29/05/2026

«Το Άγιον Όρος του Κωνσταντίνου Ξενόπουλου» – Νέα έκθεση στην Αγιορειτική Εστία

/ Αγιορείτικα



Η Αγιορειτική Εστία εγκαινιάζει την Πέμπτη 4 Ιουνίου 2026, στις 19:00, την έκθεση ζωγραφικής και αγιογραφίας με τίτλο «Το Άγιον Όρος του Κωνσταντίνου Ξενόπουλου. Μια βιωματική προσέγγιση στο Περιβόλι της Παναγίας».

Μια ξεχωριστή πολιτιστική και πνευματική εμπειρία περιμένει το κοινό στην επερχόμενη έκθεση του καταξιωμένου αγιογράφου και δασκάλου Κωνσταντίνου Ξενόπουλου. Μέσα από τις διαφορετικές ενότητες της έκθεσης και τις ποικίλες τεχνοτροπίες που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης, αποτυπώνονται με τρόπο μοναδικό και βιωματικό η κατανυκτική ατμόσφαιρα, η πλούσια καλλιτεχνική παράδοση και στιγμές της καθημερινής ασκητικής ζωής της μοναστικής πολιτείας του Άθω.



Στον εκθεσιακό χώρο της Αγιορειτικής Εστίας παρουσιάζονται έργα ακουαρέλας,

αντίγραφα και εικόνες με θέματα από το Άγιον Όρος όπως πορτρέτα, απεικονίσεις μοναστηριών και σκηνές από την καθημερινή ζωή της αγιορειτικής πολιτείας, τα οποία έχει αποτυπώσει με τον χρωστήρα του ο εικαστικός Κωνσταντίνος Ξενόπουλος. Στις επιμέρους ενότητες της έκθεσης παρουσιάζονται διακονήματα, αντίγραφα τοιχογραφιών του 13ου και 14ου αι. από το Πρωτάτο στις Καρυές, καθώς και ναζαρηνά αντίγραφα. Παρουσιάζονται επίσης πορτρέτα μονάχων που διαβιούν ως «διά Χριστόν σαλοί», έκφραση που αποτυπώνει ιδιαίτερες μορφές ασκητισμού και ταπείνωσης, εμπνευσμένη από τα λόγια του Αποστόλου Παύλου «ἡμεῖς μωροὶ διὰ Χριστόν».



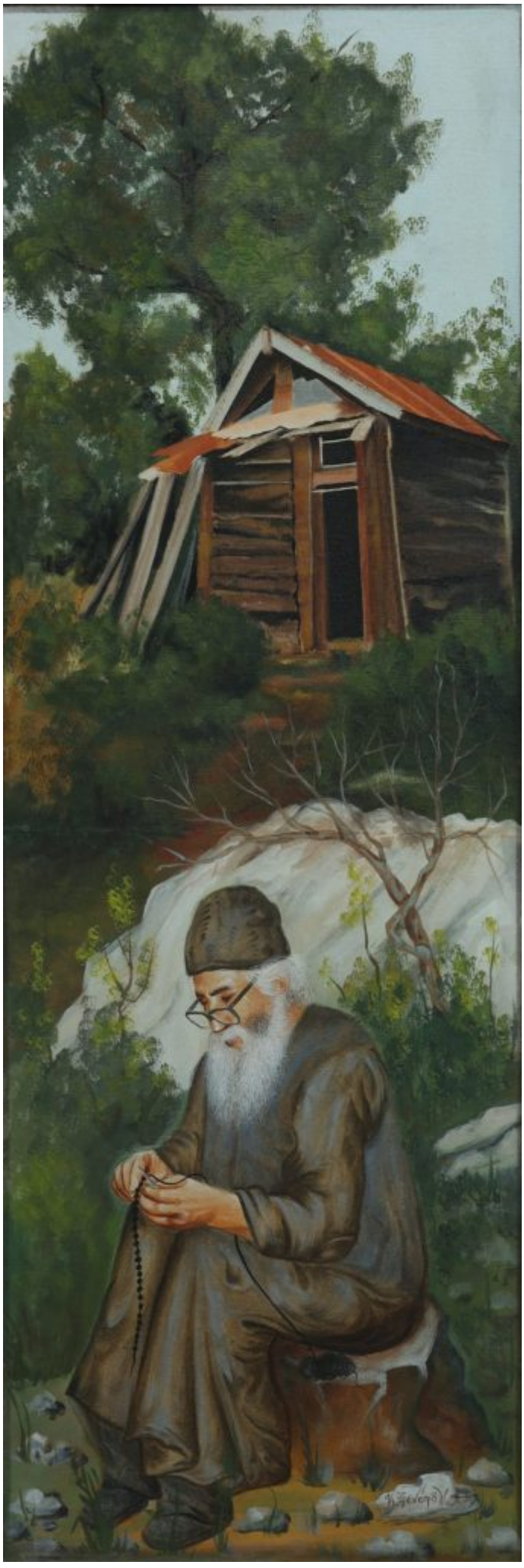
Ο Ιερομόναχος Λουκάς Ξενοφωντινός, που υπογράφει το βασικό κείμενο της

