

Αργολίδα: Μια «ζωντανή» συνομιλία μεταξύ της βυζαντινής παράδοσης και της μέταλ μουσικής

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αργολίδος



Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής, το Μουσείο Μελισσοκομικής Τέχνης «Άξιον Εστί», την Κυριακή 21 Ιουνίου 2026, διοργάνωσε μία εκδήλωση που υπερβαίνει τα όρια του παραδοσιακού, προτείνοντας μια «ζωντανή» συνομιλία μεταξύ της βυζαντινής παράδοσης και του σύγχρονου ηχοχρώματος της μέταλ μουσικής.

Στην αυλή του Μουσείου, παρουσιάστηκε το μουσικό εγχείρημα με τίτλο «Paradise Metal». Πρόκειται για μια ιδιαίτερη πρόταση του **Ιερέα π. Διονυσίου Ταμπάκη**, ο οποίος έχει γίνει γνωστός σε όλο το μουσικό κόσμο για το πάντρεμα

της Βυζαντινής μουσικής και του ηλεκτρονικού ήχου της Μέταλ . Η ηλεκτρική κιθάρα, με το ηχόχρωμα που «μοιάζει κατά πολύ στην ανθρώπινη φωνή και τον ψυχικό στεναγμό», συναντά την πολυτιμότητα της βυζαντινής ψαλτικής τέχνης και την αμεσότητα του παραδοσιακού οργάνου. Το πρόγραμμα της βραδιάς ήταν μία ένωση του χθες με το σήμερα, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα «χαρμολύπης» και ελπίδας, στο σύγχρονο κόσμο. Ο π. Διονύσιος σπούδασε σε ιερατική σχολή και στη συνέχεια εντάχθηκε στον ναό της Παναγίας στο Ναύπλιο, όπου παραμένει μέχρι σήμερα.

Συμμετείχαν οι μουσικοί π. Διονύσιος Ταμπάκης: Καλλιτεχνική επιμέλεια, ερμηνεία, ηλεκτρική κιθάρα και πέρσικο νέυ , Γεώργιος Καραμούντζος: Ούτι και τραγούδι και ο Βυζαντινός Χορός «Άγιος Πέτρος Επίσκοπος Άργους» με το Τμήμα Ενηλίκων και το Παιδικό Τμήμα της χορωδίας υπό τη διεύθυνση του Ιεροψάλτη και λαμπαδάριου του καθεδρικού ιερού ναού Αγίου Πέτρου Άργους ,Ιωάννη Χαβιαρλή.

Την μουσική εκδήλωση παρακολούθησε και ο **Μητροπολίτης Αργολίδος κ. Νεκτάριος.**

Ο ιερέας από το Ναύπλιο που ντεμπουτάρει στην εναλλακτική μέταλ , δεν έχει δώσει ποτέ ζωντανή συναυλία, αλλά αφού το πρώτο του άλμπουμ έγινε επιτυχία από στόμα σε στόμα, θα εμφανιστεί αυτό το καλοκαίρι σε φεστιβάλ στις Ηνωμένες Πολιτείες. Πριν από αυτό έδωσε συνέντευξη στους New York Times.















