

07/04/2026

## Ο Μητροπολίτης Κορέας κύριος ομιλητής στο 23ο Βυζαντινολογικό Συνέδριο στο Τόκιο

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Μητροπόλεις Οικουμενικού Θρόνου](#)



Το [Τόκιο](#) της Ιαπωνίας φιλοξένησε το Σαββατοκύριακο 28 και 29 Μαρτίου 2026 το 23ο Ετήσιο Βυζαντινολογικό Συνέδριο, από το Japan Association for Byzantine Studies στο Waseda University, στο οποίο ο [Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κορέας κ. Αμβρόσιος](#) ήταν προσκεκλημένος ως ο κύριος ομιλητής με θέμα: «Οι βυζαντινές εικόνες από αισθητικής και θεολογικής απόψεως».

Στο προαναφερόμενο συνέδριο έγιναν δέκα επιστημονικές ανακοινώσεις από αντίστοιχους Ιάπωνες ερευνητές οι οποίοι ασχολούνται επιστημονικά με θέματα της βυζαντινής τέχνης. Διοργανωτής και συντονιστής του συνεδρίου ήταν ο ελληνομαθής Ιάπωνας ιστορικός της τέχνης καθηγητής Tomoyuki Masuda ο οποίος ειδικεύεται στη βυζαντινή τέχνη, εικονογραφία και χειρόγραφα. Το θέμα της διδακτορικής του διατριβής, που υποβλήθηκε το 1990 στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είναι: Η εικονογράφηση του χειρογράφου αρ. 587 της Μονής Διονυσίου στο Άγιο Όρος — Συμβολή στη μελέτη των βυζαντινών ευαγγελισταρίων.

Άξιο μεγάλης προσοχής είναι το ενδιαφέρον με το οποίο παρακολούθησαν τις εισηγήσεις οι περίπου 70 μεταπτυχιακοί, ως επί το πλείστον, φοιτητές της Ιστορίας της Τέχνης και οι ερωτήσεις τις οποίες υπέβαλαν στους ομιλητές.

Ιδιαίτερως σημαντικό για πολλούς εκ των συμμετεχόντων ήταν η θεολογία των εικόνων, για την οποία, πολλοί εξ αυτών, άκουγαν για πρώτη φορά, και συνειδητοποίησαν ότι η κρυμμένη πλούσια ορθόδοξη θεολογία στα σύμβολα, στα σχέδια και στα χρώματα είναι το υπόβαθρο των όσων μελετούν επιστημονικά ως ιστορικοί της τέχνης.

**[Περισσότερες φωτογραφίες στο άλμπουμ:](#)**

