

## **Εκκλησία της Κρήτης: Η εικόνα στο δημόσιο χώρο είναι έκφραση ιστορίας, παράδοσης και ταυτότητας**

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Αρχιεπισκοπή Κρήτης](#)



**Με αφορμή το πρόσφατο θέμα που βρέθηκε τις τελευταίες μέρες στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου αναφορικά με την ύπαρξη των εικόνων στις δικαστικές αίθουσες και συνεκδοχικά στον δημόσιο χώρο, η Ιερά Επαρχιακή Σύνοδος της Εκκλησίας της Κρήτης, τοποθετήθηκε με ανακοίνωσή της.**

Στην ανακοίνωση τονίζεται ότι “μπροστά στις εικόνες οι άνθρωποι όλων των εποχών προσεύχονται, αφήνουν την αγωνία και τον πόνο τους, ελπίζουν και βρίσκουν παρηγοριά. Η βυζαντινή αιοιογραφία, όπως π.χ. η κρητική σχολή αιοιογραφίας και δημιουργοί της όπως ο Θεοφάνης ο Κρής, ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (El Greco) και τόσοι άλλοι, αποτελούν άξεπέραστη κληρονομιά μας, αλλά και μέρος του εύρωπαϊκού πολιτισμού”.

Τέλος, η ανακοίνωση επισημαίνει εμφατικά ότι: “Η Όρθόδοξη Έκκλησία σέβεται άπόλυτα την έλευθερία τής συνείδησης κάθε ανθρώπου και δέν έπιδιώκει νά έπιβάλει την πίστη, η οποία πάντοτε προτείνεται έλεύθερα. Η παρουσία τών εικόνων στον δημόσιο χώρο δέν περιορίζει την έλευθερία κανενός, αποτελεί έκφραση τής ιστορίας, τής παράδοσης και τής πνευματικής ταυτότητας του λαού μας”.

### **Αναλυτικά η ανακοίνωση της Ιεράς Επαρχιακής Συνόδου:**

Η Ιερά Επαρχιακή Σύνοδος τής Έκκλησίας Κρήτης, έξ άφορμής διαλόγου πού άναπτύχθηκε τελευταία, σχετικά μέ την παρουσία ιερών εικόνων και χριστιανικών συμβόλων στον δημόσιο βίο, θεωρεί άναγκαίο νά υπενθυμίσει πώς στην Όρθόδοξη Έκκλησία η ιερά εικόνα δέν είναι άπλως ένα θρησκευτικό σύμβολο η μόνο ένα στοιχείο τέχνης, αλλά συνδέεται μέ την ίδια την πίστη τής Έκκλησίας, ότι ο Θεός έγινε άνθρωπος και φανερώθηκε μέσα στον κόσμο.

Γι αυτό η Έκκλησία τιμά τις εικόνες του Χριστού, τής Παναγίας και τών Αγίων, όχι ως ύλη, αλλά μέ τιμητική άναφορά πός τά πρόσωπα πού εικονίζονται, σύμφωνα μέ τή διδασκαλία τής Ζ' Οίκουμενικής Συνόδου ότι: «ή τιμή τής εικόνας περνά στο πρωτότυπο». Η εικόνα θυμίζει ότι η χάρη του Θεού αγιάζει τά πάντα, την ύλη και όλόκληρη την κτίση.

Στην Κρήτη, στην υπόλοιπη Ελλάδα και σε όλόκληρο τον όρθόδοξο κόσμο, οι εικόνες αποτελούν βιωματικό στοιχείο έκφρασης πίστης, ζωής και πολιτισμού, γεγονός πού έχουν νοηματοδοτήσει τον λαό μας. Τά σύμβολα είναι η γλώσσα ενός πολιτισμού, και στην περίπτωση του όρθόδοξου βιώματος, αποτελούν ένσαρκωμένες πνευματικές άπαρχές, πού μέσα άπό αυτές οι άνθρωποι επικοινωνούν μέ τον Θεό και γνωρίζουν την ιστορία και τις ρίζες τους.

Μπροστά στις εικόνες οί άνθρωποι όλων τών εποχών προσεύχονται, αφήνουν τήν άγωνία και τόν πόνο τους, έλπίζουν και βρίσκουν παρηγοριά. Ή βυζαντινή άγιογραφία, όπως π.χ. ή κρητική σχολή άγιογραφίας και δημιουργοί της όπως ο Θεοφάνης ο Κρής, ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (El Greco) και τόσοι άλλοι, άποτελούν άξεπέραστη κληρονομιά μας, αλλά και μέρος του εύρωπαϊκού πολιτισμού.

Ή Όρθόδοξη Έκκλησία σέβεται άπόλυτα τήν έλευθερία τής συνείδησης κάθε ανθρώπου και δέν έπιδιώκει νά έπιβάλει τήν πίστη, ή όποία πάντοτε προτείνεται έλεύθερα. Ή παρουσία τών εικόνων στον δημόσιο χώρο δέν περιορίζει τήν έλευθερία κανενός, άποτελεϊ έκφραση τής ιστορίας, τής παράδοσης και τής πνευματικής ταυτότητας του λαού μας.

Σέ μία έποχή ύλοκρατίας και πνευματικού σχετικισμού, όπου πολλοί άνθρωποι αισθάνονται ότι χάνουν τόν προσανατολισμό και τό νόημα τής ζωής, τά πρόσωπα του Χριστού, τής Παναγίας και τών Αγίων, πού εικονίζονται στις εικόνες, υπενθυμίζουν ότι ο άνθρωπος δέν ζει χωρίς ρίζες, αλλά έντός μίας ζωντανής πίστης, έντός ενός πολιτισμού πού διαμορφώθηκε στό πέραςμα τών αιώνων, πού συνεχίζει νά φωτίζει τόν δρόμο τής ζωής μας.

**Διαβάστε: Υπουργείο Παιδείας: Δεν κατεβαίνουν οι Ιερές Εικόνες από τις δικαστικές αίθουσες - Η Ηθική δεν αντικαθιστά τα Θρησκευτικά**