06/07/2026

Η Καρωτή Έβρου γίνεται σημείο αναφοράς για τη θρακιώτικη παράδοση – Μουσείο το Σχολείο που φοίτησαν Αηδονίδης και Δοϊτσίδης

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου



Ανακοινώθηκε πρόσφατα η υπογραφή Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης, μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Διδυμοτείχου, για την μετατροπή σε Μουσείο της ανενεργού σχολικής μονάδος στον οικισμό της Καρωτής, την ιδιαίτερη πατρίδα των μεγάλων Θρακιωτών ερμηνευτών της παράδοσης, του Χρόνη Αηδονίδη και του Καρυοφύλλη Δοϊτσίδη, όπου δημιουργείται ένας χώρος αφιερωμένος στη διαφύλαξη και ανάδειξη της μουσικής και λαογραφικής μας κληρονομιάς.

Η νέα αυτή πολιτιστική δομή φιλοδοξεί να αποτελέσει σημείο αναφοράς για τη θρακιώτικη παράδοση, τιμώντας τη σπουδαία πολιτιστική παρακαταθήκη, που άφησαν οι κορυφαίοι αυτοί καλλιτέχνες, διατηρώντας ζωντανή τη μνήμη και το έργο τους για τις επόμενες γενιές.

Με αφορμή την ευχάριστη αυτή εξέλιξη, την Κυριακή Ε΄ Ματθαίου, 5η του μηνός Ιουλίου, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός επισκέφθηκε την Καρωτή και ιερούργησε στον Ιερό Ενοριακό Ναό Αγίου Γεωργίου.



Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας ο Σεβασμιώτατος τέλεσε **Τρισάγιο υπερ αναπαύσεως των Χρόνη Αηδονίδη και Καρυοφύλλη Δοϊτσίδη**. Εκκλησιάσθησαν ο Διοικητής της XVI Μεραρχίας υποστράτηγος Παντ. Βασιλειάδης και ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Ρωμύλος Χατζηγιάννογλου, ο οποίος στη συνέχεια ανάπτυξε την σημασία του εγχειρήματος δημιουργίας Μουσείου Μουσικής Παράδοσης στην Καρωτή.

Με αφορμή, ωστόσο, την ευαγγελική περικοπή, περί της θεραπείας των δαιμονιζομένων των Γεργεσηνών, ο Σεβασμιώτατος, μεταξύ άλλων, σημείωσε· *«Ὅταν ὁ ἄνθρωπος παραδοθῆ στή δύναμη τοῦ διαβόλου, γίνεται "χαλεπός", δηλαδή, ἐπιθετικός. Ἐάν δέν μετανοήσῃ ἔγκαιρα καί παραμείνῃ κάτω ἀπό τή δαιμονική ἐπίδραση, τότε γίνεται ἐπικίνδυνος. Σήμερα, δυστυχῶς οἱ ἄνθρωποι ξεχνῶντας τόν Θεό ἄνοιξαν τόν δρόμο στόν Σατανᾶ, γιά νά τούς κατακτήσει καί νά τούς κυριεύσει. Καθώς ἡ ψυχή χάνει τόν Θεό, ἔρχεται ὁ μισάνθρωπος διάβολος εκμεταλλέυεται αὐτό τό κενό καί κυριαρχεῖ στόν πλανεμένο ἄνθρωπο. Ὁ νοῦς, ἡ ψυχή καί ἡ καρδία τοῦ ἀνθρώπου ὑποτάσσονται στίς δαιμονικές δολοπλοκίες καί χάνονται μέσα στό σκοτάδι.*



»Τό βασικό γνώρισμα τοῦ ὑποταγμένου στόν Σατανᾶ ἀνθρώπου εἶναι πρῶτον ἡ αὐτοκαταστροφή καί ἡ ἀπομόνωση. Ὁ νοῦς τοῦ ἀνθρώπου πού ἀφέθηκε στή δαιμονική παρουσία σκοτίζεται...· δεύτερον, ὁ ἄνθρωπος πού ὑποφέρει ἀπό τή μυστική καί ἀθόρυβη παρουσία τοῦ διαβόλου εἶναι ἀδιάφορος γιά ὅσα συμβαίνουν γύρω του. Ὅσοι ἔβαλαν τόν Θεό στό περιθώριο, ζοῦν χωρίς νά ἐνδιαφέρονται γιά τούς διπλανούς τους...· τέλος, ὁ ἄνθρωπος πού βιώνει τή δαιμονική ἡγεμονία στήν ὕπαρξή του, ἀκόμη καί χωρίς νά τό καταλαβαίνει, ἀκολουθεῖ μία διαδρομή χωρίς ἐλπίδα καί ὅραμα. Μέ σκοτισμένη σκέψη, μέ παγωμένη καρδιά, μέ ἀδιάφορη διάθεση γιά τά πάντα, ἀρχίζει νά κάνει ζημιά στόν ἑαυτό του. Χωρίς τόν Θεό μέσα του ρίχνεται στά ὑποκατάστατα τοῦ Θεοῦ, πού εἶναι οἱ πάσης φύσεως ἐξαρτήσεις...».

Η συνέντευξη ντοκουμέντο στη Μαρία Γιαχνάκη

Ο Θρακιώτης και κορυφαίος ερμηνευτής της παραδοσιακής μουσικής, Χρόνης Αηδονίδης είχε παραχωρήσει στη δημοσιογράφο Μαρία Γιαχνάκη, την κρίσιμη εποχή της πανδημίας, μια σπάνια συνέντευξη. **Στην συνέντευξη ντοκουμέντο,** ο ερμηνευτής που καλλιέργησε τα πλήθη με την αγάπη του για την Θράκη και τις παραδόσεις της, ανοίγει την καρδιά του στην δημοσιογράφο και της αποκαλύπτει όλες εκείνες τις στιγμές στην διαδρομή του που τον έκαναν να ορθώσει το ανάστημα απέναντι στον εκσυγχρονισμό που έκανε τους Έλληνες να χάνουν τον προσανατολισμό τους.