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερίου κ. Θεόκλητος, πλαισιούμενος από τους Εφημερίους του Ιερού Ναού Παν. Αρχιμ. π. Παΐσιο Σουλτανικά και Αιδ. Οικ. π. Γεώργιο Τρικκαλιώτη, χοροστατώντας στον λαμπρό Όρθρο και προεξάρχοντας της πανηγυρικής Θείας Λειτουργίας του Μ. Βασιλείου.

Ο Λαός της Αρναίας, μαζί με τους Ποιμένες του, χάρηκε τη γιορτή της

Αναστηλώσεως των Αγίων Εικόνων, ως νίκη της Εκκλησίας απέναντι στο κοσμικό φρόνημα και τη βουλιμία των αιρέσεων να διαρραγεί ο τίμιος χιτώνας της αλήθειας της Εκκλησίας μας. Επικεφαλής του Λαού η Αντιπεριφερειάρχης κα Αικατερίνη Ζωγράφου, ο Αντιδήμαρχος κ. Γεώργιος Θαλασσινός, ο Πρόεδρος του Λιμενικού Ταμείου κ. Αστέριος Τζιτζιρίκας, η Δημοτική Σύμβουλος κα Ευγενία Γιαννούση, η Τοπική Πρόεδρος κα Ειρήνη Γιαννούση, ο τ. Δήμαρχος κ. Αστέριος Καραστέργιος κ.ά.

Στην ομιλία του ο Σεβασμιώτατος αναφέρθηκε στο ατόπημα της δυναστείας των Ισαύρων, που εκατόν δέκα και πλέον έτη συνετάραξε το Βυζάντιο και άφησε πληγές στην εθνική ιστορία του Λαού και την πορεία της Εκκλησίας μας. Υπήρξε, είπε ο Δεσπότης, μια προσπάθεια αρνήσεως της πίστεως στον αληθινό Θεό, αρνήσεως της πραγματικής Ενανθρωπήσεως του Λόγου, της φανερώσεως του Θεού στο πρόσωπο του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού. Η άρνηση της ιστορήσεως του προσώπου του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού, της Θεοτόκου Μητέρας Του και των Αγίων ως φίλων του Θεού, συνιστά ουσιαστικά άρνηση της κατά Χριστόν Οικονομίας – Αποκαλύψεως και φανερώσεως του Θεού, δηλαδή άρνηση του Μυστηρίου του όλου Χριστού και όσων ο Χριστός μας έκαμε για να καλέσει και πάλι τον άνθρωπο στην αγκαλιά του Πατέρα Του.

Όλες οι αιρέσεις συγκεκαλυμμένες, από τον Αρειανισμό, μέχρι τον Μονοφυσιτισμό, τον Μονοθελητισμό και την άρνηση της αναγνωρίσεως της Μητρός Του ως Θεοτόκου και Αειπαρθένου Μαρίας, συμπεριλαμβάνονται στις αιρετικές πολιτειοκρατικές παρεμβάσεις των δυναστειών των Ισαύρων και του Αμορίου, εναντίον της Εκκλησίας, της ζωής και της αλήθειάς Της· πρόκειται για την διαχρονική αντίδραση του “κόσμου” και του διαβόλου στην πραγμάτωση του προαιωνίου σχεδίου του Θεού να κληθεί ο άνθρωπος για να μετάσχει στον ουράνιο προορισμό του.

Τέλος ο Σεβασμιώτατος εμνημόνευσε και ερμήνευσε τις αποφάσεις της Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου του 787 μ.Χ. επί Ειρήνης της Αθηναίας, καθώς και την τελική ανύψωση των Ιερών Εικόνων από την Αγία Θεοδώρα με την περίφημη ενδημούσα (έκτακτη) Σύνοδο του 843 μ.Χ., η οποία επιτρόπευε τον ανήλικο υιό της Μιχαήλ, την σύζυγο του Θεοφίλου, επί Πατριαρχείας του Κωνσταντινουπόλεως Μεθοδίου. Η άρνηση, κατέληξε ο Δεσπότης, της προσκυνήσεως των αγίων Εικόνων και της ιστορήσεως του προσώπου του Χριστού, της Θεοτόκου και των Αγίων μας, συνιστά ουσιαστικά απόρριψη του προσωπικού Θεού, Πατρός και Υιού και Αγίου Πνεύματος και οδηγεί μαθηματικά στην αποδοχή της ιδέας της υπάρξεως του

Θεού ως μιάς αοράτου δυνάμεως που ζει έξω και μακριά από τον κόσμο, φανερούμενης μόνο μέσα από τα κτίσματα, ως και η αρχαιοελληνική σοφία δίδαξε και μη θυσιαζόμενη αγαπητικά για τον άνθρωπο. Συνιστά άρνηση της Ορθοδοξίας που ξέρει να βιώνει τον Θεό όπως μας τον φανέρωσε ο Κύριός μας, οικοδομώντας την “σκηνή Του” στα σπλάγχνα της Πλατυτέρας των Ουρανών.

Προ της Απολύσεως της Θείας Λειτουργίας ακολούθησε η πέριξ του Ιερού Ναού περιφορά των αγίων Εικόνων, η ανάγνωση του Συνοδικού της Αγίας Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου, του Συμβόλου της Πίστεως και ετελέσθη επιμνημόσυνη δέηση μετά κολλύβων, υπέρ αναπαύσεως των ψυχών ”πάντων των της Ορθοδοξίας Προμάχων: Ευσεβών Βασιλέων, Ορθοδόξων Πατριαρχών, Αρχιερέων, Ιερέων, Μοναχών και του ευσεβούς – χριστωνύμου Λαού, του και θεματοφύλακος της Πίστεώς μας”, ως το Τυπικό της Μεγάλης Εκκλησίας ορίζει.

Μετά το πέρας των Ακολουθιών το νεανικό τμήμα των “Χορευτικών Συγκροτήματων Αρναίας” επεφύλαξε μια ευχάριστη έκπληξη στον Σεβασμιώτατο και στους Ιερείς που τον πλαισίωσαν, τραγουδώντας τα “χελιδονίσματα”, που συνηθίζονται κατά την 1η του Μαρτίου να ψάλλονται στην Αρχοντική Αρναία, με επικεφαλής την χοροδιδάσκαλο κα Αλεξία Ζωγράφου, με την ευκαιρία της εισόδου στην Άνοιξη. Να ευχηθούμε, λοιπόν, στα παιδιά και στη Δασκάλα τους καλή πρόοδο και καλό το υπόλοιπο της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής.

