

Υποδοχή του αυθεντικού πίνακα «Η Έξοδος του Μεσολογγίου» στην Ιερά Πόλη Μεσολογγίου

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αιτωλίας και Ακαρνανίας](#)



Στην επίσημη τελετή υποδοχής του αυθεντικού πίνακα «Η Έξοδος του Μεσολογγίου», του Θεοδώρου Βρυζάκη παρέστη ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ. Δαμασκηνός το απόγευμα της Κυριακής, 22 Μαρτίου 2026 στην Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου.

Η τελετή πραγματοποιήθηκε στο Τρικούπειο Πολιτιστικό Κέντρο, όπου και θα εκτεθεί το μνημειώδες έργο της νεοελληνικής τέχνης, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τη διακοσιοστή επέτειο από την Έξοδο του Μεσολογγίου.

Το έργο αυτό είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τη συλλογική μνήμη και την ιστορική ταυτότητα του τόπου μας και αποτυπώνει με έντονη εκφραστικότητα τη δραματική κορύφωση της Εξόδου, αποτελώντας ένα από τα σημαντικότερα εικαστικά τεκμήρια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

Η υποδοχή του αυθεντικού πίνακα στην Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου αποτελεί

προανάκρουσμα της περιοδικής έκθεσης: «Το Μεσολόγγι της Οικουμένης», η οποία αναδεικνύει τη διεθνή διάσταση και το διαχρονικό συμβολισμό της θυσίας των Εξοδιτών.



Κατά τον χαιρετισμό του ο Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ. Δαμασκηνός ανέφερε τα ακόλουθα:

«Με ιδιαίτερη συγκίνηση και βαθύ σεβασμό στεκόμαστε απόψε στον χώρο αυτόν του πολιτισμού και της μνήμης, για να υποδεχθούμε ένα έργο που υπερβαίνει τα όρια της τέχνης και γίνεται φορέας ιστορίας, συλλογικής συνείδησης και εθνικού στοχασμού: τον αυθεντικό πίνακα «Η Έξοδος του Μεσολογγίου» του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου Θεόδωρου Βρυζάκη.

Το γεγονός ότι το έργο αυτό εκτίθεται σήμερα εδώ, στην Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου, στον τόπο όπου γράφτηκε με αίμα, πίστη και αυταπάρνηση η κορυφαία εκείνη στιγμή του Αγώνα της Ελληνικής Ανεξαρτησίας, προσδίδει στην αποψινή εκδήλωση έναν ιδιαίτερο και βαθύ συμβολισμό. Δύο αιώνες μετά την ηρωική Έξοδο του 1826, η τέχνη επιστρέφει στον τόπο της ιστορίας για να μας θυμίσει, ότι η μνήμη δεν είναι απλώς ανάμνηση, αλλά ζωντανή ευθύνη.

Ο Θεόδωρος Βρυζάκης, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Σχολής του Μονάχου και από τους πρώτους μεγάλους ιστορικούς ζωγράφους της νεότερης Ελλάδος, αφιέρωσε μεγάλο μέρος του έργου του στην απεικόνιση των κορυφαίων στιγμών του Αγώνα του 1821. Με την ακαδημαϊκή του τεχνοτροπία, τη δραματική σύνθεση και τη βαθιά συμβολική του προσέγγιση, κατόρθωσε να μετατρέψει την ιστορική αφήγηση σε οικουμενικό μήνυμα.

Στον πίνακα της «Εξόδου του Μεσολογγίου» ο καλλιτέχνης δεν αποδίδει απλώς ένα ιστορικό γεγονός. Δημιουργεί μια εικαστική σύνθεση που συνδυάζει την ιστορική πραγματικότητα με την ιδεαλιστική ανάταση. Η προσεκτικά οργανωμένη διάταξη των μορφών, οι έντονες αντιθέσεις φωτός και σκιάς και η δραματικότητα των κινήσεων δημιουργούν ένα σκηνικό έντασης και μεγαλείου. Οι μορφές των πολιορκημένων δεν εμφανίζονται ως ηττημένοι, αλλά ως άνθρωποι που πορεύονται προς την ελευθερία με αξιοπρέπεια και πίστη.

Ιδιαίτερη θέση στο έργο κατέχει η συμβολική γυναικεία μορφή στο κέντρο της σύνθεσης, η οποία συχνά ερμηνεύεται ως αλληγορική παρουσία της Ελλάδος. Μια μορφή πληγωμένη αλλά όρθια, που καθοδηγεί τον λαό της μέσα από τον πόνο προς την ελευθερία. Γύρω της, άνδρες, γυναίκες και παιδιά συγκροτούν ένα σύνολο που εκφράζει την ενότητα ενός λαού ο οποίος επέλεξε την θυσία αντί της υποταγής.

