

«Τέκνον γλυκύτατον, πώς αδίκως θνήσκεις;». Κατανυκτική προ-πασχαλινή βραδιά στο «Αληθώς» Βανάτου εν Ζακύνθω

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ζακύνθου



Με ιδιαίτερη πνευματική βαρύτητα και αισθητή την κατανυκτική ατμόσφαιρα των ημερών που προαναγγέλλουν τη Μεγάλη Εβδομάδα, πραγματοποιήθηκε στο Βανάτο Ζακύνθου η ξεχωριστή εκδήλωση λόγου και μουσικής του Μορφωτικού Κέντρου Λόγου και Τέχνης «ΑΛΗΘΩΣ», προσφέροντας στο κοινό μια ουσιαστική ευκαιρία εσωτερικής προετοιμασίας.

Η σύναξη έλαβε χώρα την Κυριακή Ε΄ Νηστειών, 29 Μαρτίου 2026, στον Ναό Παναγούλας Βανάτου, υπό τον γενικό τίτλο «Τέκνον γλυκύτατον, πώς αδίκως θνήσκεις;», έναν στίχο που συμπυκνώνει με συγκλονιστικό τρόπο το μυστήριο και

το βάθος του θείου Πάθους, όπως αυτό αποτυπώνεται στη λειτουργική και υμνολογική παράδοση της Εκκλησίας.

Κεντρικός ομιλητής της βραδιάς υπήρξε ο κ. Κωνσταντίνος Μπατσιόλας, Μάστερ Θεολογίας και Φιλολόγος, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «“Ποῦ σου, θάνατε, τὸ κέντρον; ποῦ σου, ἄδη, τὸ νῆκος;” Από την απελπισία του θανάτου στον θρίαμβο της Ανάστασης». Η ομιλία του υπήρξε υποδειγματική ως προς τη σύνδεση της υψηλής θεολογίας με την εκλαϊκευμένη, κατανοητή προσέγγιση, καθιστώντας προσιτά στο ευρύ ακροατήριο τα βαθύτερα νοήματα της πατερικής σκέψης και της εκκλησιαστικής εμπειρίας. Με αφετηρία τον αποστολικό λόγο «Ποῦ σου, θάνατε, τὸ κέντρον;» (Α΄ Κορ. 15,55), ανέδειξε την υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου ενώπιον του θανάτου και τη σταδιακή της υπέρβαση διά της Αναστάσεως. Η ανάπτυξή του κινήθηκε με εσωτερική συνοχή, φωτίζοντας τη μεταμόρφωση του πόνου σε ελπίδα και την ήττα της φθοράς μέσα από τη νίκη του Χριστού επί του Ἄδου, προσφέροντας μian εμπειρία θεολογικού στοχασμού που συνδύαζε ακρίβεια, ευαισθησία και παιδευτική στόχευση.

Ιδιαίτερη θέση κατείχε το μουσικό μέρος της εκδήλωσης, με τη συμμετοχή της μικτής πολυφωνικής χορωδίας «Το Όνειρο του Παιδιού», υπό τη διεύθυνση του μαέστρου, πρωτοψάλτη και καλλιτέχνη, κ. Δημητρίου Κάνδηλα. Η ερμηνεία των ύμνων απέδωσε με ευαισθησία και εκφραστικότητα το λειτουργικό ήθος των ημερών, ενισχύοντας το καταναυκτικό κλίμα της βραδιάς.

Κατά την διάρκεια της συναυλίας, σε μια στιγμή που προσέλαβε ιδιαίτερο χρώμα τοπικής μουσικής παράδοσης, εκλήθη ο παριστάμενος κ. Ιωάννης Σούλης, καλλιφωνότατος και μουσικολογιώτατος Πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ναού Ζακύνθου, να αποδώσει το «Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου». Η ερμηνεία του, σύμφωνα με το ζακύνθιο μουσικό ύφος, υπήρξε βαθιά καταναυκτική και εκφραστικά άρτια, προκαλώντας τη συγκίνηση και τον ενθουσιασμό του ακροατηρίου, το οποίο τον καταχειροκρότησε!

Ανάμεσα στις μουσικές ενότητες, ο κ. Σταμάτιος Ζούλας, Μάστερ Θεολογίας, προσέφερε σύντομα θεολογικά σχόλια, τα οποία συνέδεσαν οργανικά τα υμνολογικά κείμενα με το πνευματικό τους περιεχόμενο, διευρύνοντας την πρόσληψη των ακροατών.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με μια ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή: την απονομή του τίτλου του Επίτιμου Προέδρου του Φιλανθρωπικού Συλλόγου και της Χορωδίας «Το

Όνειρο του Παιδιού» στον **Σεβ. Μητροπολίτη Ζακύνθου κ. Διονύσιο Δ΄**. Η τιμητική αυτή διάκριση ανέδειξε την ευγνωμοσύνη της τοπικής κοινωνίας για τη δεκαπενταετή ποιμαντορία του από το 2011, καθώς και για την διαρκή μέριμνά του προς τον λαό και την υποστήριξη δράσεων που καλλιεργούν τον πολιτισμό και την εκκλησιαστική ζωή του τόπου.

Η βραδιά του «ΑΛΗΘΩΣ» κατέστη μια αυθεντική εμπειρία συμμετοχής στο πνεύμα των ημερών, όπου ο λόγος, η μουσική και η προσευχητική ατμόσφαιρα συνέκλιναν σε ένα κοινό κάλεσμα εσωτερικής εγρήγορσης και προσδοκίας του Πάσχα.

Σημειωτέον, ότι, εκτός από τις πολλές δεκάδες θιασωτών του Μορφωτικού Κέντρου, που συνέρρευσαν από νωρίς στον Ναό, ευάριθμους ιερείς υπό τον Ποιμενάρχη της Ζακύνθου, παρέστησαν, οι διοικητές της Αστυνομίας, της Πυροσβεστικής και του Λιμενικού Σώματος της νήσου. Ο υπεύθυνος του Κέντρου, π. Παναγιώτης Καποδίστριας, ο και Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος Ι. Μ. Ζ., ευχαρίστησε όλους (Μητροπολίτη - Αρχές - Κλήρο - Λαό - Ομιλητή - Χορωδούς) για την συμμετοχή τους και σε αυτή την δράση του «ΑΛΗΘΩΣ»!























