

26/04/2026

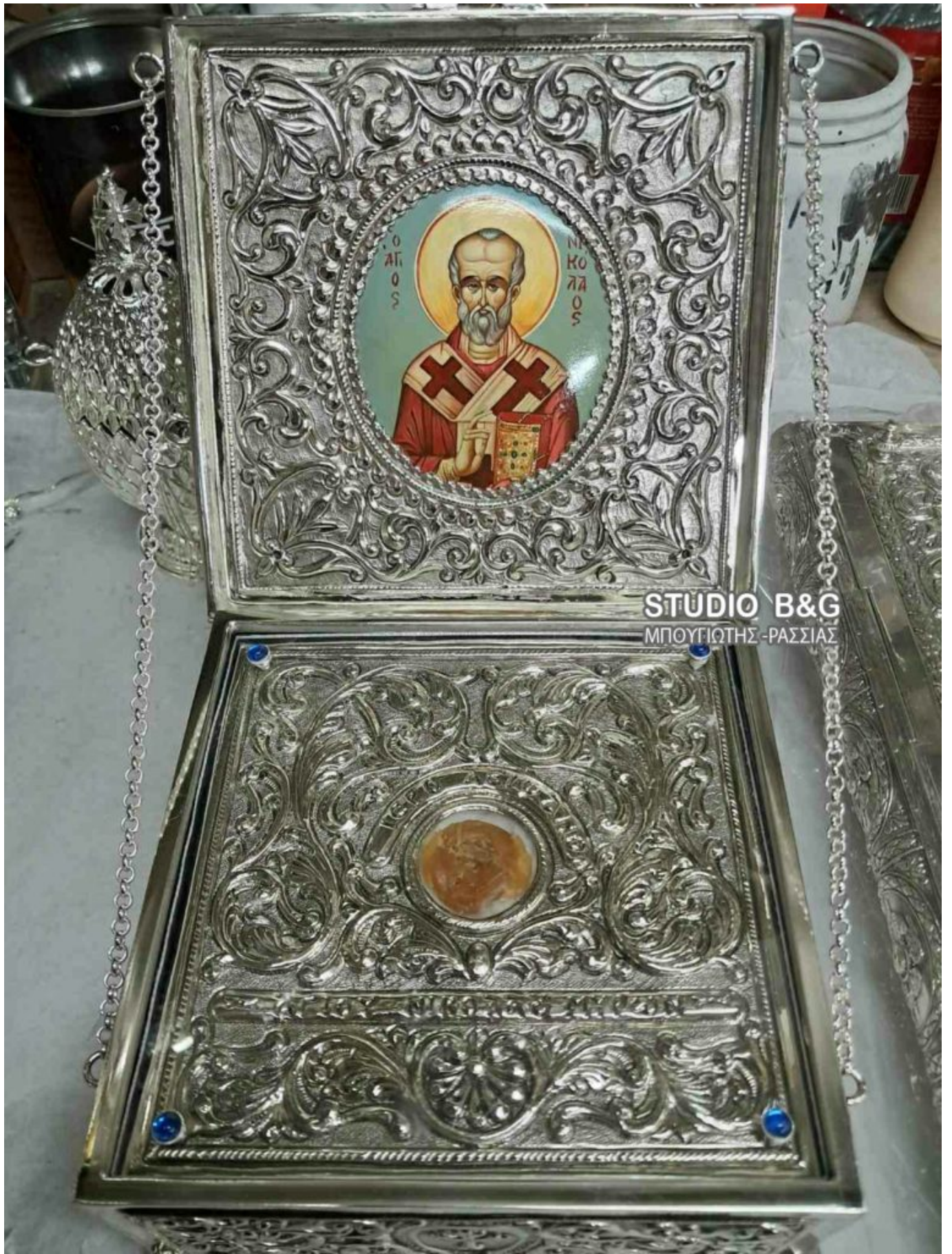
Η εορτή των Μυροφόρων γυναικών και ανδρών στον Άγιο Νικόλαο Ναυπλίου

/ [Ενορίες](#)



Τη δεύτερη Κυριακή μετά το Πάσχα, τιμώνται οι Μυροφόρες, οι ευσεβείς εκείνες γυναίκες που παρακολούθησαν με αφοσίωση τη δημόσια δράση του Ιησού Χριστού, καθώς επίσης και οι Μυροφόροι “Άνδρες” (Κρυφοί Μαθητές) που έδειξαν θάρρος μετά τη Σταύρωση, Κυριακή 26 Απριλίου 2026.

