

## Ο Πατριάρχης Σερβίας Πορφύριος ξανά στην έκθεση “Άγιος Σάββας” στο Βελιγράδι

[Πατριαρχεία](#) / [Πατριαρχείο Σερβίας](#)



**Ο Πατριάρχης Σερβίας [κ.κ. Πορφύριος](#), την Τρίτη 23 Ιουνίου 2026, συνοδευόμενος από τους συνεργάτες του, εκμεταλλευόμενος ένα σύντομο διάλειμμα από τις καθημερινές του υποχρεώσεις, επισκέφθηκε ξανά την έκθεση “Άγιος Σάββας” η οποία φιλοξενείται στην Πινακοθήκη της Σερβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών στο Βελιγράδι.**

Πρόκειται για μια επετειακή πρωτοβουλία του Μουσείου της Σερβικής Ορθόδοξης

Εκκλησίας, στο πλαίσιο του εορτασμού της 850ής επετείου από τη γέννηση του πρώτου Αρχιεπισκόπου της αυτοκέφαλης Σερβικής Εκκλησίας, ενός αγίου και φωτιστή, μιας προσωπικότητας ασύγκριτης σημασίας για την σερβική ιστορία.

Τον Μακαριώτατο ξενάγησε στην έκθεση η ιστορικός τέχνης Ναταλία Στοκάνοβιτς. Ο Πατριάρχης κ.κ. Πορφύριος έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις εικόνες του Χριστού Παντοκράτορα και της Υπεραγίας Θεοτόκου, κειμήλια από το αρχικό τέμπλο του Χιλανδαρίου του 13ου αιώνα.



Με ιδιαίτερη χαρά άκουσε ότι η εικόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου στη μεγάλη έκθεση των Θησαυρών του Αγίου Όρους, που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1997, αναγνωρίστηκε γενικά ως η ωραιότερη σε ολόκληρη την ιστορία της βυζαντινής τέχνης.

Σε συνομιλία με τους συνεργάτες του, ο Πατριάρχης Σερβίας επεσήμανε ότι αυτή η γενιά, και ιδιαίτερα οι γυναίκες, οι οποίες σύμφωνα με το καταστατικό του Άθωνα, δεν επιτρέπεται να επισκεφθούν τα μοναστήρια του Άθωνα, έχει μια μοναδική ευκαιρία να δει και να προσκυνήσει τα σημαντικότερα ιερά κειμήλια του Χιλανδαρίου πριν επιστρέψουν στο Άγιον Όρος.

Ο Πατριάρχης προσκύνησε επίσης την ψηφιδωτή εικόνα της Παναγίας Οδηγήτριας

του 12ου αιώνα, ενώπιον της οποίας, όπως έγραψε ο ίδιος ο Άγιος Σάββας, κοιμήθηκε ο πατέρας του, ο Άγιος Συμεών ο Μυροβλήτης. Επίσης, ο Μακαριώτατος έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα ιερά κειμήλια στην έκθεση τα οποία σχετίζονται με την ζωή και την ποιμαντική δράση του Αγίου Σάββα. Τέλος, εξήρε την εικόνα του βίου του Αγίου Σάββα, η οποία εικονογραφήθηκε από την Γέλενα Χίνιτς, με την ιδέα της για τη Λαύρα των Αγίων Αρχαγγέλων στην Κοβίλια.



Εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη του προς τη διεύθυνση της Πινακοθήκης, η οποία παρείχε πολύτιμη φιλοξενία σε αυτή την έκθεση του Μουσείου της Σερβικής Ορθόδοξης Εκκλησίας, ο Πατριάρχης κ.κ. Πορφύριος κάλεσε όσους επιθυμούν να

προσέλθουν και να δουν τους σημαντικότερους πνευματικούς και πολιτιστικούς θησαυρούς του σερβικού λαού, μέχρι τις 19 Ιουλίου, οπότε και θα ολοκληρωθεί η διάρκεια της έκθεσης.

