

Ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων στην οπερέτα «Η Ιορδανία, Πατρίδα της Αγάπης»

[Πατριαρχεία](#) / [Πατριαρχείο Ιεροσολύμων](#)



Ο Μακαριώτατος [Πατριάρχης Ιεροσολύμων Θεόφιλος Γ΄](#), προέστη του εορτασμού της Ορθοδόξου Εκκλησίας για την 80η επέτειο της ανεξαρτησίας του Χασεμιτικού Βασιλείου της Ιορδανίας.

Η εκδήλωση περιλάμβανε παρουσίαση της Ορθόδοξης Προσκοπικής Μπάντας του Βασιλείου και ενεργό συμμετοχή μελών της Γενικής Γραμματείας Ορθοδόξου Νεολαίας, καθώς και την μεγάλη εθνική οπερέτα «Η Ιορδανία, Πατρίδα της Αγάπης», παραγωγή του Ελληνορθόδξου Πατριαρχείου Ιεροσολύμων, ως δώρο προς την αγαπημένη πατρίδα.

Στην τελετή εγκαινίων, η οποία ακολούθησε πανηγυρική προσευχητική εκδήλωση, παρέστησαν οι Σεβασμιώτατοι Αρχιερείς, επίσημοι προσκεκλημένοι, καθώς και στρατιωτικές και πολιτικές προσωπικότητες.

Το καλλιτεχνικό αυτό έργο θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες εθνικές εκκλησιαστικές παραγωγές στην ιστορία του Βασιλείου. **Περισσότεροι από 300 εθελοντές** συμμετείχαν στη δημιουργία του, μαζί με διακεκριμένους Ιορδανούς καλλιτέχνες και μουσικούς, συνθέτοντας ένα οπτικομουσικό έπος, που συνέδεσε το εθνικό φρόνημα με τις ιστορικές και πνευματικές διαστάσεις της Ιορδανίας ως γης ειρήνης και συνυπάρξεως.

Η οπερέτα, η οποία παρήχθη υπό την άμεση επίβλεψη του **Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Χριστοφόρου**, περιελάμβανε στίχους και μουσική του καθηγητή Μούσα Αλ-Νάμπερ, μουσική ενορχήστρωση του μαέστρου Μουράντ Ντεμιρτζιάν και σκηνοθεσία του πατρός Σωφρονίου Χάννα. Τη διεύθυνση παραγωγής είχε ο Ήσσα Χούρι, ενώ τον φωτισμό και τη διεύθυνση φωτογραφίας επιμελήθηκε ο Άνας Αλ-Σάκκα. **Η υλοποίηση πραγματοποιήθηκε από τον Ορθόδοξο Σταθμό σε συνεργασία με τη Θεατρική Ένωση Νεολαίας Ιορδανίας.**

Η οπερέτα αναπτύχθηκε μέσα από διαδοχικές καλλιτεχνικές σκηνές που αφηγούνταν σημαντικές στιγμές της ιστορίας της Ιορδανίας και της κληρονομιάς της Αγίας Γης της. Ανάμεσα στις σημαντικότερες ήταν η σκηνή «**Στη Δόξα των Χασεμιτών**», η οποία ανέδειξε τα υψηλότερα νοήματα υπερηφανείας για την ιστορική Χασεμιτική κηδεμονία των ισλαμικών και Χριστιανικών Ιερών προσκυνημάτων στα Ιεροσόλυμα, μέσα από μια ολοκληρωμένη οπτική και μουσική σύνθεση, που μετέφερε μήνυμα αγάπης και αφοσίωσης προς την Ιορδανία, την ηγεσία και τον λαό της.





