

20/08/2026

Σύσκεψη για την κατασκευή μουσείου στον Τόπο της Βάπτισης του Χριστού

[Πατριαρχία](#) / [Πατριαρχείο Ιεροσολύμων](#)



Σημαντική σύσκεψη για το όραμα, το περιεχόμενο και τον σχεδιασμό της προτεινόμενης μουσειακής παρουσίασης του Μουσείου του Βάπτισης του Χριστού πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 17 Αυγούστου 2026 στο κτίριο της Ακαδημίας Αγίου Ιγνατίου για την Καινοτομία της Γνώσης στο Αμμάν.

Στη συνάντηση συμμετείχαν εκπρόσωποι των Εκκλησιών της Ιορδανίας, ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Ανάπτυξης των Παρακειμένων του Χώρου του Βαπτίσματος, δρ. Θάρουατ αλ-Μασάλχα, καθώς και ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου της Ιορδανίας και Πρόεδρος της Ένωσης Μουσείων της χώρας, μηχανικός Ιχάμπ Αμαρίν.



Κατά την έναρξη της συνάντησης, ο Πρόεδρος του Συμβουλίου των Αρχηγών των Εκκλησιών της Ιορδανίας, Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Κυριακουπόλεως κ. Χριστοφόρος υποδέχθηκε τους συμμετέχοντες, υπογραμμίζοντας τη σημασία της κοινής προσπάθειας για την ανάπτυξη ενός μουσειακού περιεχομένου αντάξιου της μοναδικής θρησκευτικής και ιστορικής σημασίας του Τόπου του Βάπτισης του Χριστού.



Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην παρουσίαση του δρος Σάντερ Μπρουκς, επιμελητή του Μουσείου του Βάπτισης του Χριστού, ο οποίος παρουσίασε το αρχικό σχέδιο της μουσειακής έκθεσης, τους βασικούς θεματικούς άξονες, τις κύριες αφηγήσεις, καθώς και τη διάταξη και τη διαδοχή των εκθεσιακών αιθουσών.



Στόχος είναι ο Τόπος του Βάπτισης του Χριστού να παρουσιαστεί μέσα από μια ολοκληρωμένη μουσειακή εμπειρία, η οποία θα συνδυάζει τη θρησκευτική και πνευματική διάσταση του γεγονότος με την ιστορική, αρχαιολογική και πολιτιστική του σημασία.



Στο επίκεντρο της συζήτησης βρέθηκαν οι βασικές έννοιες που αναμένεται να συγκροτήσουν την αφηγηματική ταυτότητα του Μουσείου, μεταξύ των οποίων η «έρημος», τα «ύδατα» και η «μαρτυρία». Παράλληλα, εξετάστηκαν οι επιμέρους αφηγήσεις και οι ιστορικές και θεολογικές αναφορές που συνδέονται με αυτές, με κεντρικό σημείο το γεγονός της Βάπτισης του Χριστού από τον Άγιο Ιωάννη τον Πρόδρομο.



Ιδιαίτερη αναφορά έγινε επίσης στο νόημα του Βαπτίσματος, στα ιστορικά και αρχαιολογικά τεκμήρια που συνδέονται με την περιοχή, καθώς και στη διαχρονική παρουσία του Χριστιανισμού στην Ιορδανία, από τους πρώτους αιώνες έως και τη σύγχρονη εποχή.



Παράλληλα, συζητήθηκε ο σχεδιασμός των εκθεσιακών αιθουσών και ο τρόπος με τον οποίο θα παρουσιάζεται το περιεχόμενο στους επισκέπτες, με στόχο να λαμβάνονται υπόψη οι διαφορετικές χριστιανικές Εκκλησίες και παραδόσεις και να μεταδίδεται το μήνυμα του ιερού τόπου με τρόπο σαφή, ουσιαστικό και κατανοητό σε προσκυνητές και επισκέπτες από ολόκληρο τον κόσμο.



Στο πλαίσιο αυτό, συμφωνήθηκε το Συμβούλιο των Αρχηγών των Εκκλησιών της Ιορδανίας να παράσχει στους υπευθύνους του έργου θεολογικές, βιβλικές και πατερικές πηγές που αφορούν το γεγονός της Βάπτισης του Κυρίου. Το υλικό αυτό αναμένεται να συμβάλει στον εμπλουτισμό των κειμένων και στη διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης χριστιανικής αφήγησης, η οποία θα σέβεται τις διαφορετικές εκκλησιαστικές παραδόσεις και θα ενισχύει την αξιοπιστία και το πνευματικό βάθος του Μουσείου.



Η σύσκεψη περιλάμβανε εκτενή διάλογο και ανταλλαγή απόψεων σχετικά με τον τρόπο μετατροπής των βασικών ιδεών της μουσειακής παρουσίασης σε ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο ερμηνευτικό περιεχόμενο. Πρόκειται για μια προσπάθεια που απαιτεί στενή και συντονισμένη συνεργασία, προκειμένου να αναδειχθεί η ιδιαίτερη θρησκευτική, ιστορική και τουριστική σημασία του Τόπου της [Βάπτισης του Ιησού Χριστού](#), ενός από τους σημαντικότερους προορισμούς χριστιανικού προσκυνήματος παγκοσμίως.

