

## Πρωτ. π. Θεμιστοκλής Χριστοδούλου: «Κάνε άκρη, μου σκεπάζεις τη θέα του Χριστού. Τα φαινόμενα του ζηλωτισμού και του Γεροντισμού»

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Φθιώτιδος](#)



Η Ιερά Μητρόπολις Φθιώτιδος συνεχίζει το πρόγραμμα υλοποίησης του ανοιχτού Σεμιναρίου Ορθοδόξου Πίστewος, τα οποία είναι ανοιχτά για το κοινό και κάθε ενδιαφερόμενο και αποτελούν μία ειδική δράση που πραγματοποιείται με πρωτοβουλία του Γραφείου Συντονισμού Θείου Κηρύγματος και Αντιμετώπισης Αιρέσεων της τοπικής Εκκλησίας, στο Πνευματικό και Διοικητικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως στη Λαμία, στο «Μουσείο Χαλκού» και υλοποιείται παράλληλα με τις 100 περίπου ενοριακές κατηχητικές συνάξεις, τις ειδικές συνάξεις νέων και άλλες σχετικές ειδικές δράσεις που αναπτύσσει η Ιερά Μητρόπολη.

Προσκεκλημένος εισηγητής αυτής της συναντήσεως ήταν ο Πρωτοπρεσβύτερος π. Θεμιστοκλής Χριστοδούλου, Προϊστάμενος του Ιερού Ναού Αγίου Ελευθερίου

Αχαρνών της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, ο οποίος ανέπτυξε πνευματική ομιλία με θέμα: «Κάνε άκρη, μου σκεπάζεις τη θέα του Χριστού. Τα φαινόμενα του ζηλωτισμού και του Γεροντισμού»

Τους συμμετέχοντες καλωσόρισε ο Υπεύθυνος του Σεμιναρίου και Διευθυντής του ως άνω Γραφείου της Ιεράς Μητροπόλεως, Πανοσιολ. Αρχιμ. π. Ηρωδίων Ρίζος, ο οποίος για μία ακόμη φορά ευχαρίστησε τον Σεβασμιώτατο κ. Συμεών για την ευλογία και πατρική καθοδήγηση του, ώστε μέσα από αυτήν την σειρά των συναντήσεων να αναλύονται πολλά θέματα από τον πλούτο της Ορθοδόξου Παραδόσεως, την ζωή των Αγίων της Εκκλησίας μας, τα Ιερά Μυστήρια, αλλά και σύγχρονα, που αφορούν στην καθημερινότητα των ανθρώπων και παρουσίασε τον εισηγητή της τρίτης συνάντησης του Σεμιναρίου, π. Ιωάννη Ζώτο.

Τέλος, ο Άγιος Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Ιεράς Μητροπόλεως Πρωτ. π. Νεόφυτος Ραφαηλίδης, εκ προσώπου του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Φθιώτιδος κ. Συμεών ευχαρίστησε τον π. Θεμιστοκλή Χριστοδούλου για την αποδοχή της προσκλήσεως και τον κόπο στον οποίο υπεβλήθη και τον συνεχάρη για την ανάπτυξη και την θεολογική προσέγγιση του σπουδαίου και επικαίρου θέματος.













© Δημήτρης Ανάγνων



© Δημήτρης Ανάγνων

