

Αυστραλίας Μακάριος: «Η εικόνα αποτελεί ένα κατώφλι που συνδέει τη γη με τον ουρανό»

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας](#)



«Στην Ορθόδοξη παράδοση, η ιερά εικόνα αποτελεί ένα κατώφλι που συνδέει τη γη με τον ουρανό, το πρόσκαιρο με το αιώνιο. Οι πιστοί, καθώς στέκονται ενώπιον μιας εικόνας, συνειδητοποιούν ότι η Βασιλεία του Θεού δεν είναι κάτι μακρινό ή αφηρημένο, αλλά παρούσα και ενεργός μέσα στη ζωή του κόσμου. Όταν την ατενίζουμε με προσευχητική διάθεση, η εικόνα γίνεται ένα παράθυρο προς το θείο, κατευθύνοντας το βλέμμα μας πέρα από την ορατή μορφή της, προς το εικονιζόμενο πρόσωπο και, τελικώς, προς τον Τριαδικό Θεό και την αιώνια Βασιλεία».

Επικαλούμενος την ανωτέρω θεολογική αλήθεια, ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας κ. Μακάριος χαρακτήρισε ιδιαίτερα εύστοχο τον τίτλο: «Θεία

Κατώφλια: Εικόνες και ο Ορθόδοξος Χριστιανικός Κόσμος», τον οποίο φέρει η Έκθεση του Ελληνικού Μουσείου Μελβούρνης, που εγκαινιάστηκε επισήμως την Παρασκευή, 28 Αυγούστου.

Ο Σεβασμιώτατος, κατά την επίσκεψή του στο Ελληνικό Μουσείο, έτυχε θερμής υποδοχής από τον Πρόεδρο κ. Χάρη Σταμούλη και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, και ξεναγήθηκε στους χώρους της Εκθέσεως από την κ. Sarah Craig, Διευθύντρια του Μουσείου. Στη διάρκεια της ξεναγήσεως, είχε την ευκαιρία να θαυμάσει τα περισσότερα από 130 εκθέματα -εικόνες και ιερά αντικείμενα- τα οποία προέρχονται από ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές, από όλη την Αυστραλία, καλύπτοντας μία περίοδο από τον 15ο έως τον 19ο αιώνα. Μάλιστα, περιλαμβάνονται και ιερά κειμήλια από την προσωπική συλλογή του Αρχιεπισκόπου, τα οποία ευγενώς παραχωρήθηκαν προσωρινώς, προκειμένου να εμπλουτιστεί η Έκθεση.

Στη συνέχεια, κατά την ομιλία που εκφώνησε στο πλαίσιο της τελετής των εγκαινίων, ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος κ. Μακάριος συνεχάρη εγκαρδίως τη Διοίκηση του Ελληνικού Μουσείου και όλους τους συντελεστές της Εκθέσεως, αφενός, για αυτή καθαυτή την πρωτοβουλία τους και, αφετέρου, για το πνεύμα με το οποίο προσέγγισαν το εγχείρημα αυτό. «Ιδιαίτέρως με ικανοποιεί το γεγονός», σημείωσε, «ότι η έκθεση αυτή δεν επιδιώκει μόνο να παρουσιάσει τις εικόνες ως αντικείμενα καλλιτεχνικής και ιστορικής αξίας, αλλά και να αναδείξει τη θεολογική τους σημασία και τον ζωντανό ρόλο που διαδραματίζουν στη λατρευτική ζωή και στην καθημερινότητα των Ορθοδόξων Χριστιανών». «Σε μία κοινωνία που συχνά χαρακτηρίζεται από ταχείες αλλαγές και αβεβαιότητα», επεσήμανε, «οι εικόνες εξακολουθούν να προσφέρουν μία ισχυρή μαρτυρία κάλλους, αγιότητας και ελπίδας. Μας υπενθυμίζουν ότι η ζωή του ανθρώπου βρίσκει την πληρότητά της στην κοινωνία με τον Θεό και στη μεταμόρφωση του ανθρωπίνου προσώπου, σύμφωνα με το πρότυπο του Χριστού».

Ο Σεβασμιώτατος δεν παρέλειψε να μνημονεύσει με σεβασμό τον αείμνηστο Σπύρο Σταμούλη, ο οποίος ίδρυσε το Ελληνικό Μουσείο Μελβούρνης το 2007, εις μνήμην της θυγατρός του, Ναυσικάς. Αναγνώρισε τον καθοριστικό ρόλο που διαδραμάτισε έκτοτε το Μουσείο στην ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού, της τέχνης και της ιστορίας, ενώ εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι θα συνεχίσει να επιτελεί με επιτυχία την αποστολή του για πολλά ακόμη χρόνια.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του, ο Αρχιεπίσκοπος ευχήθηκε η Έκθεση «Θεία Κατώφλια» – η οποία θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό έως τα τέλη Αυγούστου του 2027 – να εμπνεύσει σε όσους θα την επισκεφθούν έναν βαθύτερο σεβασμό και εκτίμηση για την πνευματική και πολιτιστική κληρονομιά της Ορθοδοξίας, να

καλλιεργήσει έναν ουσιαστικό διάλογο μεταξύ της πίστεως και του πολιτισμού και να ανοίξει τις καρδιές των επισκεπτών στο υπερβατικό κάλλος, το οποίο οι ιερές εικόνες τόσο πιστά αποκαλύπτουν.

Σημειώνεται ότι στα Εγκαίνια της Εκθέσεως, στο Ελληνικό Μουσείο, παραβρέθηκαν, μεταξύ άλλων, ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Χώρας κ. Ευμένιος, η Υπουργός Εμπορίου, Τουρισμού και Επενδύσεων, Μικρών και Οικογενειακών Επιχειρήσεων και Βετεράνων της Βικτώριας, κ. Natalie Suleyman, και ο Άρχων της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, κ. Αντώνιος Τσουρδαλάκης.











































Informational plaque with text and a circular logo.

Informational plaque with text and a circular logo.

Informational plaque with text and a circular logo.





















