

07/04/2026

Την εικόνα της «Παναγίας Αμολύντου» υποδέχθηκε ο Κρήτης Ευγένιος

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Αρχιεπισκοπή Κρήτης](#)



Ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Κρήτης κ. Ευγένιος, το πρωί της Μεγάλης Τρίτης 7 Απριλίου 2026, υποδέχθηκε στο Μέγαρο της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης την εικόνα της «Παναγίας Αμολύντου», την οποία μετέφερε και παρέδωσε ο Εξοχώτατος Πρέσβης της Ελλάδας στη Γερμανία κ. Αλέξανδρος Παπαϊωάννου, συνοδευόμενος από τις κ.κ. Βάσσω Παπαγεωργίου, προϊσταμένη της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών του Υπουργείου Πολιτισμού και Χρυσauγή Κούτσικου, Δρ Βυζαντινής Αρχαιολογίας &

Τέχνης, στη Διεύθυνση Τεκμηρίωσης & Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών - Τμήμα Εποπτείας Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών & Αρχαιοπωλείων.

Ο κ. Πρέσβης και οι συνοδοί του, έκαναν πράξη την επιθυμία της αξιότιμης κας Μαρίας Λυριτζάκη Τρουμφ, μεγάλης δωρήτριας της πόλης μας και μετέφεραν στο Ηράκλειο την εικόνα, που δωρήθηκε για το Μουσείο Αγίας Αικατερίνης της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης. Στη συνάντηση παρέστησαν επίσης, ο Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κρήτης, Πανοσιολογιώτατος Αρχιμ. Βαρθολομαίος Βογιατζόγλου και ο κ. Γεώργιος Κατσαλής, εκ μέρους της Εφορείας Αρχαιοτήτων.



Η εικόνα της Παναγίας, σύμφωνα με την κ. Χρυσαιγή Κούτσικου, διαστάσεων 0,45 X 0,36 φέρει παράσταση της Παναγίας Βρεφοκρατούσας. Εικονίζεται ως την οσφύ, ελαφρά γυρισμένη προς το Χριστό που κρατά στα αριστερά της. Κλίνει έντονα το κεφάλι της προς το μέρος του και κρατά τρυφερά με το δεξί της χέρι το αριστερό χέρι του παιδιού. Ο Χριστός ενδεδυμένος γκρίζο χιτώνα και χρυσοκόκκινο ιμάτιο ευλογεί με το αριστερό χέρι και στρέφει το κεφάλι προς τα πίσω του όπου

εικονίζεται ο αρχάγγελος Γαβριήλ όρθιος σε νέφη κρατώντας τα σύμβολα του μελλοντικού Πάθους: το σταυρό, τη λόγχη με το σπόγγο και το δοχείο με το όξος. Οι χρυσοί φωτοστέφανοι ορίζονται με γραπτό κόκκινο περίγραμμα και εξωτερικά περίγραμμα από εμπίστετες στιγμές. Στο χρυσό βάθος με κόκκινους χαρακτήρες τα συμπλήματα ΜΗΡ ΘΟΥ, Η ΑΜΟΛΥΝΤΟΣ.



Στην κάτω πλευρά της παράστασης διαμορφώνονται δύο διάχωρα με μορφή ανεπτυγμένων ειλητών στα οποία διατηρούνται αποσπασματικά πεντάστιχες μεγαλογράμματες επιμελημένα αποδοσμένες επιγραφές. Στο δεξί διάχωρο διαβάζεται το έμμετρο ελεγείο που αναφέρεται στον αρχάγγελο Γαβριήλ και από τα μέσα του 15ου αι. συνοδεύει την παράσταση της Παναγίας του Πάθους: “Ο ΤΟ ΧΑΙΡΕ ΠΡΙΝ ΤΗ ΠΑΝΑΓΝΩ ΜΗΝΥΣΑΣ/ ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΝΥΝ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ ΠΡΟΔΕΙΚΝΥΕΙ./ ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΕ ΘΝΗΤΗΝ ΣΑΡΚΑ ΕΝΔΕΔΥΜΕΝΟΣ /ΠΟΤΜΟΝ ΔΕΔΟΙΚΩΣ ΔΕΙΛΙΑ ΤΑΥΤΑΙΒ” Στην κάτω πλευρά της εικόνας η αποσπασματικά σωζόμενη αφιερωτική επιγραφή και η υπογραφή του ζωγράφου: (Δ)ΙΑ ΔΑΠΑΝΗ(Σ) ΚΥΡΙΟΥ ΜΕΘΟΔΙΟΥ Φ...., ΧΕΙΡΟΣ ΔΑΝΙΗΛ ΔΕΥΣΟΠΟΙΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΚΡΗΤΟΣ.

Η παράσταση συνιστά παραλλαγή του εικονογραφικού τύπου της Παναγίας του

Πάθους της οποίας βασικά στοιχεία αποτελούν η προς τα πίσω στροφή της κεφαλής του Χριστού προς τον αρχάγγελο που κρατά τα Σύμβολα του Πάθους, η θέση του χεριού του παιδιού σε εκείνο της μητέρας Του, καθώς και το έμμετρο ελεγείο. Πρόκειται για επιμελημένο έργο ικανού ζωγράφου του 18ου αι., με γνώση των προγενέστερων προτύπων.

Η Ιερά Αρχιεπισκοπή Κρήτης ευχαριστεί θερμά τη δωρήτρια και όλους όσους συνέβαλαν στη δωρεά αυτή, ιδιαίτέρως τον κ. Ηρακλή Πυργιανάκη, πληρεξούσιο της δωρήτριας.



