

Νέα Υόρκη: Πρώτη παρουσίαση του ορατορίου «Ένας σύγχρονος Άγιος: Ο Άγιος Ιάκωβος της Εύβοιας»

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Αρχιεπισκοπή Αμερικής](#)



Ένα ορατόριο σε τέσσερα μέρη, αφιερωμένο στον [Άγιο Ιάκωβο](#) της Εύβοιας και την πνευματική του παρακαταθήκη παρουσιάστηκε στον Εθνικό Ιερό Προσκυνηματικό Ναό του Αγίου Νικολάου στο Σημείο Μηδέν της [Νέας Υόρκης](#).

Το έργο, σε σύνθεση των Σάββα Καραντζιά και Κώστα Τσουράκη και υπό τη μουσική διεύθυνση του τελευταίου, ήταν αφιερωμένο στον Σεβασμιώτατο Αρχιεπίσκοπο Αμερικής κ. Ελπιδοφόρο και παρουσίασε, μέσα από τη μουσική του κατάθεση, «τη ζωή και την πνευματική μαρτυρία του Αγίου Ιακώβου».

Στην εκτέλεση του έργου συμμετείχαν η Χορωδία και το Νεανικό Χορωδιακό Σύνολο του Αρχιεπισκοπικού Καθεδρικού Ναού, ενώ κάποιοι λόγοι που αποδίδονται στον Άγιο Ιάκωβο της Εύβοιας αναγνώστηκαν από τον Πρωτοψάλτη του Ιερού, Δημήτριο Κατσικλή. Ξεχώρισε επίσης η ερμηνεία του βαθύφωνου-βαρύτονου

Damon Nestor Ploumis, με συνοδεία ποικίλων μουσικών οργάνων.



Ιδιαίτερη συγκίνηση προκάλεσαν τα ιερά κείμενα που ακούστηκαν κατά τη διάρκεια του έργου, με κορυφαία στιγμή τον Χερουβικό Ύμνο στο δεύτερο μέρος, ενώ οι μελωδίες και οι ύμνοι που πλημμύρισαν τον φωταγωγημένο ναό, υπέβαλαν μια κατανυκτική ατμόσφαιρα.

Το έργο «Ένας σύγχρονος Άγιος: Ο Άγιος Ιάκωβος της Εύβοιας», το οποίο αποτελείται από τέσσερα μέρη, ακολουθεί την πνευματική πορεία του Αγίου, από την αθωότητα των παιδικών του χρόνων (Α΄ Μέρος: Τα πρώτα χρόνια) και το μυστήριο της μοναχικής του ζωής (Β΄ Μέρος: Ο Μοναχός), έως τη διακονία του προς τους πάσχοντες (Γ΄ Μέρος: Ο Ιαματουργός) και, τέλος, την ελπίδα της αιώνιας ζωής εν Χριστώ (Δ΄ Μέρος: Gloria).

Το λιμπρέτο κάθε μέρους βασίζεται σε λόγους που αποδίδονται στον Άγιο Ιάκωβο και εναλλάσσεται με λειτουργικά κείμενα της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Το πρώτο μέρος αναφέρεται στα πρώτα χρόνια της ζωής του Αγίου: «Σαν ένα μικρό πουλί του φθινοπώρου, δύο χρονών μόλις, περπάτησες στη γη, διψώντας για ουρανό».

Το επόμενο μέρος, με τίτλο «Ο Μοναχός» αναφέρεται στη μοναχική πολιτεία του Αγίου. Ο Άγιος Ιάκωβος έζησε με αυστηρή άσκηση, «τρώγοντας λίγο, προσευχόμενος αδιάλειπτα και δουλεύοντας σκληρά». Σε ηλικία 32 ετών εκάρη μοναχός στην Ιερά Μονή Οσίου Δαυΐδ στην Εύβοια. Εκεί έγινε γνωστός για τη βαθιά πνευματική του σχέση με τους Αγίους όπως η Αγία Παρασκευή, ο Άγιος

Ιωάννης ο Ρώσος και ο Όσιος Δαυίδ ο εν Ευβοία, προστάτης της Μονής. Στο μέρος αυτό, οι λόγοι του Αγίου συνυφαίνονται με αποσπάσματα από την ευχή του Χερουβικού Ύμνου, τον 50ό Ψαλμό και τη μνημόνευση της Μεγάλης Εισόδου: «Οὐδεὶς ἄξιος τῶν συνδεδεμένων ταῖς σαρκικαῖς ἐπιθυμίαις καὶ ἡδοναῖς προσέρχεσθαι ἢ προσεγγίζειν ἢ λειτουργεῖν Σοι, Βασιλεῦ τῆς δόξης».

