

Προκόπιος Παυλόπουλος: Νομική Επιστήμη και Τέχνη - Η ερμηνεία του Κανόνα Δικαίου υπό το φως της τεχνικής του κυβισμού

/ [Γνώμες](#)



Σε άρθρο του ο πρώην Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Ακαδημαϊκός Επίτιμος Καθηγητής της Νομικής Σχολής του ΕΚΠΑ, Προκόπιος Παυλόπουλος με θέμα Νομική Επιστήμη και Τέχνη εξετάζει την ερμηνεία του Κανόνα Δικαίου υπό το φως της τεχνικής του κυβισμού στην Ζωγραφική και της αντίστιξης στην Μουσική.

Το άρθρο δημοσιεύθηκε στον νομικό ιστότοπο www.constitutionalism.gr

Πρόλογος

Η διεπιστημονική προσέγγιση στον χώρο του επιστητού, γενικώς, συνιστά πλέον ένα κοινώς αποδεκτό μεθοδολογικό εγχείρημα, ιδίως στο μέτρο που η εν συνόλω επιστημονική έρευνα αποκαλύπτει ολοένα και περισσότερα κοινά πεδία στο πλαίσιο

αναζήτησης της επιστημονικής αλήθειας. Κατά τούτο, οι παραδοσιακές ή και κλασικές διακρίσεις μεταξύ των Επιστημών υποχωρούν έως ένα βαθμό, βεβαίως δίχως τούτο να συνεπάγεται και μία άνευ όρων σχετικοποίηση της μεθοδολογικής ταυτότητας και αυτοτέλειας κάθε επιστημονικής ενότητας. Κάτι το οποίο σημαίνει, αυτοθρόως, ότι κατ' εξοχήν π.χ. η διάκριση μεταξύ Ανθρωπιστικών Επιστημών και Θετικών Επιστημών διατηρεί, σε πολύ μεγάλο βαθμό, την μεθοδολογική αξία της, δίχως τούτο να σηματοδοτεί και την ανεξάριετη αναγνώριση ευρύτατων αδιαπέραστων στεγανών ή και απόλυτων αβάτων.ανόνα Δικαίου, πρωτευόντως δε ο δικαστής, δεν νομιμοποιούνται, κατά τις θεμελιώδεις αρχές του Κράτους Δικαίου στο πλαίσιο της Αντιπροσωπευτικής Δημοκρατίας, να υποκαθιστούν πλήρως τον νομοθέτη διαμορφώνοντας εντελώς νέους κανόνες δικαίου, ακόμη και όταν η κανονιστική εξουθένωση των ισχυόντων κανόνων δικαίου είναι καταφανής.

Διαβάστε ολόκληρο το άρθρο εδώ

[2026-08-11 - ΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ](#)