Την θεία λειτουργία τέλεσε ο εφημέριος του ναού π. **Νικόλαος Μίχος** . Στον ιστορικό ναό του Αγίου Νικολάου που βρίσκεται στην παραλία της πόλης , που προσφάτως ανακαινίστηκε, υπάρχουν δύο εξάισιες αγιογραφίες που απεικονίζουν τις Μυροφόρες γυναίκες και τους Μυροφόρους άνδρες ,πρόκειται για έργα του 19 αιώνα. Εορτάζουμε την μνήμη των αγίων μυροφόρων, ανδρών και γυναικών, εκ των οποίων οι μεν πρώτοι ανέλαβαν να αποκαθηλώσουν και να ενταφιάσουν το πανάγιο σώμα του Κυρίου μας από τον Σταυρό το εσπέρας της μεγάλης Παρασκευής, οι δε μυροφόρες γυναίκες ήρθαν την Κυριακή του Πάσχα, στον τάφο του Κυρίου , για να μυρώσουν το πανάγιο σώμα Του.



STUDIO B&G
ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ - ΡΑΣΣΙΑΣ

Οι Μυροφόρες γυναίκες

Η Μαρία η Μαγδαληνή από την οποία, ο Χριστός έβγαλε επτά δαιμόνια και γι' αυτή τη μεγάλη ευεργεσία, ακολουθούσε συνέχεια και αγαπούσε με την καρδιά της τον Χριστό. Ονομαζόταν «Μαγδαληνή» γιατί καταγόταν από τα Μάγδαλα. Η Μαρία η Μαγδαληνή πέθανε στην Έφεσο, όπου την έθαψε ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος. Αργότερα, ο Βασιλεύς του Βυζαντίου, Λέων ο Σοφός, έφερε το άγιο λείψανό της στην Κωνσταντινούπολη.

Δεύτερη Μυροφόρα είναι η Σαλώμη για την οποία λένε ότι ήταν θυγατέρα του αγίου Ιωσήφ του Μνήστορα, πράγμα το οποίο πράγματι αληθεύει.

Τρίτη Μυροφόρα είναι η Ιωάννα η οποία ήταν γυναίκα του Χουζά· αυτός ο Χουζάς ήταν επίτροπος και οικονόμος μέσα στην οικία του βασιλιά Ηρώδη.

Τέταρτη Μυροφόρα είναι η Μαρία, η αδελφή του Λαζάρου η οποία άλειψε τον Χριστό με το μύρο στο σπίτι της, όταν ο Κύριος ανέστησε τον αδελφό της, τον Λάζαρο.

Πέμπτη Μυροφόρα είναι η Μάρθα η αδελφή της Μαρίας και του Λαζάρου, η οποία πολλή προθυμία έδειξε προς τον Χριστό από την αρχή διακονώντας Τον με κάθε τρόπο και αναπαύοντάς Τον με τη φιλοξενία της.

Έκτη Μυροφόρα είναι η Μαρία, η γυναίκα του Κλωπά , κάποιος ονομάζουν τον Κλεώπα. Αυτή την Μαρία, ο Ευαγγελιστής Ιωάννης ο Θεολόγος, «αδελφή της Θεοτόκου» την ονομάζει, λέγοντας για την Σταύρωση του Χριστού, αυτό το λόγο: «Στεκόντουσαν κοντά στον Σταυρό του Ιησού η μητέρα του και η αδελφή της μητέρας του» (Ιωάν. 19, 25). Πώς και γιατί αυτή η Μαρία ήταν αδελφή της Παναγίας; Ακούστε· Ο Ιωακείμ, ο πατέρας και γεννήτορας της Παναγίας, είχε έναν αδελφό, που απέθανε νωρίς, χωρίς όμως ν' αποκτήσει παιδί.

