

27/05/2026

Πρώτο βραβείο στη «Βυζαντινή Χορωδία Αθηνών» στο 45ο Διεθνές Φεστιβάλ «Hajnowka» της Πολωνίας

/ [Επικαιρότητα](#)



Μία κορυφαία διεθνή διάκριση που προβάλλει παγκοσμίως τον πολιτιστικό και πνευματικό πλούτο της χώρας μας απέσπασε η «[Βυζαντινή Χορωδία Αθηνών](#)», η οποία κατέκτησε το 1ο Βραβείο στην κατηγορία των επαγγελματικών χορωδιών στο πλαίσιο του επετειακού 45ου Διεθνούς Διαγωνιστικού Φεστιβάλ Ορθόδοξης Εκκλησιαστικής Μουσικής «Hajnowka» της [Πολωνίας](#).

Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία από την Πέμπτη 21 έως και την Κυριακή 24 Μαΐου 2026, στην εντυπωσιακή Όπερα και Φιλαρμονική της Ποντλάσιε (Podlasie Opera and Philharmonic) στην πόλη Μπιάλιστοκ (Bialystok)

της Πολωνίας - μία περιοχή με βαθιές ρίζες και πλούσια ιστορία στην Ορθόδοξη παράδοση.



Μία ιστορική διάκριση για την ελληνική συμμετοχή

Η κατάκτηση της πρώτης θέσης αποκτά ακόμη μεγαλύτερη βαρύτητα αν αναλογιστεί κανείς το υψηλό επίπεδο του συναγωνισμού. Η «Βυζαντινή Χορωδία Αθηνών» διαγωνίστηκε ανάμεσα σε 19 κορυφαία χορωδιακά σχήματα από την Ευρώπη, την Αφρική και την Ασία, κερδίζοντας τις εντυπώσεις της διεθνούς κριτικής επιτροπής για την αριστοτεχνική εκτέλεση, την τεχνική αρτιότητα και το βάθος της ερμηνείας της.

Η σπουδαία αυτή επιτυχία φέρει τη σφραγίδα του Χοράρχου κ. Γεωργίου Χατζηχρόνογλου, Πρωτοψάλτη του Ι. Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Φανερωμένης Χολαργού και Άρχοντα Υμνωδού της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας (Μ.τ.Χ.Ε.). Υπό την εμπνευσμένη και καθοδηγητική του διεύθυνση, η χορωδία απέδωσε με μοναδικό τρόπο τον πλούτο της βυζαντινής υμνωδίας.



«Ορθόδοξη Εκκλησιαστική Μουσική του Κόσμου»

Το φετινό, επετειακό φεστιβάλ είχε ως κεντρικό θέμα : «Ο κόσμος της Ορθόδοξης Εκκλησιαστικής Μουσικής - Ορθόδοξη Εκκλησιαστική Μουσική του Κόσμου». Μέσα σε αυτό το πλαίσιο οικουμενικότητας, η ελληνική αποστολή παρουσίασε ένα ιδιαίτερα απαιτητικό και υψηλών προδιαγραφών καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Κατάφερε να αναδείξει τη μακραίωνη παράδοση, τη μυσταγωγία και τη ζωντανή εξέλιξη της βυζαντινής μουσικής, με το πολυπληθές, φιλόμουσο κοινό της Πολωνίας να ξεσπά σε θερμά χειροκροτήματα, πλημμυρισμένο από θαυμασμό και συγκίνηση.



Συναυλία στη Βαρσοβία και Καλλιτεχνική Συγκίνηση

Στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων, η «Βυζαντινή Χορωδία Αθηνών» έδωσε ένα εξαιρετικό κοντσέρτο την Παρασκευή 22 Μαΐου 2026 στην Ευαγγελική Εκκλησία της Βαρσοβίας, καθλώνοντας το φιλόμουσο κοινό της πολωνικής πρωτεύουσας. Στο καλλιτεχνικό αυτό γεγονός ξεχώρισε η καθηλωτική ερμηνεία του Άρχοντα κ. Γεωργίου Χατζηχρόνογλου στο εμβληματικό τραγούδι «του Βοσπόρου τα Αγιονέρια», ο οποίος καταχειροκροτήθηκε από τους παρευρισκόμενους, προκαλώντας ρίγη συγκίνησης.