Η ζωγραφική του Βρυζάκη, αν και ακαδημαϊκή στη μορφή, είναι βαθιά φορτισμένη με πνευματικό και ηθικό περιεχόμενο. Στα πρόσωπα των Μεσολογγιτών διακρίνεται η αποφασιστικότητα, η πίστη στον Θεό, αλλά και η βεβαιότητα ότι η ελευθερία αποτελεί ύψιστη αξία για την οποία αξίζει κανείς να θυσιαστεί.

Δεν είναι τυχαίο ότι τα έργα του Βρυζάκη συνέβαλαν σημαντικά στη διάδοση της ιστορίας της Ελληνικής Επανάστασης στην Ευρώπη. Μέσα από αυτά τα έργα, η θυσία του Μεσολογγίου συγκίνησε λαούς, ενέπνευσε ποιητές, λογοτέχνες και καλλιτέχνες και ενίσχυσε το μεγάλο ρεύμα του φιλελληνισμού.

Η αποψινή έκθεση με τον εύγλωττο τίτλο «Το Μεσολόγγι της Οικουμένης» αναδεικνύει ακριβώς αυτή τη διάσταση: ότι το Μεσολόγγι δεν αποτελεί μόνο έναν τόπο ιστορίας, αλλά έναν τόπο παγκόσμιου συμβολισμού. Έναν τόπο όπου η ανθρώπινη αξιοπρέπεια, συναντά την πίστη και όπου η θυσία μετατρέπεται σε πηγή ελευθερίας.

Η υποδοχή λοιπόν του αυθεντικού αυτού έργου εδώ, στο Μεσολόγγι, κατά την επέτειο των διακοσίων ετών από την Έξοδο, μοιάζει σχεδόν σαν μια συμβολική επιστροφή της ίδιας της ιστορίας στον τόπο όπου γεννήθηκε. Σαν να συναντώνται, μέσα από την τέχνη, οι μορφές των ηρώων με τους απογόνους τους. Σαν να μας καλούν σιωπηλά να σταθούμε με ευγνωμοσύνη απέναντι στη θυσία τους. Όμως η μνήμη της ιστορίας δεν έχει μόνο χαρακτήρα τιμητικό. Έχει και χαρακτήρα

παιδευτικό. Η ευθύνη μας σήμερα είναι να διαφυλάξουμε τις αξίες που εκείνοι υπερασπίστηκαν: την ελευθερία, την πίστη, την ενότητα, την αξιοπρέπεια του ανθρώπου. Να μεταδώσουμε στις νεότερες γενιές όχι μόνο τη γνώση των γεγονότων, αλλά και το ήθος που τα γέννησε. Να κρατήσουμε ζωντανή τη μνήμη όχι ως παρελθόν που πέρασε, αλλά ως φως που καθοδηγεί το μέλλον.

Η Ιερά Μητρόπολις Αιτωλίας και Ακαρνανίας χαιρετίζει με χαρά και ευγνωμοσύνη αυτή την σημαντική πολιτιστική πρωτοβουλία του Δήμου Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου και όλων των συντελεστών της εκδήλωσης. Η τέχνη, όταν υπηρετεί την αλήθεια της ιστορίας και την μνήμη των θυσιών, γίνεται γέφυρα που ενώνει το παρελθόν με το παρόν και φωτίζει τον δρόμο του μέλλοντος.

Ας γίνει λοιπόν η αποψινή παρουσία του έργου του Βρυζάκη στο Μεσολόγγι μια αφορμή βαθύτερης περισυλλογής. Μια υπενθύμιση ότι η ιστορία δεν είναι μόνο κάτι που κληρονομήσαμε, αλλά και κάτι που οφείλουμε να συνεχίσουμε με ευθύνη, πίστη και συνέπεια, ώστε να φανούμε αντάξιοι της ιστορίας που παραλάβαμε και της ευθύνης που αυτή μας εμπιστεύθηκε. Σας ευχαριστώ».



Αμέσως μετά ο Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ. Δαμασκηνός παρακολούθησε την εκδήλωση - συναυλία με τίτλο: «Φιλελληνισμός: Από την Ιστορία στη Μουσική» που παρουσίασε η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής «Δ. ΣΟΛΩΜΟΣ» και αποτελούσε ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες που στάθηκαν στο πλευρό των Ελλήνων κατά την Επανάσταση του 1821.

[Δείτε ΕΔΩ περισσότερες φωτογραφίες](#)