έκθεσης, σημειώνει: «Ο Ξενόπουλος από μικρό παιδί εμαθήτευσε στον ιερό Άθωνα, στην Αθωνιάδα Σχολή, την τέχνη της αγιογραφίας. Το Άγιον Όρος δεν είναι απλώς ο χώρος όπου έμαθε να ζωγραφίζει, αλλά το πατρικό του σπίτι, το οποίο τον αναγέννησε πνευματικά και του μετέδωσε την αγάπη για την αναζήτηση της ομορφιάς στον πλούτο της παραδόσεώς μας. Όλα αυτά γίνονται εύκολα αντιληπτά μέσα από τις εικαστικές του προσεγγίσεις. Ο πανίερος ναός του Πρωτάτου, που φιλοξενεί τις τοιχογραφίες του Μανουήλ Πανσελήνου, είναι από μόνος του ένα σχολείο. Εκεί, παρά του πόδας του μεγάλου διδασκάλου, εντρύφησε στην ιερή τέχνη της αγιογραφίας. Καρπό αυτής της παιδείας αποτελούν τα αντίγραφα που φιλοτέχνησε. Με σεβασμό αρκέστηκε στην απλή τους αντιγραφή για να τιμήσει την ιερότητά τους, αλλά συγχρόνως φανερώνουν την εις βάθος κατανόηση της τεχνοτροπίας του μεγάλου διδασκάλου. Η παρουσία του Ξενόπουλου στην Αθωνική Πολιτεία δεν επηρέασε απλώς τον χρωστήρα του, άφησε τα στίγματά της βαθιά στην καρδιά του. Αγάπησε τον τόπο, τα παλαιά κτίρια, τα σκιερά μονοπάτια, τα αγιασμένα κελιά, αλλά πρωτίστως τις αγιασμένες μορφές των γερόντων, που έγιναν για αυτόν βίωμα σεβάσμιο και καταλυτικό».


ΜΡ
ΘΥ
ΕΛΕΟΥΣΑ
ΙΣ ΧΣ


Ἐγώ εἰμι τό φῶς τοῦ κόσμου
ὁ ἀκολουθῶν
οὐ μή περιπατήσῃ
ἀλλά ἕξει
Η. Ζελότης


Ὁ ὅσιος
Τύχων
ὁ ἡσυχαστὴς τε
καὶ εἰκονογράφος
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ
ΘΡΗΝΟΣ
Κ. Ξενόπουλος
Πάσχα ΒΚΓ'




