

12/06/2026

«Μικρασία χαίρε»: Μουσική εκδήλωση για την εορτή της Παναγίας της Ελεούσας στην Ιεράπετρα

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ιεραπύτνης και Σητείας](#)



Καθήλωσε και συγκίνησε το κοινό η ομιλία και η μουσική εκδήλωση, που διοργάνωσε η Ιερά Μητρόπολη Ιεραπύτνης και Σητείας την Πέμπτη 11 Ιουνίου 2026 για την εορτή της Παναγίας της Ελεούσας της Ρεϊσδεριανής στον κατάλληλα φωτισμένο αύλειο χώρο του ιστορικού Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γεωργίου Ιεράπετρας.

Ομιλητής της εκδήλωσης βραδιάς, που άνοιξε με το Απολυτίκιο της εορτής της

Παναγίας της Ελεούσας, της Ρεϊζδεριανής, ήταν ο κ. Εμμανουήλ Κουρμουλάκης, Φιλολόγος και πρώην Λυκειάρχης, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Μικρασία χαίρε».



Όπως επεσήμανε ο τίτλος της ομιλίας «συνιστά έναν καθολικό χαιρετισμό ευγνωμοσύνης, νοσταλγίας και πίκρας για όσα τρεις χιλιετίες ως τμήμα του ελληνισμού η Μικρασία δημιούργησε και ανέδειξε αλλά η Ελλάδα έχασε με τη Συνθήκη της Λωζάνης στις 24 Ιουλίου 1923». Με ενάργεια και μεστό λόγο αναφέρθηκε αρχικά στους πρόσφυγες από τη μικρασιατική καταστροφή, σημειώνοντας ότι «μέσα σε λίγα χρόνια αναδείχθηκαν οι συντελεστές της αναγέννησης, της προόδου και της ευημερίας της Ελλάδας. [...] Στην Ιεράπετρα ήρθαν 750 πρόσφυγες περίπου. Μέ όπλο την εργατικότητα, την εμπειρία τους, τις γνώσεις τους, δούλεψαν, δημιούργησαν, πρόκοψαν και διακρίθηκαν. Αγαπούν την Ιεράπετρα και την αισθάνονται πατρίδα τους και τα παιδιά τους γενέτειρά τους.



© Αρχαίο Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπίτης & Σητείας

Ζητούμενο όμως παραμένει να μην ξεχαστεί η ρίζα που κόπηκε βάνουσα και άφησε πληγές στις ψυχές των ξεριζωμένων. Μετά από 104 χρόνια η Ελλάδα, σήμερα είναι περήφανη για το αδικημένο κομμάτι του ελληνισμού που δέχθηκε στους κόλπους της. Η πικρία και η αγανάκτηση μπορεί να καθυστέρησαν την αφομοίωση αλλά δεν την εμπόδισαν. Τό πάντρεμα του νέου που έφεραν οι Μικρασιάτες με το παλιό, γέννησε το καινούργιο που είναι η σύγχρονη Ελλάδα».

Στη συνέχεια ο ομιλητής αναφέρθηκε στο χρονικό της πορείας της εικόνας της Παναγίας της Ελεούσας στην Ιεράπετρα, «όπου βρήκε την οριστική της θέση». Ειδικότερα, για την έλευση της θαυματουργής εικόνας στον τόπο μας είπε ότι «στην αρχή παρέμεινε στο σπίτι του Γιομελάκη. Σ' εκείνην έτρεχαν οι Ρειζδεριανοί, στη νέα τους προσφυγιά για να ζητήσουν παρηγοριά και προστασία. Αλλά και για τους ντόπιους είχε γίνει παρηγοριά και καταφύγιο. Ύστερα από συνεννόηση της οικογένειας Γιομελάκη και του Επισκόπου Φιλοθέου Μαζοκοπάκη, αποφασίστηκε η μεταφορά της εικόνας στον Μητροπολιτικό ναό του Αγίου Γεωργίου. Η οικοδόμηση ενός περικαλλούς ναού που στέγασε της εικόνα της Παναγίας της Ελεούσας είναι ομολογημένη ένδειξη ισχυρή του μεγέθους της τιμής

και της πίστης των Ιεραπετριτών προς τη χάρη της. [...] Η όμορφη εκκλησία που τιμάται σήμερα η χάρη της Παναγίας της Ελεούσας εκτός του ότι είναι στολίδι της πόλης και τεκμήριο πίστης των κατοίκων της Ιεράπετρας, είναι και σημείο αναφοράς ενός αλήστου μνήμης ιστορικού γεγονότος, της μικρασιατικής καταστροφής».