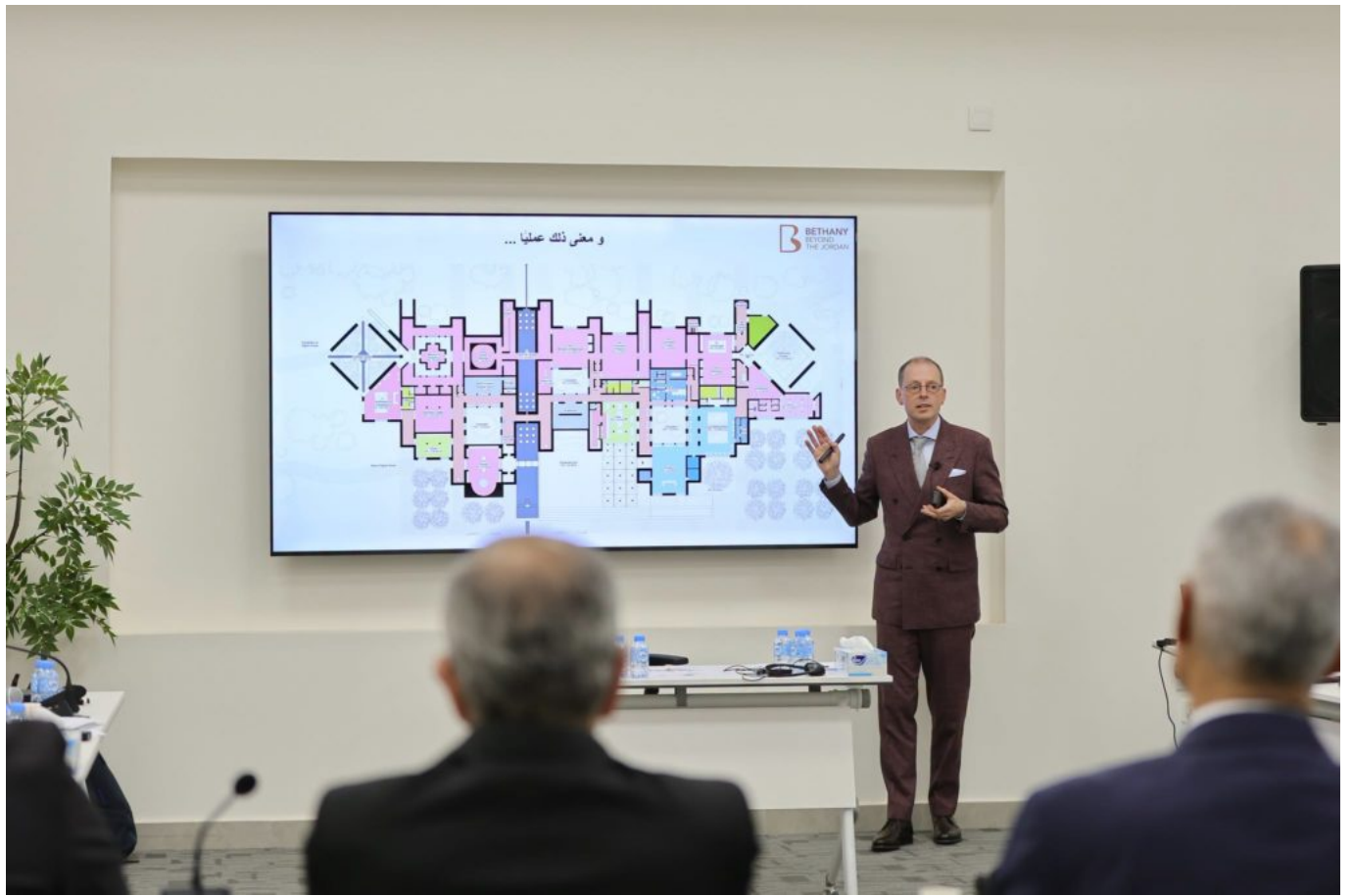


Ολοκληρώνοντας τη συνάντηση, ο Αρχιεπίσκοπος κ. Χριστόφορος ευχαρίστησε όλους τους συμμετέχοντες και τους υπευθύνους του έργου, ευχόμενος καλή επιτυχία στην ιδιαίτερα σημαντική εθνική και θρησκευτική αποστολή που έχουν αναλάβει. Παράλληλα, διαβεβαίωσε ότι οι Εκκλησίες της Ιορδανίας θα συνεχίσουν να στηρίζουν την προσπάθεια με την προσευχή και την έμπρακτη συνεργασία τους.









BETHANY
BEYOND
THE JORDAN

مخطط المحاور, و القصص, وقاعات العرض

1. التزيية
(المعرض 01) ملئتي الحضارات (القصص 1,3,4)
(المعرض 02) حيوات متصلة (القصة 1)

2. المياه
(المعرض 03) معمودية يسوع (القصة 1)
(المعرض 04) تجرية الحج (القصص 2,3)
(المعرض 05) أدنى الجميع (القصص 1,2)
(المعرض 06) الأساليب و المعاني (القصة 2)
(المعرض 07) نهر الأردن (القصص 1,2,3)
(المعرض 08) الصعود (القصة 2)

(09) شهادة الله (القصة 1)
(10) فجر المسيحية (القصص 1,4)
(11) هذا هو المكان (القصص 3,4)
(12) مشاركة (القصص 1,2,3)

