16/06/2026

Четвърти и пети концерт на XXII Международен фестивал на православната музика „Св. Богородица – Достойно есть“, Поморие 2026



В съботния ден, 13 юни, програмата на XXII Международен фестивал на православната музика „Св. Богородица – Достойно есть“ започна с обща репетиция на Сборния фестивален хор, в който се включиха повече от 200 певци от всички хорови формации. По изключение тази година репетицията се проведе в храма.

Фестивалната програма през следобедните часове бе разделена в два концерта – четвърти и пети.

Първи на фестивалната сцена се представи Дамският хор „Св. Йоан Златоуст“ при Старинен храм „Успение Богородично“ – Варна с диригент Сълзица Николова. Формацията, която дебютира на Поморийския фестивал,

се отличи със своята красива звучност и с впечатляващото изпълнение на песнопението „Богородице Дево, чистая“ от Петър Динев.

За първи път тази година в музикалния форум участва и Смесеният хор „Рилски звуци“ към НЧ „Зора – 1858“ – Дупница с диригент Аврора Тимева. Хорът се представи достойно с вдъхновено изпълнение на православни песнопения.

Православният хор „Св. Климент Охридски“ – София с диригент доц. д-р Ванилия Кисьова е сред дългогодишните участници във фестивала. Тази година певците се представиха в обновен състав и с изцяло български репертоар.

Следващият участник бе хор „Ave Musica“ – София с диригент Таня Никлева. И тази година съставът се отличи със своето молитвено и силно въздействащо изпълнение, което изправи публиката на крака. Репертоарът им бе изцяло посветен на произведения на авторите, чиито юбилейни годишнини се отбелязват през настоящата година. Нестихващите аплодисменти накараха формацията да изпълни още едно песнопение, а и след неговия край публиката дълго не спираше да аплодира.

Хор „Покров на Пресвета Богородица“ при храм „Покров Богородичен“ – София с диригент Димитър Стоянов, също предизвика възторга на поморийската публика. Като дългогодишен участник във фестивала, хорът особено въздействащо изпълни песнопението „Благослови, душе моя, Господа“ от Александър Третяков.

Петият фестивален концерт започна с участието на Академичния камерен хор „Гаудеамус“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив с диригент проф. д-р Весела Гелева. Обновеният състав, включващ певци от България, Китай, Съединените американски щати и Украйна, демонстрира високо професионално ниво при изпълнението на сложен и разнообразен репертоар. Със своята красива звучност и молитвена дълбочина хористите силно развълнуваха публиката, която ги възнагради с продължителни и сърдечни аплодисменти.

Следващият участник бе хор „Св. Наум Охридски“ – София с диригент д-р Андрей Касабов. Изпълнителите на източноцърковни песнопения представиха редки и малко известни творби от Рилската певческа традиция.

Представителният хор „Св. апостол Карп“ при Старозагорска света митрополия с главен диригент Негово Високопреосвещенство Старозагорския

митрополит Киприан бе последният участник във фестивалната програма за деня. Тържествено, вдъхновяващо и впечатляващо бе представянето на старозагорския хор. Мащабната формация демонстрира отлична спятост, високо професионално хорово майсторство и силно въздействащо изпълнение на православните песнопения. Особено затрогващо бе изпълнението на „Покайна молитва“ от Владимир Милосавлевич. Публиката достойно оцени впечатляващото представяне на състава и го награди с продължителни аплодисменти.

През последните години във фестивалната програма се утвърди добрата практика да се сформира Сборен фестивален хор, който предварително разучава определени песнопения и с тяхното концертно изпълнение поставя тържествения завършек на музикалния форум.

Двадесет и второто издание на фестивала „Св. Богородица – Достойно есть“ тази година преминава под знака на 1150 години от рождението и 1080 години от успението на св. Йоан Рилски Чудотворец, както и на 145 години от успението на отец Неофит Рилски.

Същевременно се отбелязват и юбилейни годишнини на изявени български композитори на православна музика: 140 години от рождението на Апостол Николаев-Струмски, 90 години от рождението на Стоян Бабеков и 70 години от рождението на ставрофорен иконом д-р Кирил Попов. По този повод Сборният фестивален хор подготви произведения на тримата автори, които бяха дирижирани от членовете на фестивалното жури.

Текст и снимки: Весела Игнатова