Το τρίτο μέρος, με τίτλο «Ο Ιαματουργός», περιλαμβάνει λόγους του Αγίου Ιακώβου για την αθανασία της ψυχής και τη δύναμη που αντλεί ο άνθρωπος από τα Ιερά Μυστήρια: «Μεταλαμβάνοντας καθημερινά τα Ἄχραντα Μυστήρια, αισθάνθηκα εντός μου τόση δύναμη, λες και ήμουν λιοντάρι».

Το τέταρτο και τελευταίο μέρος, με τίτλο «Gloria», αντλεί έμπνευση από το Απολυτίκιο του Αγίου Ιακώβου, καθώς και από τους λόγους του Αγίου: «Μη φοβάσαι και μην ταράζεσαι για οτιδήποτε και αν συμβεί, για όποια καταστροφή και αν έρθει· φρόντισε όμως την ψυχή, την αθάνατη».



«Ευχαριστώ τον καθηγητή Σάββα Καραντζιά για αυτό το εξαιρετικό αφιέρωμα σε έναν τόσο σπουδαίο Άγιο της Εκκλησίας μας. Είμαι βέβαιος ότι η σύνθεση αυτή θα εμπνεύσει αμέτρητους ανθρώπους να γνωρίσουν καλύτερα τον Άγιο Ιάκωβο, να διδαχθούν από την ταπείνωση και την πίστη του και να ακολουθήσουν το παράδειγμα της ανόθευτης και ανιδιοτελούς αγάπης του προς κάθε άνθρωπο και προς όλη τη δημιουργία του Θεού» ανέφερε ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής κ. Ελπιδοφόρος. «Εκφράζω επίσης τις ευχαριστίες όλων μας προς τους εξαιρετικούς συντελεστές της παραστάσεως, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Κώστα Τσουράκη,

καθώς και προς τους οικοδεσπότες της εκδήλωσης στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου, για τη θερμή φιλοξενία τους. Είθε η ευλογία του Αγίου Ιακώβου της Εύβοιας να συνοδεύει όλους μας και, με τις άγιες πρεσβείες του, να αξιωθούμε και εμείς του μέτρου της χάριτος και της αγιότητας με το οποίο έζησε την επίγεια ζωή του και με το οποίο τώρα απολαμβάνει τη δόξα του Τριαδικού Θεού εις τους ουραμούς. Αμήν!»

Το έργο αντλεί την έμπνευσή του από μια πνευματική εμπειρία του Αρχιεπισκόπου Αμερικής κ. Ελπιδοφόρου στην Ιερά Μονή Οσίου Δαυίδ στην Εύβοια. Όπως έχει αναφέρει και ο ίδιος, είχε ένα ιδιαίτερο πνευματικό βίωμα με τον Άγιο Ιάκωβο, η μορφή του οποίου εμφανίστηκε για πρώτη φορά ενώ υπηρετούσε ως Συνοδικός Διάκονος στο Φανάρι, χωρίς εκείνη την εποχή να γνωρίζει ποιος ήταν. Μόνο αργότερα τον αναγνώρισε σε μια φωτογραφία του Αγίου. Το βίωμα αυτό τον ώθησε να μελετήσει βαθύτερα τη ζωή του Αγίου Ιακώβου και να συνδράμει στη διαδικασία της Αγιοκατατάξεως του.

Μάλιστα, η τελευταία υπογραφή που έθεσε ως Μητροπολίτης Προύσης ήταν στην Πράξη της Αγιοκατατάξεως του Αγίου Ιακώβου. Ο ίδιος θεωρεί το γεγονός αυτό ως ευλογία από τον Άγιο και έχει εκφράσει την πεποίθηση ότι ο Άγιος Ιάκωβος θα τον συνοδεύει σε όλη του τη ζωή. Η μαρτυρία αυτή του Αρχιεπισκόπου αποτέλεσε και τον «πνευματικό σπόρο» από τον οποίο γεννήθηκε το παρόν έργο, το οποίο τιμά τον Άγιο Ιάκωβο ως ένα υπόδειγμα «προσευχής, ταπείνωσης, αγάπης και ελπίδας».



(Φωτογραφίες: Orthodox Observer/Alkis Tzortzoglou)