

«Το Ιερό Πείραμα» του Fritz Hochwälder από την Θεατρική Ομάδα «Η Συνάντηση» στην Αλεξανδρούπολη

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αλεξανδρουπόλεως](#)



Η Θεατρική Ομάδα «Η Συνάντηση» παρουσιάζει το εμβληματικό έργο «Το Ιερό Πείραμα» του Αυστριακού συγγραφέα Fritz Hochwälder, σε μετάφραση της Ελένης Κανακίδου και σε σκηνοθεσία του αείμνηστου Νίκου Ζερβόπουλου.

Οι παραστάσεις θα πραγματοποιηθούν στο Θέατρο του Πνευματικού Κέντρου της

Ιεράς Μητροπόλεως Αλεξανδρουπόλεως, **την Παρασκευή 24, το Σάββατο 25 και την Κυριακή 26 Απριλίου, με ώρα έναρξης 20:30.**

Στην παράσταση συμμετέχουν 18 μέλη της ομάδας, σε μια συλλογική προσπάθεια που ζωντανεύει επί σκηνής ένα έργο βαθιάς ιστορικής και ηθικής διάστασης.



Λίγα λόγια για το έργο

Το «Ιερό Πείραμα» βασίζεται σε αληθινά γεγονότα και μας μεταφέρει στη Νότια Αμερική του 18ου αιώνα, όπου οι Ιησουίτες δημιούργησαν κοινότητες ιθαγενών, προσπαθώντας να οικοδομήσουν μια κοινωνία βασισμένη στην ισότητα, την πίστη και την προστασία των αδύναμων.

Το εγχείρημα αυτό έρχεται αντιμέτωπο με τα συμφέροντα της αποικιοκρατίας, της πολιτικής και εκκλησιαστικής εξουσίας και της οικονομικής εκμετάλλευσης,

οδηγώντας σε συγκρούσεις και βαθιά ηθικά διλήμματα.

Το έργο πραγματεύεται τη σύγκρουση ανάμεσα στην πίστη και την εξουσία, την ηθική και το συμφέρον, τον άνθρωπο και το σύστημα. Μέσα από τους χαρακτήρες του, αναδεικνύει διαχρονικά ερωτήματα:

Μπορεί ένα ιδανικό να επιβιώσει μέσα σε έναν κόσμο συμφερόντων;

Πού τελειώνει η πίστη και πού αρχίζει η πολιτική;

Μια παράσταση με ιδιαίτερη σημασία

Η συγκεκριμένη παράσταση φέρει για την ομάδα έναν βαθύτερο, προσωπικό χαρακτήρα. Το έργο έμεινε μισοτελειωμένο μετά τον αδόκητο χαμό του σκηνοθέτη μας, Νίκου Ζερβόπουλου, πριν από πέντε μήνες.

Μετά από μια περίοδο πένθους, η ομάδα ανασυντάχθηκε και επέστρεψε στις πρόβες, κρατώντας την υπόσχεση που του είχε δώσει: ότι το έργο θα ολοκληρωθεί.

Η παράσταση αυτή αποτελεί έναν φόρο τιμής στο έργο και την προσφορά του, αλλά και μια δήλωση συνέχειας — ότι η Θεατρική Ομάδα «Η Συνάντηση» θα συνεχίσει την πορεία της, ώστε το θεατρικό του αποτύπωμα να παραμείνει ζωντανό στην πόλη μας.