**Την έκθεση είχε επισκεφθεί πρόσφατα και το Πρακτορείο ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ (ore.gr) στο πλαίσιο της μεγάλης δημοσιογραφικής αποστολής που είχε πραγματοποιήσει με αφορμή την έλευση της Αγίας Ζώνης στο Βελιγράδι. Παρακολουθήστε το ρεπορτάζ της δημοσιογράφου Στέλλας Μοτίτσιου:**

```
<span data-mce-type="bookmark" style="display: inline-block; width: 0px; overflow: hidden; line-height: 0;" class="mce_SELRES_start"></span>
```

**Κάμερα: Ανδρέας Χαλκιόπουλος**

**Μοντάζ: Μαριάνθη Ματζίρη**

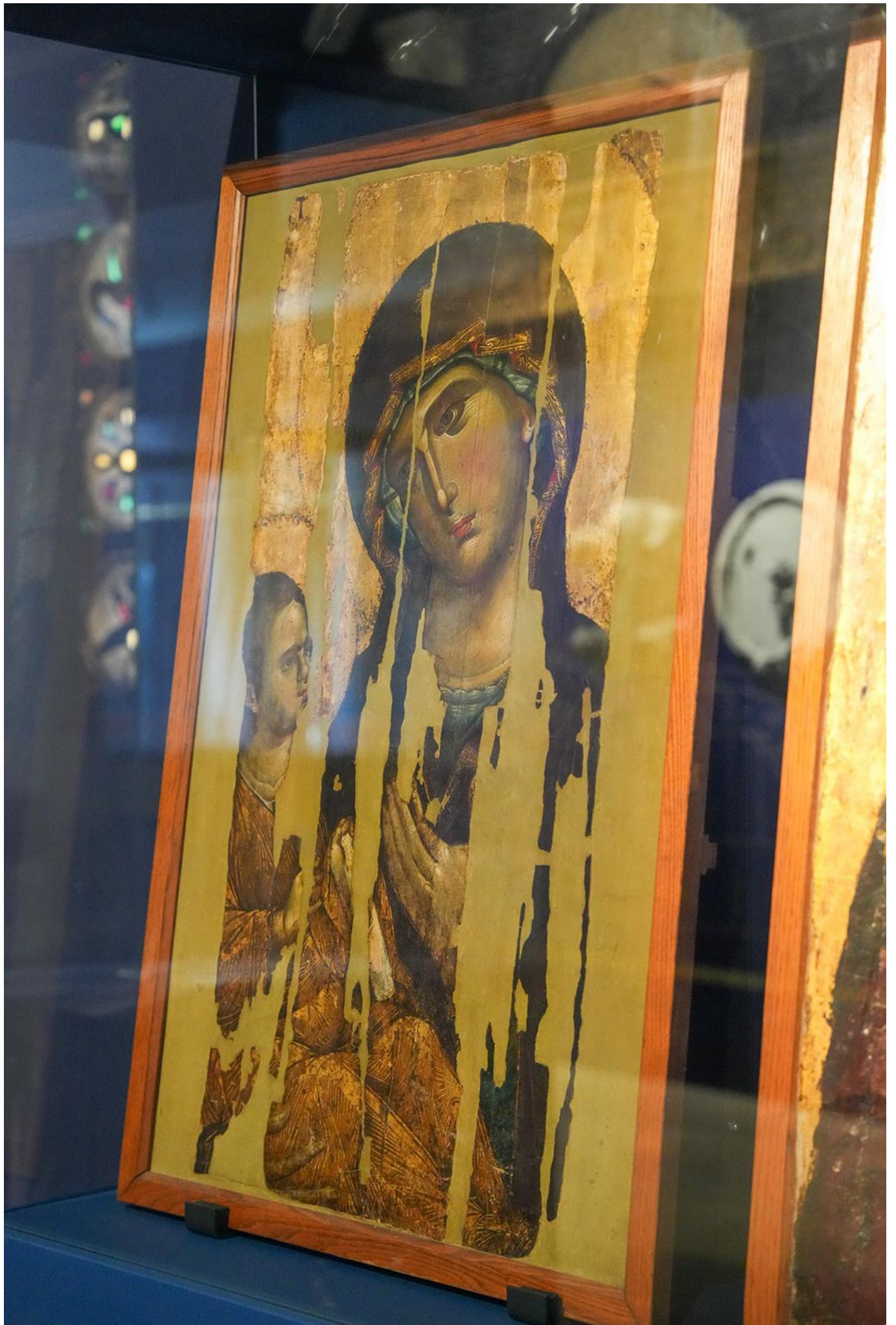














**Δείτε επίσης:**

**Ο Πατριάρχης Σερβίας Πορφύριος εγκαινίασε την έκθεση “Άγιος Σάββας” στο Βελιγράδι (ΦΩΤΟ)**

**Με τις δέουσες τιμές το Βελιγράδι υποδέχθηκε επτά ιερά κειμήλια από την Ιερά Μονή Χιλανδαρίου**