

## **Μ. Χαρακόπουλος στο Κηποθέατρο Λάρισας: Το δημοτικό τραγούδι μαρτυρά την εθνική και πολιτισμική συνέχεια του ελληνισμού**

/ [Επικαιρότητα](#)



**Για τη αξία του δημοτικού τραγουδιού στην πολιτισμική συνέχεια του ελληνικού πολιτισμού και τον σπουδαίο ρόλο που έχει παίξει η επιστήμη της Λαογραφίας στην ανάδειξη των λαϊκού πολιτισμού αναφέρθηκε ο Γενικός Γραμματέας της Κοινοβουλευτικής Ομάδας της Νέας Δημοκρατίας, βουλευτής Λαρίσης, κ. Μάξιμος Χαρακόπουλος, στον χαιρετισμό του που κλήθηκε να απευθύνει στο αφιέρωμα Λαογραφία - Λαϊκός Πολιτισμός - Πολιτισμική Συνέχεια.**

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Λάρισας, σε συνεργασία με την **Ιερά Μητρόπολη Λαρίσης και Τυρνάβου** και τον **Δήμο Λαρισαίων - Αντιδημαρχία Παιδείας**. Στη διοργάνωση συμμετείχαν το Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, **9 Πολιτιστικοί Σύλλογοι** και **19 σχολικές μονάδες**

Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.



Ο Θεσσαλός πολιτικός στον χαιρετισμό του συνεχάρη την Διευθύντρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης κ. Αικατερίνη Καραγιώργου για την πρωτοβουλία «γιατί αγαπητέ μου Κοσμήτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης κ. Βαρβούνη και αγαπητέ μου Διευθυντά του Κέντρου Ερεύνης της Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών κ. Καραμανέ υπάρχει ένα ιδεολογικό ρεύμα εδώ και χρόνια που αμφισβητεί την εθνική και πολιτισμική συνέχεια του ελληνικού έθνους, που υποστηρίζει ότι το ελληνικό έθνος δημιουργήθηκε με τη δημιουργία του Ελληνικού κράτους, μετά την απελευθέρωσή μας από τους Οθωμανούς το 1821. Τι χρειαζόμαστε άλλων μαρτυριών για να καταρριφθεί το αφήγημα αυτό έχουμε, πέραν του δημοτικού μας τραγουδιού, που περνά από γενιά σε γενιά, αιώνες τώρα, και το οποίο αποτυπώνει ελληνική συνείδηση, ελληνικό ήθος, ελληνικό φρόνημα».

## **Ο ρόλος της Λαογραφίας**

Ο βουλευτής και ιστορικός ερευνητής υπογράμμισε ότι «ο λαϊκός πολιτισμός, τα ήθη, οι παραδόσεις μας, που επί χρόνια υποτιμήθηκαν ή απαξιώθηκαν, ήρθε η Λαογραφία ως επιστήμη, με κορυφαίες προσωπικότητες όπως ο Νικόλαος Πολίτης και άξιους διαδόχους σήμερα που έχουμε μαζί μας, να αναδείξει την αξία τους. Μία αξία η οποία έχει ζυμωθεί με τις χριστιανικές παραδόσεις, αλλά διατηρεί και την ώσμωση με την αρχαία ελληνική παρακαταθήκη. Ήμουν πρόσφατα σε μία εξόδιο ακολουθία στην Ελασσόνα. Και την ώρα του αποχαιρετισμού είδα ένα

νεκρικό έθιμο που παραπέμπει στην αρχαία Ελλάδα. Ένας ηλικιωμένος έβαλε ένα κέρμα στην τσέπη του κεκοιμημένου, θυμίζοντας τον οβολό του Χάρωνα, το νόμισμα για τον βαρκάρη που θα περάσει τον νεκρό στον άλλο κόσμο. Όλα αυτά, λοιπόν, μαρτυρούν τη διαχρονία του Ελληνισμού, τη διαχρονία του λαϊκού μας πολιτισμού».



### **Ο «μεγάλος απών» Γιώργος Σουφλιάς**

Ο δρ Μάξιμος Χαρακόπουλος κατέληξε δίνοντας «πολλά συγχαρητήρια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση για την όμορφη βραδιά, στα νέα παιδιά, τους μαθητές και τις μαθήτριες που συμμετέχουν, στους πολιτιστικούς συλλόγους που θα μας παρουσιάσουν τους χορούς και τα παραδοσιακά μας τραγούδια, γιατί έτσι περνά από γενιά σε γενιά η σκυτάλη της παράδοσης. Έτσι βαφτίζονται στα νάματα της παράδοσης, αποκτούν μεγαλύτερη αίσθηση του ανήκειν στο Ρωμαίικο γένος, στο έθνος των Ελλήνων τα νέα παιδιά, οι νέες γενιές. Είμαστε, λοιπόν, υπερήφανοι για το λαϊκό μας πολιτισμό, για τις ρίζες, για τις παραδόσεις μας. Όπως υπερήφανος ήταν ο μεγάλος απών, που πριν λίγο πληροφορηθήκαμε την απώλειά του, ο Γιώργος Σουφλιάς, τον οποίο αποχαιρετούμε με θλίψη αλλά και μεγάλο καμάρι γιατί ήταν γόνος της θεσσαλικής γης. Συγχαρητήρια και καλή διασκέδαση σε όλες και όλους».