Στιγμές που ξεχώρισαν

Πέρα από το διαγωνιστικό μέρος, το Φεστιβάλ επεφύλασσε και στιγμές βαθιάς ανθρώπινης και πολιτιστικής επικοινωνίας. Ιδιαίτερη αίσθηση και συγκίνηση προκάλεσε το αυθόρμητο στιγμιότυπο όπου η παιδική χορωδία «Raduga» από το Ταλλίν της Εσθονίας προσέγγισε τον Έλληνα Χοράρχη κ. Γεώργιο Χατζηχρόνογλου, απευθύνοντάς του έναν ενθουσιώδη και τιμητικό χαιρετισμό, γεγονός που αποδεικνύει τη γέφυρα πολιτισμού που δημιουργεί η μουσική ανάμεσα στις γενιές και τους λαούς.



Μυσταγωγία στον Ιερό Ναό Αγίας Σοφίας και Διεθνείς Γέφυρες Φιλίας

Μία από τις πλέον κατανυκτικές στιγμές του ταξιδιού εκτυλίχθηκε την Κυριακή 24 Μαΐου, όταν κλιμάκιο της Βυζαντινής Χορωδίας Αθηνών έψαλλε κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας στον μεγαλοπρεπή Ιερό Ναό της Αγίας Σοφίας στο Μπιάλιστοκ. Η σύμπραξη με την τοπική χορωδία του ναού δημιούργησε ένα εξαιρετικό, αρμονικό και συγκινητικό αποτέλεσμα που ενθουσίασε το εκκλησίασμα.

Παράλληλα, κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, η ελληνική αποστολή ανέπτυξε στενούς δεσμούς με τις υπόλοιπες συμμετέχουσες χώρες, οι οποίες εξέφρασαν τον βαθύ σεβασμό και την αγάπη τους για τη βυζαντινή μουσική. Ιδιαίτερα θερμές σχέσεις διαμορφώθηκαν με τις αποστολές του Αζερμπαϊτζάν, της Λετονίας και της Εσθονίας.

Εθιμοτυπική επίσκεψη στην Ελληνική Πρεσβεία στη Βαρσοβία

Σε συνέχεια της μεγάλης αυτής καλλιτεχνικής επιτυχίας, τη Δευτέρα 25 Μαΐου 2026, ο Αρχοντας Υμνωδός κ. Γεώργιος Χατζηχρόνογλου, συνοδευόμενος από τον κ. Αθανάσιο Γλάρο, Καθηγητή του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ),

και τον κ. Φώτιο Άγγελο Μάνταλο, Γενικό Γραμματέα της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροσαλτών Ελλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.), πραγματοποίησαν επίσκεψη στην Ελληνική Πρεσβεία στη Βαρσοβία.

Η ελληνική αντιπροσωπεία έτυχε θερμότατης και τιμητικής υποδοχής από την Εξοχότητα Πρέσβη της Ελλάδος στην Πολωνία, κ. Νίκη Καμπά, καθώς και από τον Γενικό Πρόξενο, κ. Σπύρο Βούρτση. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, σε κλίμα εθνικής υπερηφάνειας, συζητήθηκε η σημασία της ελληνικής διάκρισης στο διεθνές φεστιβάλ, καθώς και η διαρκής ανάγκη προβολής και διάσωσης της βυζαντινής μουσικής κληρονομιάς σε παγκόσμιο επίπεδο.