Καταλήγοντας ο κ. Κουρμουλάκης υπογράμμισε ότι: «Οι αλησμόνητες πατρίδες, μεταξύ των οποίων και η μικρασιατική γη, είναι και πρέπει να παραμείνει οργανικό τμήμα της πολιτιστικής-πολιτισμικής μας ύπαρξης. Είναι το χρέος μας προς την ιστορία και για το οποίο διαρκώς θα πρέπει ν' αγωνίζεται ο Έλληνας. Κι όσο κι αν πληγώνεται σ' αυτόν τον αγώνα, τη ζωή την αισθάνεται καθαρόγραμμα, απλή, μεστή αξιών και στέρεα δικαιωμένα. Γι' αυτό χρειάζεται εγρήγορση και σύμπνοια εθνική. Η "καθ' ημάς" Ανατολή είναι πληγή που μας πονά κάθε φορά που κάποιος αποκαλούν με το απαράδεκτο, ανιστόρητο και επικίνδυνο αφήγημα-δόγμα τους, εκείνο της "γαλάζιας πατρίδας"».

Ακολούθησε το μουσικό μέρος της εκδήλωσης από τη Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπόλυτης και Σητείας «Άγιος

Ανδρέας ο Κρήτης», με την ευκαιρία της λήξης των φετεινών μαθημάτων.



Αρχικά αποδόθηκαν επιλεγμένοι ύμνοι προς την Υπεραγία Θεοτόκο από τους μαθητές των τμημάτων της Βυζ. Μουσικής, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών κ. Βαγγέλη Φραγκούλη και κ. Σταύρου Δασκαλάκη.

Ακολούθησαν τραγούδια της Μικρασίας από τη Χορωδία Παραδοσιακού Τραγουδιού της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής «Άγιος Ανδρέας ο Κρήτης», υπό τη διεύθυνση του Διευθυντή της Σχολής και Πρωτοψάλτη του Ι. Μ. Ναού Αγίου Γεωργίου Ιεράπετρας κ. Ιωάννη Αρώνη.

Τέλος, οι καθηγητές των τμημάτων της Σχολής Παραδοσιακής Μουσικής κ. Βαγγέλης Βαρδάκης και κ. Βαγγέλης Φανουράκης και μαθητές τους έπαιξαν παραδοσιακούς ελληνικούς σκοπούς και τραγούδια της Κρήτης, μεταξύ των οποίων ήταν και ερμηνεία στίχων από τον Ερωτόκριτο του Β. Κορνάρου.



Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την προσλαλιά του Σεβ. Μητροπολίτου Ιεραπότνης και Σητείας κ. Κυρίλλου, ο οποίος απηύθυνε εγκάρδιες ευχαριστίες στον ομιλητή κ. Εμμ. Κουρμουλάκη για τη σύντομη, περιεκτική και γλαφυρή ομιλία του, στον Διευθυντή της Σχολής Βυζ/νής Μουσικής της Ι. Μητροπόλεως κ. Ιωάννη Αρώνη, στους διδάσκοντες καθηγητές κ. Β. Φραγκούλη και κ. Στ. Δασκαλάκη και στους μαθητές της Βυζ. Μουσικής, προς όλους τους χορωδούς, στους καθηγητές των τμημάτων της Παραδοσιακής Μουσικής κ. Βαγγέλη Βαρδάκη και κ. Βαγγέλη Φανουράκη, και στους συμμετέχοντες μαθητές τους. Επίσης, συνεχάρη τον κ. Βαρδάκη για την πρόσφατη βράβευσή του από το Παν/μιο Αθηνών για τη μεγάλη προσφορά του στη μουσική παράδοση μας και του ευχήθηκε η χάρη της Παναγίας της Ελεούσας να τον σκεπάζει και να τον ενισχύει στο έργο του, συνεχίζοντας να λιτανεύει το ήθος, τη λεβεντιά, τη σεμνότητα, τον πολιτισμό και την αληθινή παράδοση της Κρήτης. Επιπλέον ευχαρίστησε τον Αιδεσιμολ. Εφημέριο του Ι. Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γεωργίου Πρωτ. Αθανάσιο Ταρλαντέζο, που προλόγισε κατάλληλα την εκδήλωση, τον Πανοσιολ. Πρωτοσύγκελλο της Ι. Μητροπόλεως Αρχιμ. Αμβρόσιο Σκαρβέλη και τον κ. Αγγελάκη για την ηχητική κάλυψη της εκδήλωσης.



©Αρχείο Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπότνης & Σητείας

Στην εκδήλωση παρέστησαν, εκτός από τον Ιερό Κλήρο της περιοχής, ο Δήμαρχος Ιεράπετρας κ. Εμμανουήλ Φραγκούλης, ο πρώην Δήμαρχος κ. Νικ. Χριστοφακάκης, ο Αντιδήμαρχος κ. Γεώργιος Κουγιουμουτζάκης, η Πρόεδρος του Συλλόγου Μικρασιατών κ. Ευτυχία Μαρινάκη, η επίτιμος Πρόεδρος κ. Μαρία Μαθιουδάκη-Δραγασάκη, εκπρόσωποι φορέων και σωματείων της Ιεράπετρας και πλήθος κόσμου.



© Αρχείο Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπόλυτης & Ζητείας



©Αρχείο Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπόλεως & Σητείας



©Αρχείο Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπότνης & Σητείας



Μουσική Ομάδα Μητροπόλεως Ιεραπότνης & Σητείας



©Αρχείο Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπότνης & Σητείας



©Αρχείο Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπόλεως & Σητείας



© Αρχείο Γεράς Μητροπόλεως Ιεραπότνης & Σητείας