

ΣΤ΄ Κατανυκτικός Εσπερινός στο Ιερό Προσκύνημα Παναγίας Τρυπητής Αιγίου

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Καλαβρύτων και Αιγιαλείας



Με ιεροπρέπεια τελέσθηκε την Ε΄ Κυριακή των Νηστειών, 29 Μαρτίου 2026, στο Ιερό Προσκύνημα [Παναγίας Τρυπητής Αιγίου](#), ο ΣΤ΄ [Κατανυκτικός Εσπερινός](#) της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής, χοροστατούντος του Θεοφιλεστάτου Επισκόπου Αχελώου κ. Νήφωνος, Βοηθού Επισκόπου του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πειραιώς κ. Σεραφείμ, συγχοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Καλαβρύτων και Αιγιαλείας κ. Ιερωνύμου και συμπροσευχομένου του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου πρώην Καλαβρύτων και Αιγιαλείας κ. Αμβροσίου.

Κατά το πέρας του Κατανυκτικού Εσπερινού, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης

Καλαβρύτων και Αιγιαλείας κ. Ιερώνυμος καλωσόρισε ενθέρμως τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Αχελώου κ. Νήφωνα, ευχαριστώντας ιδιαίτέρως τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Πειραιώς κ. Σεραφείμ για την ευλογία να παρευρεθεί και να κηρύξει τον θείο λόγο στην τελευταία κατανυκτική αυτή σύναξη.



Λαμβάνοντας τον λόγο, ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος κ. Νήφων αρχικώς ευχαρίστησε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη κ. Ιερώνυμο για την τιμητική πρόσκληση και εν συνεχεία ανέπτυξε με λόγο θεολογικώς τεκμηριωμένο το θέμα της ομιλίας του, λαμβάνοντας αφορμή από το ιδιόμελο τροπάριο του Κατανυκτικού Εσπερινού: «Θαυμαστή τοῦ Σωτῆρος, ἢ δι' ἡμᾶς φιλόανθρωπος γνώμη...», το οποίο αναφέρεται στην παραβολή του Πλουσίου και του Λαζάρου.



Κεντρικός άξονας της ομιλίας υπήρξε η έννοια του χρόνου υπό το πρίσμα της ορθοδόξου θεολογίας. Ο Θεός, όπως υπογράμμισε, είναι άχρονος και αιώνιος, υπεράνω κάθε χρονικής δεσμεύσεως, ενώ συγχρόνως ενεργεί εν χρόνω και αποκαλύπτεται μέσα στην ιστορία. Η ενανθρώπιση του Χριστού αποτελεί το κατεξοχήν γεγονός της εισόδου του Θεού στον χρόνο, καθιστώντας τον χρόνο χώρο σωτηρίας.

Ιδιαίτερως τόνισε ότι η εκκλησιαστική ζωή βιώνει το «σήμερα» ως ζώσα πραγματικότητα, η οποία δεν περιορίζεται στο παρόν, αλλά επεκτείνεται προς την εσχατολογική προοπτική της Δευτέρας Παρουσίας. Η Θεία Λειτουργία, ως μυστήριο της παρουσίας του Θεού, καθιστά το παρόν χρόνο μετοχής στην αιωνιότητα.



Παράλληλα, επεσήμανε ότι η φανέρωση του Θεού «εν χρόνω» συνεχίζεται και στην ιστορία της Εκκλησίας, μέσα από τη ζωή των Αγίων, συμπεριλαμβανομένων και συγχρόνων μορφών αγιότητας, γεγονός που καταδεικνύει ότι η αγιότητα αποτελεί διαρκή δυνατότητα και κλήση για κάθε άνθρωπο.

Στο πλαίσιο αυτό, αναφέρθηκε στην κεντρική θέση της μετανοίας στην πνευματική ζωή, προβάλλοντας ως χαρακτηριστικό παράδειγμα το πρόσωπο της Οσίας Μαρίας της Αιγυπτίας, η οποία τιμάται κατά την Ε΄ Κυριακή των Νηστειών, ως υπόδειγμα ριζικής μεταστροφής και αγιασμού.



Ιδιαίτερη έμφαση έδωσε στην πλάνη της αναβολής της μετανοίας. Όπως σημείωσε, η ψευδαίσθηση ότι ο άνθρωπος διαθέτει χρόνο οδηγεί σε ακηδία, ραθυμία και ματαίωση της πνευματικής ζωής, ενώ η πραγματικότητα του αιφνιδίου τέλους της επίγειας ζωής καθιστά επιτακτική την άμεση ανταπόκριση στο κάλεσμα του Θεού. Η μετάνοια δεν επιδέχεται αναβολή, αλλά συνιστά διαρκές αίτημα.

Καταλήγοντας δε, ο Θεοφιλέστατος προέτρεψε τους πιστούς να αξιοποιούν τον χρόνο ως ευκαιρία σωτηρίας, ώστε να αξιωθούν της αιωνίου κοινωνίας με τον Θεό.



Κατόπιν, έλαβε τον λόγο ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καλαβρύτων και Αιγιαλείας κ. Ιερώνυμος, ο οποίος ευχαρίστησε τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Αχελώου κ. Νήφωνα για την εξόχως ενδιαφέρουσα θεολογική του ομιλία, η οποία ωφέλησε πνευματικά το εκκλησίασμα.

Εν συνεχεία, εξέφρασε τις ευχαριστίες του προς τους ευλαβεστάτους κληρικούς της Ιεράς Μητροπόλεως, οι οποίοι συμμετείχαν στους Κατανυκτικούς Εσπερινούς καθ' όλη τη διάρκεια της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής, προς τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως «Κοσμάς ο Μελωδός», της οποίας τα μέλη, υπό τη διεύθυνση του χοράρχου κ. Βασιλείου Μπίκου, απέδωσαν με κατάνυξη τους ιερούς ύμνους σε όλες τις ακολουθίες, καθώς και προς όλους τους πιστούς, οι οποίοι συμμετείχαν προσευχητικώς στις κατανυκτικές αυτές συνάξεις.

Τέλος, ο Σεβασμιώτατος ευχήθηκε σε όλους εποικοδομητική συνέχεια στον πνευματικό αγώνα της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής και καλό Πάσχα.