Ὁ Γέρων Ἰάκωβος
ὁ διὰ Χριστὸν
Σαλός
-Ἰακωβάκι-

Βιογραφικό

Ο Κωνσταντίνος Ξενόπουλος γεννήθηκε το 1959 στο Στρυμονικό Σερρών. Σπούδασε αγιογραφία με δασκάλους τον Ιωάννη Βράνο και τον αρχιμανδρίτη Δαμασκηνό Ροδάκη στην Αθωνιάδα Εκκλησιαστική Ακαδημία, όπου δίδαξε και ο ίδιος από το 1982 έως το 1986. Το 1990 ίδρυσε την Καραπιπέρειο Σχολή Βυζαντινής Αγιογραφίας στην Κατερίνη, ενώ διηύθυνε σχολές αγιογραφίας στις Ιερές Μητροπόλεις Σερρών και Νιγρίτης (1992–1997) και Αιτωλίας και Ακαρνανίας (2006–2009). Δίδαξε στη Θεολογική Σχολή ΑΠΘ (1999–2019), στη Θερινή Ακαδημία του Moosburg στην Αυστρία, στη Μονή Valamo στη Φινλανδία και σε ιδρύματα της Σουηδίας.

Έχει ιστορήσει ναούς και μοναστήρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ιταλία, Ρωσία, Λευκορωσία, Ζιμπάμπουε, Τανζανία, Πολωνία, Ουγγαρία, Φινλανδία, Ιορδανία). Ήδη από το 1984 ο μακαριστός Οικουμενικός Πατριάρχης Δημήτριος του εμπιστεύτηκε την αγιογράφηση εικόνων που δώρισε στις επίσημες περιοδείες του. Από το 1992 ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος του αναθέτει την αγιογράφηση ναών σε επαρχίες του Οικουμενικού Θρόνου. Από το 2001 συνεργάζεται με το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας, του οποίου αγιογράφησε τον πατριαρχικό ναό και στο οποίο διακόσμησε με ψηφιδωτά το νέο πατριαρχικό μέγαρο. Το 2008 ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας κ.κ. Θεόδωρος Β΄ τού απένειμε το οφφίκιον του Άρχοντος Εικονογράφου.

Έχει εκδώσει σε δύο τόμους το Κόπος και Σπουδή, εγχειρίδιο κλασικής αγιογραφίας, καθώς και τέσσερα ακόμη βιβλία. Έχει τιμηθεί με παράσημα της Αρχιεπισκοπής Φινλανδίας, της Αυτοκεφάλου Εκκλησίας της Πολωνίας και το 2016 από την UNESCO. Το 2024 ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων κ.κ. Θεόφιλος Γ΄ τον ανακήρυξε Σταυροφόρο του Τάγματος των Ορθοδόξων Σταυροφόρων του Παναγίου Τάφου. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Ζει και εργάζεται στην Κατερίνη.

Επιμέλεια έκθεσης: Αναστάσιος Ντούρος

Η έκθεση θα παραμείνει στην Αγιορειτική Εστία κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού από τις 4 Ιουνίου έως τις 3 Οκτωβρίου 2026.

4 Ιουνίου – 18 Ιουλίου & 24 Αυγούστου – 3 Οκτωβρίου

Δευτέρα, Τετάρτη: 09:00–16:00
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 09:00–20:00
Σάββατο: 09:00–15:00

Κυριακή: κλειστά
20 Ιουλίου – 22 Αυγούστου
Δευτέρα έως Παρασκευή: 09:00–16:00
Σάββατο και Κυριακή: κλειστά
Τελευταία είσοδος 30΄ πριν από το κλείσιμο της έκθεσης

Είσοδος ελεύθερη

Αγιορειτική Εστία

Μέγαρο Νεδέλκου, Εγνατία 109, Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310263308 & 2310250648

agioritikiestia.com
eshop.agioritikiestia.gr

Το Άγιον Όρος του Κωνσταντίνου Ξενόπουλου

μια βιωματική προσέγγιση
στο Περιβόλι της Παναγίας

Έκθεση Ζωγραφικής
Painting Exhibition

Konstantine Xenopoulos's Athos

an experiential approach
to the Garden of the Virgin Mary

Υπό την αιγίδα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου
Under the auspices of His All-Holiness Ecumenical Patriarch Bartholomew



