

09/10/2019

Cuvântul Patriarhului Daniel la expoziția dedicată arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet



Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a participat marți la deschiderea expoziției dedicate arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet.

În cadrul manifestării culturale desfășurate la Patriarhie, Preafericirea Sa a adresat un cuvânt comemorativ în care a omagiat personalitatea celui supranumit „Arhitectul Patriarhiei Române”.

Cuvânt integral:

Arhitectul Patriarhiei Române – Dimitrie Ionescu-Berechet

(27 ian/10 feb. 1896, Câmpulung-Muscel – 1 iulie 1969, București)

În istoria arhitecturii românești, în special a celei religioase, viața și activitatea arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet reprezintă un moment de referință. Stilul său

modern împletit cu elemente tradiționale românești s-a impus prin valoroasele sale proiecte, acesta fiind împroriat ulterior și de către alți arhitecți. Prin opera arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet, Patriarhia Română a avut posibilitatea de a orienta curentul de arhitectură bisericească din România, fapt de o importanță majoră în crearea unor modele de biserici bizantine de o reală valoare.

Absolvent eminent al Școlii Superioare de Arhitectură din București, familist devotat și participant activ pe front în Primul Război Mondial, arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet s-a dovedit, în întreaga sa viață, un om profund religios și un misionar laic devotat Bisericii Ortodoxe Române. Fiind înzestrat cu o vastă cultură și cu viziune plastică și teologică, arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet a excelat nu doar în arhitectura bisericească și civilă, ci și pe tărâmul altor arte, precum pictura și sculptura. Aceste calități deosebite l-au făcut colaborator apropiat al primilor trei Patriarhi ai României (Miron, Nicodim și Justinian), dar și al altor ierarhi, mai ales ca membru în Comitetul tehnic al Institutului Biblic și membru în Comisia de Pictură Bisericească, iar, în mod special, ca arhitect-șef al Patriarhiei Române.

În răstimpul celor peste trei decenii cât a activat ca arhitect-șef al Patriarhiei Române (1930-1963), Dimitrie Ionescu-Berechet a proiectat peste 100 de biserici noi și numeroase alte edificii devenite adevărate monumente cu valoare de reper în istoria artei românești contemporane. Dintre acestea amintim doar câteva: Mausoleul de pe Muntele Mateiaș, Biserica Parcul Domeniilor-Cașin din București, Căminul și paraclisul românesc de la Ierusalim, Capela românească de la Iordan, Catedrala din Hunedoara și Catedrala Sfântul Gheorghe din județul Covasna, biserica Mănăstirii Maglavit, biserica Sfinții Împărați din Constanța, mobilierul Sălii Sinodale a Reședinței patriarhale, mobilierul Bibliotecii Sfântului Sinod de la Mănăstirea Antim, candelabrele Catedralei din Cluj, catapetesmele de lemn de la Mănăstirea Dealu și de la biserica Sfântul Elefterie din București, baldachinul cu vechea raclă a Sfântului Calinic de la Mănăstirea Cernica. Acestor realizări li se adaugă: case parohiale, sedii de protoierii, restaurări de lăcașuri de cult-monumente istorice, piese de mobilier și feronerie bisericească, troițe și monumente funerare. După cum se știe, Dimitrie Ionescu-Berechet a activat atât în domeniul arhitecturii religioase, cât și al arhitecturii civile. Mărturie stau cele 165 de proiecte, printre care edificii publice – sedii de prefecturi, de primării (din Câmpulung-Muscel și Hunedoara) sau teatre-cinematograf (Teatrul George Bacovia din Bacău), școli, atenee culturale, dar și vile particulare în mai multe orașe din țară.

Este demn de menționat că tot arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet i se datorează introducerea mozaicului în decorarea murală a bisericilor ortodoxe din

România. În anul 1936, el a reușit să transpună în faptă această frumoasă tehnică inspirată de la vechile biserici din Constantinopol, în bisericile proiectate de el (Sfinții Împărați din Constanța, Catedrala din Hunedoara, Parcul Domeniilor-Cașin din București) sau în lucrările pe care le-a coordonat, un exemplu fiind decorul în mozaic al pridvorului bisericii Mănăstirii Antim, unde a fost ajutat de celebra artistă Olga Greceanu.

Arhitectul Dimitrie Ionescu-Berechet mărturisea că nu a făcut din serviciul său un simplu oficiu salarial, ci a căutat să facă din el un loc de slujire a Domnului și a așezării Sale .

Având în vedere împlinirea a unei jumătăți de secol de la trecerea la cele veșnice a arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet, prin colaborarea dintre Biblioteca Sfântului Sinod și familia arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet, în special cu Dl. Lector Dr. Ștefan Ionescu Berechet, nepotul arhitectului, astăzi se inaugurează o expoziție și se lansează un album, ambele dedicate vieții și activității impresionante a arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet. Cu acest prilej, sunt expuse și publicate pentru întâia oară numeroase planșe și schițe de arhitectură, fotografii, liste de lucrări și documente inedite, păstrate în arhiva de familie și în colecțiile Bibliotecii Sfântului Sinod. Albumul monografic este intitulat: Dimitrie Ionescu-Berechet, arhitectul Patriarhiei Române și este publicat la Editura BASILICA a Patriarhiei Române, avându-l ca autor pe Dl. lector dr. Ștefan Ionescu-Berechet.

Felicităm și binecuvântăm pe organizatorii expoziției, Părintele Arhim. Dr. Policarp Chițulescu și Dl. Lector Dr. Ștefan Ionescu-Berechet, pe ceilalți membri ai familiei arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet și pe ostenitorii Editurii BASILICA a Patriarhiei Române care a publicat albumul monografic.

De asemenea, ne rugăm Preasfintei Treimi să așeze, întru lumina iubirii Sale celei veșnice, sufletul arhitectului Dimitrie Ionescu-Berechet, deoarece prin frumusețea operei sale de artă sacră a înălțat sufletele credincioșilor la frumusețea eternă a slavei lui Dumnezeu.

† DANIEL

Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

basilica.ro