

“Η δίκαιη λύρα επτανησίων ποιητών για το '21”

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου



Τήν Κυριακή 20 Ὀκτωβρίου 2019, στίς 7μ.μ., πραγματοποιήθηκε στό Ἑνοριακό Κέντρο τοῦ Ἱεροῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγίου Δημητρίου Ναυπάκτου ἐκδήλωση τοῦ ἐνοριακοῦ Συνδέσμου Ἀγάπης, μέσα στό πλαίσιο τῆς ἐορτῆς τοῦ Ἀγίου Δημητρίου, ἀλλά καί ὡς προεόρτιο προανάκρουσμα, καθοδόν πρός τόν ἐορτασμό τῶν 200 χρόνων ἀπό τήν Ἐπανάσταση τοῦ 1821, μέ θέμα: «Ἡ δίκαιη λύρα ἐπτανησίων ποιητῶν γιά τό '21».

Τήν ἐκδήλωση τίμησαν μέ τήν παρουσία τους ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Ἱερόθεος, ὁ Ἀντιδήμαρχος Ναυπακτίας κ. Ζαχαρίας Χοχτούλας, ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ Δημάρχου, ὁ Πρωτοσύγκελλος τῆς Μητροπόλεώς μας Ἀρχιμ. Καλλίνικος Γεωργᾶτος, πολλοί Ἱερεῖς καί πλῆθος κόσμος.

Τήν ἐκδήλωση ἀνοίξε ὁ Ἐπόπτης τοῦ Συνδέσμου Ἀγάπης π. Θωμᾶς Βαμβίνης πού παρουσίασε τήν σημασία τῆς ἐπιλογῆς τοῦ ἐν λόγω θέματος καί τό πλαίσιο τῆς

έκδηλωσης. Στην συνέχεια οι φιλόλογοι κ.Μαρία Κουτούση-Σύψα, κ.Θεοδώρα Σιαμπαλή-Τούρκα και κ.Χριστίνα Καρανικόλα-Σχοινά παρουσίασαν τρείς πτυχές τοῦ γενικοῦ θέματος.







Συγκεκριμένα, από την κ.Μαρία Κουτούση-Σύψα έγινε αρχικά μία γενική αναφορά στον τρόπο που η επανάσταση του 1821 επέδρασε στην ποίηση Έλλήνων και ξένων ποιητών.

Στήν συνέχεια παρουσιάστηκαν τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τῶν ποιητῶν τῆς Ἑπτανησιακῆς Σχολῆς, οἱ ὁποῖοι ὡς σύγχρονοι τῆς ἐπανάστασης ἐμπνεύστηκαν ἀπὸ τὰ ἥρωικὰ καὶ δραματικὰ γεγονότα. Εἰδικότερα ἡ ὁμιλία ἐπικεντρώθηκε στοὺς τρεῖς μεγάλους Ἑπτανήσιους, Διονύσιο Σολωμό, Ἀνδρέα Κάλβο καὶ Ἀριστοτέλη Βαλαωρίτη. Ἀκούστηκαν στοιχεῖα βιογραφικὰ καὶ ἐργογραφικὰ καὶ ἀπαγγέλθηκαν σημαντικὰ ποιήματα τῶν τριῶν ποιητῶν, μὲ παράλληλες εἰκόνες καὶ μελοποιημένους στίχους.

Κατόπιν, ἡ κ.Θεοδώρα Σιαμπαλῆ-Τούρκα ἀναφέρθηκε στοῦ ἔργου τοῦ Δ. Σολωμοῦ «Ἐλεύθεροι Πολιορκημένοι», τὸ ὁποῖο εἶναι ἀπὸ τὰ κορυφαῖα ἔργα τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ καὶ τῆς Νεοελληνικῆς ποίησης. Θέμα του εἶναι ὁ ἥρωικὸς ἀγῶνας τῶν Μεσολογγιτῶν κατὰ τὴ Β' πολιορκία τοῦ Μεσολογγίου (1825-26) ὡς τὴν ἥρωικὴ ἔξοδό τους στὶς 10 Ἀπριλίου 1826. Ὁ ποιητὴς μὲ ποιητικὴ εὐαισθησία καὶ ἔντονες εἰκόνες περιγράφει ὅλες τὶς ἐξωτερικὲς πιέσεις πού ἀντιμετώπισαν οἱ πολιορκημένοι (πείνα, δίψα, ἐπιθέσεις ἐχθροῦ, ἔλλειψη πολεμοφοδίων, πρόκληση τῆς φύσης) καὶ τὴν γενναία ἀπόφασή τους νὰ ἀψηφήσουν ὅλες τὶς πιέσεις προκειμένου νὰ διατηρήσουν τὸ πνεῦμα τους ἐλεύθερο καὶ τὴν ψυχὴ τους ἀδούλωτη, ἔστω καὶ ἂν ὀδηγηθοῦν στὸ θάνατο. Ἔτσι παραμένουν ἐλεύθεροι καὶ αὐτὸ τοὺς ἐξυψώνει σὲ ἱερὰ σύμβολα ὅλης τῆς Ἑλλάδας.