4/6 - 3/10 2026

ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
(Μέγαρο Νεδέλκου) ΕΓΝΑΤΙΑ 109, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
MOUNT ATHOS CENTER
(Nedelkos Mansion) 109, EGNATIA ST, THESSALONIKI

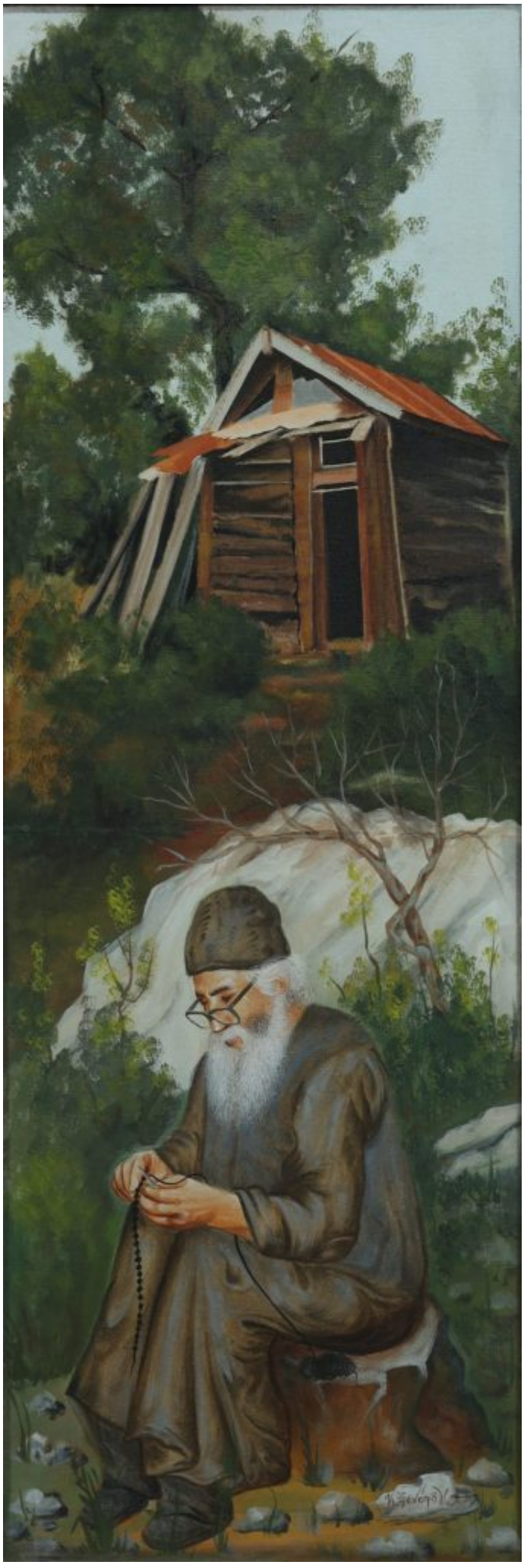
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ / FREE ADMISSION

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / MEDIA SPONSORS

ΕΡΤ 3 · 95.8 ΕΡΤ 3 · 102 ΕΡΤ 3 · TV100 · FM100 · FM100.6 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ




Ὁ ὅσιος
Τύχων
ὁ ἡσυχαστὴς τε
καὶ εἰκονογράφος
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ
ΘΡΗΝΟΣ
Κ. Ξενόπουλος
Πάσχα ΒΚΓ'




Ὁ Γέρων Ἰάκωβος
ὁ διὰ Χριστὸν
Σαλός
-Ἰακωβάκι-