

Ξεκίνησε ο κύκλος διαλέξεων «Το Οικουμενικό Πατριαρχείο στην Ορθόδοξη Εκκλησία και στον σύγχρονο κόσμο»

[Πατριαρχεία / Οικουμενικό Πατριαρχείο](#)



Με μεγάλη επιτυχία εγκαινιάστηκε την Τετάρτη 27 Μαΐου 2026 στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών η σειρά ακαδημαϊκών διαλέξεων με γενικό θέμα «Το Οικουμενικό Πατριαρχείο στην Ορθόδοξη Εκκλησία και στον σύγχρονο κόσμο», μια πρωτοβουλία στο πλαίσιο του έργου του εν Αθήναις Γραφείου Εκπροσωπήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου, και με την επιστημονική συνεργασία Καθηγητών της Θεολογικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.).

Η σειρά των διαλέξεων αυτών τελεί υπό την υψηλή αιγίδα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου και επιχειρεί να παρουσιάσει τη θέση και τον ρόλο του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Ορθόδοξη Εκκλησία και στον κόσμο άλλοτε και ιδιαίτερα στην εποχή μας. Πρώτος ομιλητής της σειράς αυτή των διαλέξεων ήταν ο Ομότιμος Καθηγητής του ΕΚΠΑ και Ακαδημαϊκός κ. Πασχάλης Κιτρομηλίδης, ο οποίος παρουσίασε το θέμα «Το

Οικουμενικό Πατριαρχείο στον 20ό και 21ο αιώνα. Η μαρτυρία της Ορθοδοξίας στις προκλήσεις του σύγχρονου κόσμου».

Η Επιστημονική Επιτροπή των διαλέξεων απαρτίζεται από τους Καθηγητές της Θεολογικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α., κ. Δημήτριο Μόσχο, κ. Σταύρο Γιαγκάζογλου και τον Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη Ισίδωρο - Χαράλαμπο Κάτσο.

Προσφωνήσεις και χαιρετισμούς πραγματοποίησαν ο Μητροπολίτης Λαοδικείας κ. Θεοδώρητος, Διευθυντής του Γραφείου Εκπροσωπήσεως του Οικουμενικού Πατριαρχείου εν Αθήναις, Ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμος Β΄, τον χαιρετισμό του οποίου μετέφερε ο Πρωτοπρεσβύτερος Εμμανουήλ Παπαμικρούλης, Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Αρχιεπισκοπής Αθηνών και Γραμματέας της Συνοδικής Επιτροπής επί των Διορθοδόξων και Διαχριστιανικών Σχέσεων της Εκκλησίας της Ελλάδος, ο Κοσμήτωρ της Θεολογικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. κ. Εμμανουήλ Καραγεωργούδης, ο Πρόεδρος του Τμήματος Θεολογίας του Ε.Κ.Π.Α. κ. Ιωάννης Παναγιωτόπουλος, ο Αντιπρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευολογίας του Ε.Κ.Π.Α. κ. Ευστάθιος Λιανός-Λιάντης και ο Αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών κ. Αθανάσιος Φωκάς.

Μέσα από τις διαλέξεις αυτές αναδεικνύεται η διαχρονική και άοκνη μέριμνα του Οικουμενικού Θρόνου να μετασχηματίζει κάθε ιστορική αντιξοότητα σε εμπνευσμένη εκκλησιαστική μαρτυρία και δημιουργικό έργο, ανοίγοντας διαρκώς νέους δρόμους διακονίας της χριστιανικής πίστης αλλά και των Ορθοδόξων λαών.

Στη συνέχεια της σειράς αυτής των διαλέξεων για το Οικουμενικό Πατριαρχείο, τη σκυτάλη του ομιλητή λαμβάνει τον Οκτώβριο ο κ. Ευάγγελος Βενιζέλος, πρ. Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Κυβέρνησης, Ομότιμος Καθηγητής της Νομικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. και του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευολογίας του Ε.Κ.Π.Α.

η θέση του αρχαίου γυμνασίου των Δελφών
ρω στο 1898 αποφασίστηκε η κατεδάφιση της
να διενεργηθούν ανασκαφές από
Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή. Η πρακτική
«αποκάθαρσης» αρχαιολογικών χώρων από
βυζαντινά και νεότερα μνημεία, για να
αδειχθούν τα μνημεία της κλασικής εποχής,
αν πολύ συνηθισμένη έως και τις πρώτες
εκαετίες του 20ού α. Τις περισσότερες φορές
μνημεία που κατεδαφίζονταν δεν
κηφιωνόνταν επαρκώς. Σπάνια, επίσης,
αταβλόταν προσπάθεια να σωθούν κάποια
τη τους, που μπορούσαν να αποσπαστούν
η συγκεκριμένη περίπτωση των Δελφών,
αντίως οι τοιχογραφίες του ναού
ποιοκίστηκαν και, αργότερα, τμήματά τους
ατέληξαν στο Βυζαντινό Μουσείο.

The Monastery of the Dormition of the Virgin
(Panagia) was situated on the site of the
ancient gymnasium in Delphi. Around 1898
was decided to demolish it to allow the French
archaeological School to carry out excavations
here. The practice of "cleansing" archaeological
sites of Byzantine and more recent monuments,
in order to give prominence to monuments from
the Classical era, was very common right up
to the first decades of the 20th c. Usually
the monuments which were demolished were
not properly documented. Moreover it was rare
for any effort to be made to save those parts
of them which could be detached. In the case
of Delphi, however, the wall paintings of the
church were removed and later parts of them
were divided up in the Byzantine Museum.

Επιγραφή στο Αρχαιολογικό Μουσείο, Δελφοί, 1979. Φωτ. Μ. Σακάτης
Αρχαιολογικό Μουσείο, Δελφοί, 1979. Φωτ. Μ. Σακάτης
Αρχαιολογικό Μουσείο, Δελφοί, 1979. Φωτ. Μ. Σακάτης