Η Σύνοψη της Ελληνικής Αποστολής

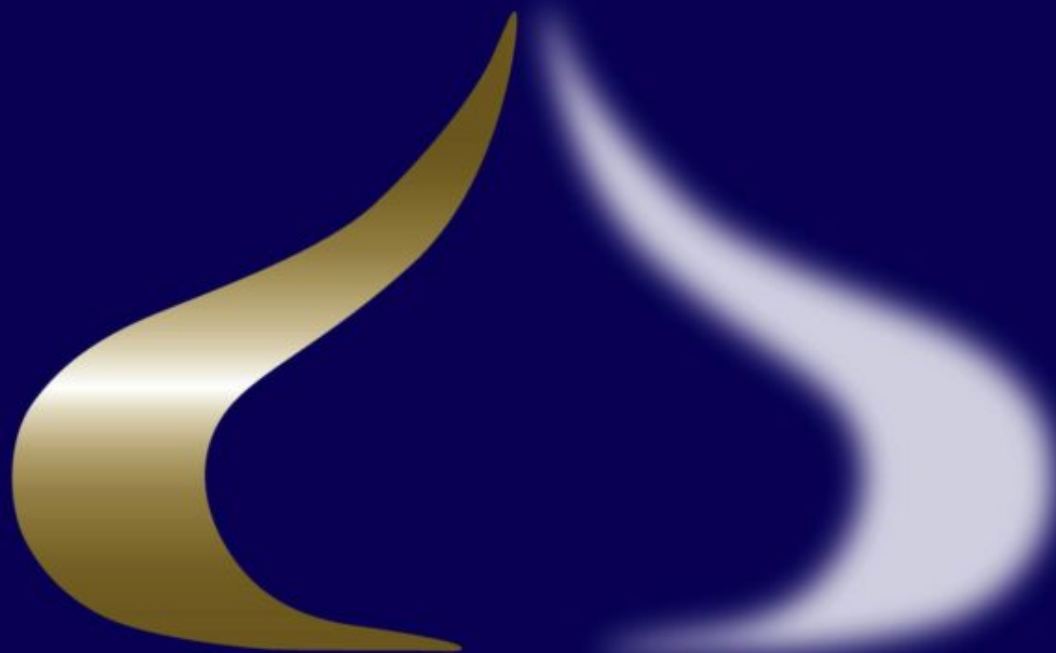
Την ελληνική αποστολή που εκπροσώπησε επάξια τη χώρα μας αποτέλεσαν ο Χοράρχης κ. Γεώργιος Χατζηχρόνογλου, οι αιδεσιμολογιότατοι ιερείς π. Παναγιώτης Κατσικερός και π. Δημήτριος Μπακόπουλος, καθώς και τα μέλη της χορωδίας (κατ' αλφαβητική σειρά) κ.κ. Φίλιππος Αθηναίος - Φριλίγγος, Χαράλαμπος Γκέλιας, Αθανάσιος Γλάρος, Ιωάννης Κούρτης, Νικόλαος Κρουστάλης,

Κωνσταντίνος Λειβαδάρος, Αθανάσιος Μάμαλης, Φώτιος Άγγελος Μάνταλος, Δημήτριος Μελένιος, Κυριάκος Πάλλας, Κωνσταντίνος Παπαθεοδώρου, Ευάγγελος Παρασκευουλάκος, Φίλιππος Τακόπουλος, Νικόλαος Ταπραντζής, Νεκτάριος Τζόλας, Νικόλαος Τζόλας, Αντώνιος Τσαρουχάς και Στάμος Χαρίσης.





45 JUBILEUSZOWY MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI CERKIEWNEJ
2026 W BIAŁYMSTOKU
45 JUBILEE INTERNATIONAL FESTIVAL
OF ORTHODOX CHURCH MUSIC



festiwal śpiewającej duszy

Organizator:
Fundacja „Muzyka Cerkiewna”
w Hajnówce

20 – 24 V 2026

Opera i Filharmonia Podlaska
w Białymstoku

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
KAROLA NAWROCKIEGO

PATRONAT ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

PATRONAT ARTYSTYCZNY
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO (2003-2020)



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