Εβδόμη Μυροφόρα είναι η Σωσάνα για την οποία, κανείς από τους ιερούς Ευαγγελιστές δεν μας δίνει άλλα αναλυτικά στοιχεία. «Ήσαν και άλλες πολλές Μαθήτριες» και Μυροφόρες, όπως μας λέει ο Ευαγγελιστής Λουκάς «οι οποίες Τον διακονούσαν» (Λουκ. 8, 3 και Ματθ. 27, 55) δηλαδή τον Χριστό· αλλά οι Ευαγγελιστές δεν έγραψαν τα ονόματα όλων των Μαθητριών και Μυροφόρων γυναικών, γιατί απλά δεν υπήρχε τότε λόγος κατ' αυτούς.

Οι Μυροφόροι Άνδρες ήταν ο Ιωσήφ από Αριμαθαίας, Ο ευγενής βουλευτής που ζήτησε το σώμα του Ιησού από τον Πιλάτο για να τον ενταφιάσει, ο Νικόδημος, Ο νυκτερινός μαθητής, ο οποίος έφερε “μίγμα σμύρνης και αλόης” για την ταφή.

Στο τέλος της θείας λειτουργίας ο εφημέριος του ναού π. Νικόλαος Μίχος ευχαρίστησε τους καθηγητές και τους μαθητές του Μουσικού σχολείου Άρτας για τον κόπο που έκαναν και να ψάλουν κατά τη θεία λειτουργία.



Αποκατάσταση του Ιερού Ναού του Αγίου Νικολάου, στο Ναύπλιο

Το Υπουργείο Πολιτισμού ολοκλήρωσε το έργο της συντήρησης και αποκατάστασης του Ιερού Ναού του Αγίου Νικολάου, στο Ναύπλιο -μνημείο που η αρχική του φάση τοποθετείται στο 1713- και τον απέδωσε στην κατά προορισμό χρήση του στους πολίτες και τους επισκέπτες του Ναυπλίου, σε μια λαμπρή τελετή εγκαινίων, παρουσία της Υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη, χοροστατούντος του **Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Αργολίδος κ.κ. Νεκταρίου**.

Η αποκατάσταση του ιστορικού ναού, εκ των πλέον εμβληματικών μνημείων στην Παλιά Πόλη του Ναυπλίου, που τα τελευταία χρόνια παρουσίασε μείζονα προβλήματα υγρασίας και κατάρρευσης της στέγης του, ολοκληρώθηκε τον Αύγουστο του 2025. Οι αναστηλωτικές εργασίες περιελάμβαναν την αποκατάσταση και στατική ενίσχυση του Ναού και αφορούσαν κυρίως στην αντιμετώπιση των σοβαρών προβλημάτων του ξύλινου φορέα της στέγης και των δομικών βλαβών στις τοιχοποιίες των πλαγίων πλευρών του και στα κωδωνοστάσια της δυτικής όψης, καθώς και εργασίες ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, ώστε να είναι λειτουργικός.

Η πρώτη φάση του Ιερού Ναού του Αγίου Νικολάου τοποθετείται το 1713. Ιδρύθηκε από τον Αυγουστίνο Σαγρέδο, προβλεπτή του στόλου, ως προστάτης των ναυτικών. Η κύρια ανακατασκευή του ναού, στη σημερινή του μορφή, έγινε το 1836. Ο ναός ακολουθεί τον τύπο της μονόχωρης βασιλικής, με κλασικά και νεοβυζαντινά χαρακτηριστικά, ενώ το ξύλινο τέμπλο και οι μαρμάρινες διακοσμήσεις του αποτελούν μοναδικά δείγματα τέχνης.

STUDIO B&G ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ - Γ.ΡΑΣΣΙΑΣ



Ο ΑΓΙΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ

STUDIO B&G
ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ - ΡΑΣΣΙΑΣ