Τέλος ἡ κ. Χριστίνα Καρανικόλα-Σχοινᾶ ἀναφέρθηκε στὸν «Ὕμνο εἰς τὴν Ἐλευθερίαν», ὁ ὁποῖος εἶναι ἀπὸ τὰ πρῶτα ποιητικὰ ἔργα τοῦ Σολωμοῦ στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα, ἔργο 158 στροφῶν, ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὰ δεινὰ καὶ τοὺς ἀγῶνες τοῦ λαοῦ μας γιὰ ἐλευθερίαν, μέ σαφῆ δομὴ, χωρισμένο σὲ τρία μέρη. Στὸ πρῶτο μέρος ὑμνεῖται προσωποποιημένη ἡ ἐλευθερία τῶν Ἑλλήνων, ἡ ὁποία ταυτίζεται μέ τὴν Ἑλλάδα. Μία ἐλευθερία πού ἐμπνέει καὶ κινητοποιεῖ τοὺς Ἕλληνες σὲ ὅλη τὴν διάρκειά τῆς ἱστορίας τους. Αὐτὴ ἡ ἴδια ἐλευθερία ἔγραψε σελίδες δόξας καὶ στὴν ἐπανάσταση τοῦ 21 στὴν Τριπολιτσά, στὰ Δερβενάκια, στοῦ Μεσολόγγι καὶ στὴν θάλασσα. Τὰ γεγονότα αὐτὰ μέ ἔντονη ποιητικὴ περιγραφή καταλαμβάνουν τὸ δεύτερο μέρος τοῦ ποιήματος. Στὸ τρίτο καὶ τελευταῖο μέρος παρουσιάζει ὁ ποιητὴς τὴν Ἐλευθερίαν ἀνήσυχη νὰ βλέπῃ τὴν διχόνοια νὰ ὀδηγῇ τὴν ματωμένη ἐπανάσταση στὴν ἀποτυχία καὶ νουθετεῖ τοὺς Ἕλληνες ἐπισημαίνοντας τὶς συμφορὲς στὶς ὁποῖες ὀδηγοῦνται «ἂν μισοῦνται ἀνάμεσό τους» καὶ προσεύχεται στοὺς ἁγίους νὰ ἐπέμβουν καὶ ζητάει ἀπὸ τοὺς Εὐρωπαίους νὰ βοηθήσουν ἕναν Χριστιανικὸ λαὸ πού πολεμáει τοὺς ἀλλόθρησκους.

Χαιρετισμὸ στὴν ἐκδήλωση ἀπηύθυνε ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ Δημάρχου Ναυπακτίας Ἀντιδήμαρχος κ. Ζαχαρίας Χοχτούλας.



Ὁ Σεβασμιώτατος κ. Ἱερόθεος, κλείνοντας τήν ἐκδήλωση, ἀναφέρθηκε στήν προετοιμασία τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἐπετείου τῶν 200 ἐτῶν ἀπό τήν Ἐπανάσταση τοῦ '21 ἀπό τήν Πολιτεία καί τήν Ἐκκλησία καί τήν Ἱερά Μητρόπολη Ναυπάκτου εἰδικότερα. Ὑπάρχει, εἶπε, μιά τάση ἀπό μερικούς νά ὑποτιμηθῇ ἡ Ἐκκλησία στούς ἐπίσημους ἑορτασμούς, ἀλλά αὐτό εἶναι ἀδύνατον, γιατί ὁ ρόλος τῆς Ἐκκλησίας ἦταν βασικός. Ἡ Ἱερά Σύνοδος ἤδη ἔχει πραγματοποιήσει ὀκτώ (8) Διεθνῇ Ἐπιστημονικά Συνέδρια γιά τόν ρόλο τῆς Ἐκκλησίας στήν Ἐπανάσταση. Ἡ Ἱερά Μητρόπολη ἤδη ἔχει πραγματοποιήσει δύο θεολογικά Συνέδρια γιά τήν θεολογία στήν Τουρκοκρατία καί ἀφιέρωσε τό ἡμερολόγιο τοῦ 2020 στούς Ναυπάκτιους Κληρικούς ἀγωνιστές τοῦ '21.

Ο Σεβασμιώτατος τόνισε ότι όσοι έχουν την ευθύνη για τους έορτασμούς αυτούς σέ όλα τὰ επίπεδα, για νά εἶναι εὐστοχοί καί οὐσιαστικοί, ὀφείλουν πρῶτα νά ἐρευνήσουν καί νά ἀπαντήσουν σέ τρία κυρίως ζητήματα: **α) Ποιοί ἔκαναν τήν Ἐπανάσταση; Ποιός ἦταν ὁ τύπος τοῦ Ἐπαναστάτη τοῦ '21; β) Πῶς κρατήθηκε ἡ φλόγα για τήν ἐλευθερία τὰ 400, καί σέ μερικά μέρη περισσότερα, χρόνια τῆς σκλαβιάς; Ποιός κράτησε τόν λαό καί τό γένος ἐλεύθερο στήν ρωμαίικη παράδοση, ὥστε νά ἀγωνισθῇ καί για τήν ἐξωτερική ἐλευθερία του; γ) Ποιά ἦταν ἡ κατάληξή της καί τί πέτυχε ἡ δέν πέτυχε μέχρι καί σήμερα;** Ἀλλιῶς οἱ έορτασμοί θά εἶναι ἐξωτερικοί.

Τέλος, ὁ Σεβασμιώτατος εὐχαρίστησε τόν Πρωτοπρεσβύτερο π. **Θωμᾶ Βαμβίνη** πού εἶχε τήν ὅλη ἐπιμέλεια τῆς ἐκδήλωσης, τόν Σύνδεσμο Ἀγάπης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ μέ πρόεδρο τήν κ. Ἑλένη Χοχτούλα, τίς φιλόλογους Μαρία Κουτούση-Σύψα, Θεοδώρα Σιαμπαλῆ-Τούρκα καί Χριστίνα Καρανικόλα-Σχοινᾶ πού ἐτοίμασαν τήν ἐκδήλωση, τούς ἐκφωνητές Ἀγγελική Λαουρδέκη καί Σπυρίδωνα Ἀσημακόπουλο.

Ἡ ἐκδήλωση ἔκλεισε μέ δεξίωση πού παρέθεσε ὁ Σύνδεσμος Ἀγάπης σέ ὅλους τούς παρευρισκομένους.